

INTERNATIONAL CONFERENCE ON
**RECENT TRENDS IN
LANGUAGE, LITERATURE
AND SOCIAL SCIENCES**



VTM NSS COLLEGE,
DHANUVACHAPURAM,
THIRUVANANTHAPURAM

Affiliated to the University of Kerala
Re-accredited by NAAC at 2.71 with B+ Grade



Proceedings of the conference held from
24 - 26 March 2022

**International Conference on Recent Research Trends in Language, Literature and
Social Sciences**

(23-31 March, 2022)

as part of

ARCSSCAL 2022

(Annual Research Conference of Science, Social Science, Commerce, Arts and Literature)

Printed and Published

By

Dr. V. M Ananda Kumar
(Principal, VTM NSS Collge)
Dhanuvachapuram

Author

Dr. Sajini P

(Convener, ICRTSS 2022)

Edition: I

ISBN 978-81-956536-1-4

Copyright© Publisher

Editorial Board

Dr. Kishore H (Economics)

Ms. Sudheesh Kumar J (Political Science)

Ms. Saritha S (Economics)

Mr. Sreejith P V (Political Science)

Dr. Bettymol Mathew (Malayalam)

Dr. Mayadevi S (History)

Dr. Sigma G R (English)

Ms. Parvathy G (English)

Dr. Ajitha Kumari O (Tamil)

Dr. Susmitha O



TABLE OF CONTENTS

1	Online Teaching for tamil Language <i>Dr.Kingston pal Thamburaj</i>	1
2	இணைய இலக்கியமும் மின்னகராதிகளும் <i>முனைவர். ஹெப்சிரோஸ்மேரி.அ</i>	8
3	இணையத்தில் தமிழிலக்கியம் ஓர் அறிமுகம் <i>க. பிரபாகரன்</i>	18
4	இணையம் தொடர்பான மாநாடுகள் கருத்தரங்குகள் <i>முனைவர் ஞா. கிறிஸ்டி</i>	23
5	இணையவழி தமிழக கவிதைகள் ரெ. ரேகா	28
6	உயிரோசை இணைய இதழ்க்கவிதைகளில் சமுதாயச் சித்திரிப்புகள் <i>முனைவர் அ. டெல்பின்</i>	32
7	ஊடறு தமிழிணைய இதழ்ச்சிறுகதைகளில் பெண்களின் மனநிலை <i>முனைவர். ஜெஸ்லின் நிமா ஜ.மோ</i>	39
8	கல்வித்துறையில் இணையம் (கணினி) <i>முனைவர். ஜெயசங்கர் .ஜெ</i>	48
9	கற்றல் கற்பித்தலில் இணையமும் கணினியும் <i>முனைவர். தே.ஷீஜா</i>	53
10	கனலி கலை இலக்கிய இணையதள குறுங்கதைகளும் உத்திகளும் <i>முனைவர். ட. சவிதா</i>	60
11	கீற்று தளத்தில் வெளிவந்த சதீஷ்குமரன் கவிதைகள் ஒரு மதிப்பீடு <i>முனைவர். இராஜேஷ் இரவி</i>	68



ICRTSS 2022

12	சமூகநோக்கில் யாழ் இணைய வலைத்தளம் கி.ஷீபா	74
13	சாகாவரம் பெற்றது தமிழ் முனைவர். எஸ். தேன்மொழி	78
14	தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சியும் இணையமும். முனைவர். லட்சுமி . சி	83
15	தமிழில் இணைய இலக்கியங்கள் உ. சுப்பிரமணியன்	89
16	தமிழ் மின்னிதழ்களின் இலக்கியப்பணி முனைவர். சாந்தி. பா	97
17	தமிழ்மொழி கற்றலில் இணையத்தின் பங்கு தினேஷ்.பா	100
18	தமிழ் வலை உலகமும் இணையவழித் தமிழ்க்கல்வியின் பயன்பாடுகளும் அ.பெனிலா ஜாய்	104
19	தமிழிலக்கிய வளர்ச்சியில் வலையொளியின் பங்கு முனைவர் கே.எல் .அன்புகலா	111
20	பதிவுகள் மின்னிதழ் காட்டும் பாலிய காலத்துச் சிநேகிதி முகம்மது பஷீரின் பால்யகால சகி ஓர் ஓப்பீடு முனைவர் செ.ஷினி	116
21	புலனத்தில் இணையத்தமிழ் ப. வேல்குத்தாலம்	122
22	திரையிசையில் உழைப்பாளர் உலகமும் இனிது இணைய இதழ் உணர்த்தும் விவசாயமும் முனைவர் .க.உமாமகேஸ்வரி	126



23	மக்கள் வாழ்வில் இணையம் <i>முனைவர். அ.மலர்விழி</i>	132
24	“வனம்” தமிழிணைய இதழ்ச்சிறுகதைகளில் சமுதாயச்செய்திகள் <i>முனைவர் .புனிதா சாலேம் ஜீவி</i>	139
25	நவீன இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு இணையத்தின் பங்கு <i>ஞா. தியாகராஜன்</i>	141
26	செய்வகங்களில் உலகநிலை நிரூபணம்: சாட்சியும் பரிமீதிக்கும் <i>சாரிகா சூரேஷ்</i>	147
27	செய்வக இடங்களில் டிஜிட்டல் யாத்திரைகள் <i>சாயன் கெ</i>	150
28	செய்வக இடங்களில் ஸ்ரீ கவிதைகள் <i>சோனி அல் அம்</i>	155
29	साइबर आलोचना : गिरिराज किशोर के 'स्वर्णमृग' उपन्यास के परिप्रेक्ष्य में। <i>डॉ .धन्या एल</i>	160
30	हिंदी पत्रकारिता का बदलता परिदृश्य एवं संचार साइबर क्रांति <i>डॉ. राम भरोसे, असिस्टेंट प्रोफेसर</i>	167
31	Creation or Generation? An Analysis of Poetry Generation <i>Ms. Minu Melwen,</i>	173
32	Transcending the Frontiers of Cyber Space: Instagram Poetry as an Agency of Democratization <i>Swathi M B</i>	182
33	<i>Competing Cousins: The Historical Background of the Russo-Ukrainian Conflict</i> <i>Dr. Vishnu Sreevalsan</i>	186



ICRTSS 2022

34	Augmented Reality: A Future trend in Education <i>Dr.Sreekala K.L</i>	194
35	The Role of Archeology in the Development of Historical Studies of Kerala <i>Retheesh R</i>	198
36	Marginailty and education : A case study of alternatives schools in kerala <i>Rahul Vijayan.V</i>	204
37	C V Kunjiraman as a journalist visionary; A historical analysis <i>Dr Deepu .J.S&Smt.Seema.S.L</i>	211
38	Arattupuzha velayudha panikkar; Warrior of social justice <i>Dr. Aranya K Sasi</i>	220
39	A study of medical achievements and drawbacks among transgender community in Kerala <i>Jayalakshmi.L</i>	226
40	Menstruational Discourses among Homosexuals <i>Rajathi Johnson</i>	229
41	Evaluation of Pandemics <i>Lakshmi Santhosh</i>	245
42	The Concept of Post-Materialism and New Social Movements <i>Julie John</i>	248
43	National Education Policy 2020 <i>Dr.Preetha G.S</i>	258



ICRTSS 2022



Online Teaching for Tamil Language

Dr. Kingston Pal Thamburaj
Senior Lecturer
Faculty of Languages and Communication
Sultan Idris Education University, Malaysia

Introduction

The Role of computation in national development, social change and international communications has received in easing attention in the recent years. Computation has made many changes in teaching in learning. Methods however this paper deals about the online teaching for the Tamil language. The Tamil literature and culture have hoary past and rich heritage. Today we are need of global education through online. Global education system at times could be implemented the help of L1. The importance and need of online teaching and learning is the need of hour.

Online teaching nothing but through technology we can learn from our own knowledge. In Some institution the online teaching the students can sit in front of the computer, the teacher will teach through computer is called online teaching (Alavi, Maryam 1994)¹. It is one of the new strategy or ideas used for learning is a self based one it deals interaction that stimulates understanding and the recall of information. When students exchange questions with others. Below we can see in detailed way.

Online teaching through www

First we can consider the following tips:

- Delivery / Management Issues
- Students Preparation
- General Web Design / Structure / Tools
- Communication Tools / Activities
- Other Course Tools
- Online Lessons
- Online Quizzes & Surveys
- References & Resources
- Contributors

Course delivery management issues:



Faculty needs an ongoing relationship with a technical support person so that student will be of high quality. Compatibility has been the biggest difficulty – we surveyed our sites and helped them set up (Software, sound cards, etc.) to be computable. An online course or component should be inductive and interactive Develop your course and grading methods such that students don't feel pressured to "cheat." Monitor use of your online mental. You may then be able to tell if students are having difficulty with a particular concept (i.e. large increase in "hits" one particular topic), whether some members of the class are falling behind, or if someone has woodenly at atop pod participating (Alexander. S. 2001)².

If materials (lesson, homework and readings) are posted online, it is much easier for students who must travel (Goldman, Shelley et. al. 1999)³. Who are sick? or otherwise unable to get to regular lecture periods, to get the learning materials that they would otherwise miss. This reduces student panic and the number of calls to the instructor.

Student Preparation:

Face to face training is best. If this isn't possible, create something like a 'boot camp' that introduces students to all the tools they will be using during the course. Explain what each tools is for, how it can be used, variations, time saving tips, give examples and provide practice opportunities.

Create a website where students can check their own readiness for online instruction.

General web design / structure tools:

Create a legend of icons, colors, or font faces/sizes that have specific meaning in your course and use these consistently to cue students. Make sure that you explain your system up front and that it is as intuitive as possible. Images do not need to be big – small clipart/line art can be very effective.

Communication Tools/ Activities:

Clearly spell out communication policies, expectations, and responsibilities for both students and instructors in the course syllabus. For example, state how quickly students should expect a reply to their email.

Online activity:

Assign an article to read and require students to post a short summary on the course bulletin board. Variation: assign different articles to different group but require only one summary per group.

Other course tools:



Students enjoy the interactivity – links to other sites, graphics, animations, movies, simulations. Biggest complaints have been about the audio related to download time. I tell them to download multiple audios while they are doing something else and then they are on the desktop when they are ready to go.

Online lessons:

Focus on no more than a handful of important points in each lesson. If necessary, break a lesson into several separate pages, each having a key point.

Use graphics to help convey an idea. One or two carefully selected. Clear images are generally sufficient.

Items to be incorporated in the instructional materials of on-line language learning/teaching.

High variety and low variety

Any teaching method or approach should pay a heedful attention both to Low variety and High Variety (I.e. spoken and written) Equal care, attention and significance had better be taken so as to simultaneously improve the competency at both levels.

Language items that should be incorporated in frame / materials should consist of the following ingredients

They are

1. Parts of Speech
2. Linguistics level
3. Miscellaneous (In this the following “particles” should be included.) Such as
 - i. Exception case at all level (Syntax, lexical. Phonology, morphology stylistics - Language specific)
 - ii. Extra linguistic situation
 - iii. Emerging items (Contemporary lexical phonology, extended meaning, neologism,) and Slang
 - iv. Where and at what point the process of “addition deletion substitutions” take place in language should also be mentioned.
 - v. Culture items (Lexical items and environment lexical and idiosyncratic or strange feature. Should also be assigned a separate space.)

Target People



Before to make a instructional material, we have to consider the target people to whom the lesson and / or instruction is directed. First, we have to decide who the target people are according to which language planning, content should be made (Hesketh, Beryl et. al.1996)⁴.

Online question & Surveys:

Window and internet explorer too should be made into target language as well as source language at the same time. Thereby, the learners will be aware of the graphology lexical items and phonology. For each skill. (L.S.R.W) There should be separate pages (Ives, Blake and Jarvenpaa, Sirkka L. 1996)⁵.

To create a large question bank, get questions from pervious semester's midterms and final exams, Ask a colleague if they will do a "swap" with you. Check into questions banks available with certain textbooks.

They try to keep them from using resources to complete the quizzes by having time limits on graded on – line quizzes.

Effectively teaching on the way of web:

Enter the World Wide Web... much more interest in lifelong learning, just in time learning, and what do we have? A Shattering of industrial age methods, models, and ideas about education.

Learning on the web is not much different from learning in more traditional instructional environments. The best learning occurs when students are interested in the subject, engaged in the process, and appropriately challenged (Labaree, David.2004)⁶.

Teaching methods:

There are many teaching methods that have been successfully used for web-based instruction. When you being to think about the methods you want to use, you' lanced to consider many issues, Such as the time, expense, and expertise required to develop the site. How often your content will change, the resources you have available, most people find that they have to make some compromises (Lee, Stuart ,1999)⁷.

Advantages of online teaching through www:

There are very real, if subtle, advantages to online instruction, and significant differences from traditional classroom instructional, which become clear only through direct experience with this new instructional medium:

- Online instruction can easily require twice the preparation and "in-class" effort as standard classroom instruction.



- Multiclass room interaction can easily be added to the online classroom environment with convenient global options.
- The promise of online teaching is that both teacher and learner can be anywhere, participating at any time convenient
- Online interaction can easily be more intimate and individualized than face-to-face classroom instruction.
- Students can interact with each other, the instructor, and outside experts beyond the confines of a 50-minute period, extending class interaction to potentially 24 hours/day, seven days a week, accessible from any microcomputer with a modem (home, library, workplace, etc.)
- Interactive writing is a decidedly more “mind-to-mind” form of communication compared to the more socially – oriented face-to-face form of interaction. The quality of interaction is notably higher than “off-the-cuff” comments.
- Students can compose their comments without the pressure of speaking “on the spot” in front of peers. The tendency is to be more succinct, and thoughtful.
- A written transcript of all comments is available at all times for student each-up or review.
- Online learning lends itself to self-paced mastery learning with the support of mentors serving in a friendly learning partnerships format.
- Once an online course is over, both teacher and learners typically continue to be online, and there is no real reason to ever formally end the potential for continued interaction and support.
- Online instruction can give students the skills needed to meet their own lifelong learning needs, and to be employed for information age vocations based on ongoing self – directed learning.
- Anyone, anywhere, anytime, can either teach, or learn from, anyone, anywhere, anytime, with economy.
- Post all assignment online to save time distributing them in class.

In a literate society one might think the new dimensions for interactive reading and writing would be instantly embraced, but the evidence is that we’re more a video, face – to – culture than a literate one. The Latin root of the word “literacy” refers to the ability to write. Purposeful interaction using the written word has not been a significant part of our culture at the individual level, and we’re facing an info cultural re –education as to how we define a truly literate individual.



Barriers to online teaching

The lack of tele-literacy of many administrators perpetuates the myth that online instruction is always inferior to face – to – face instruction. For many types of instruction it is superior to the classroom in many important ways, as has been noted above.

Most universities don't honor online instruction as being equal to face-to-face instruction, and there are actually financial disincentives in place which discourage faculty from creating and teaching online.

Conclusion:

Thus, to conclude with the following

- * To give students greater access to course documents.
- * To incorporate web-based resources for learning activities.
- * To provide supplemental materials for students with a background.
- * To present ideas in different formats for different learning styles.
- * To increase students' technology facility. To communicate more efficiently with students.

Reference

- Alavi, Maryam (1994). "Computer-Mediated Collaborative Learning: An Empirical Evaluation." *MIS Quarterly* (18:2), pp. 159-174.
- Alexander. S. (2001). "E-learning developments and experiences". *Education Training* Vol. 43(4,5), pp. 240-238.
- Goldman, Shelley et. al. (1999). "The Technology / Content Dilemma". The Secretary's Conference on Educational Technology - 1999: Available: www.ed.gov/Technology/TechConf/1999/
- Hesketh, Beryl et. al. (1996). "Computer-mediated Communication in University Teaching". Canberra, Australian Government Publishing Service. Ives, Blake and Jarvenpaa, Sirkka L. (1996). "Will the Internet Revolutionize Business Education and Research?" *Sloan Management Review* (37:3), pp. 33 - 41.



- Labaree, David. (2004). *The Trouble With Ed Schools*, New Haven, Conn.: Yale University Press.

- Lee, Stuart (1999). "*Background Issues to Online Teaching: Tools & Projects*". In Lee, Stuart et. al. (1999). *Online Teaching: Tools & Projects*: available: <http://info.ox.ac.uk/jtap/reports/teaching>



இணைய இலக்கியமும் மின்னகராதிகளும்

முனைவர் ஹெப்ஸி ரோச் மேரி அ.

உதவிப்பேராசிரியர்,

கேரளப் பல்கலைக்கழகம்,

திருவனந்தபுரம்.

காலந்தோறும் தமிழ் மொழி வளர்ச்சியைக் கண்டுள்ளது. நவீன இணைய வளர்ச்சி உலகத்தை விரல் நுனியில் கொண்டுவந்துள்ளது. உலகத்தில் நடக்கும் அனைத்து நிகழ்வுகளையும், கண்டுபிடிப்புக்களையும் உடனுக்குடன் இணையம் வழியாகப் பெற்றுக்கொள்கிறோம். அவ்வண்ணமே இணைய இலக்கியங்களும் வளர்ந்தவண்ணமுள்ளன. ஆய்வுலகில் இணைய இலக்கியம் என்பதற்கு இருவேறு கருத்துக்கள் நிலவுகின்றன. இணையத்தில் மட்டும் கிடைக்கும் இலக்கியம் இணைய இலக்கியம் என்றும் இணையத்தில் கிடைக்கும் அனைத்துமே இணைய இலக்கியம் என்றும் கருதுபவர்களுண்டு. இங்கு இணையத்தில் கிடைக்கும் அனைத்தையுமே இணைய இலக்கியமாகக் கொள்ளலாம். இக்கட்டுரை இணையத்தில் கிடைக்கும் மின்னகராதிகளை எடுத்துரைத்து அதன் பயன்பாட்டை எடுத்துரைப்பதாக அமைகிறது.

இணையமும் அதன் பயன்பாடும்:-

இணையத்திற்கு வித்திட்டவர் ஜான் பாஸ்டல் என்னும் அமெரிக்கர் ஆவார். அமெரிக்க லாஸ் ஏஞ்சல்ஸ் நகரில் இணையம் துவங்கப்பட்டது. இன்று இது பல எட்டாக்கனிகளைக் கண்டு ஆலம் விழுதுபோல் உலகத்தையே ஒன்றிணைத்துள்ளது. தமிழ் மொழியின் வளர்ச்சிக்கு கணினியும், இணைய தொழில் நுட்பமும் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன. இணையம் தொடர்பான தகவல்களை உடனுக்குடன் கடல்கடந்து உலகமெங்கும் பரவச்செய்கிறது. இணையப் பயன்பாட்டில் தமிழ் மொழி குறித்த தகவல் பரிமாற்றம் உலக அளவில் இரண்டாம் இடத்தில் இருப்பதாகப்பள்ளி விவரங்கள் தெரிவிக்கின்றன

இணைய நூலகங்கள்:-

இணையம் வழியாகக் கிடைக்கும் நூலகங்களை இணைய நூலகம் என்பர். இதனை மின் நூலகங்கள் என்றும் அழைப்பர். இந்நூலகங்கள் வாயிலாகச் சங்க இலக்கியம் முதல் நவீன புத்திலக்கியங்கள் வரை கிடைக்கின்றன. தமிழில் 2000 இணைய அமைப்புக்கள் வாயிலாக பல அரிய நூல்களும் சஞ்சிகைகளும், மாத, வார, இதழ்களும் கிடைக்கின்றன. இணைய நூலகங்கள் நூல்களைத்தூசிக்கும் கரையான்களுக்கும் விலக்கி தேவைப்படும்போது படிக்கும் அளவிற்கு இணையத்திலேயே பத்திரமாகச்சேமித்து வைத்துள்ளன. இவ்விணைய நூலகங்கள் கிடைக்கும் இணையதளத்தைப் பின்வரும் பகுதியில் காணலாம்.

இணையதளங்கள்:-



தமிழ் நூல்களுக்கென்று பல இணையதளங்கள் உள்ளன. அவற்றை ஒவ்வொன்றாகப் இப்பகுதியில் காணலாம்.

தமிழ் இணையதளங்களுள் மிகமுக்கியமானது தமிழ் விக்கிபீடியா என்ற இணையதளம் ஆகும். தமிழ்மொழியில் உள்ள அனைத்துத் தகவல்களையும் இதன்வழியாகப் பெற இயலும். யார் வேண்டுமானாலும் இத்தளத்தைப் பார்வையிடலாம். யார் வேண்டுமானாலும் தகவல்களை இத்தளம் வாயிலாக உள்ளீடு செய்து பரிமாறிக்கொள்ளலாம். அடுத்ததாகக் குறிப்பிடத்தக்க இணையதளம் மதுரைத்திட்டம் என்ற இணைய தளம் ஆகும். இதில் பழந்தமிழ் இலக்கியங்கள் அனைத்தும் இத்தளத்தில் கிடைக்கின்றன. அடுத்ததாகத், தமிழ் இணையப் பல்கலைக் கழகத்தின் இணைய நூலகம் குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இங்கும் பல நூல்கள் சேமிக்கப்பட்டுள்ளன. புத்தகத்தை வாசிப்பது போன்ற உணர்வுகள் தோன்றும் விதம் அடுத்தடுத்த பக்கங்களைத் திருப்பி இணையம் வழியாகவே வாசிக்க இயலும். இத்தளத்தில் சொல்லடைவுகளும் கலைக்களஞ்சியங்களும் கிடைக்கின்றன. சொற்களை உள்ளீடு செய்து அதன்பொருளைத் தேடும் வசதி உண்டு. இது மொழி வளர்ச்சிக்குப் பெரிதும் பயன்படுவதாக அமைந்துள்ளது. அடுத்து குறிப்பிடத்தக்கது சென்னை லைப்ரரி ஆகும். இங்கு, கல்கியின் நாவல்கள், புதுமைப்பித்தன் கதைகள், ஜெயகாந்தன் படைப்புகள் போன்றவற்றைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம். சங்க இலக்கியம், சங்கம் மருவிய இலக்கியங்கள், காப்பியங்கள் போன்றவற்றையும் இத்தளத்தில் வாயிலாகப் பெற்றுக்கொள்ளலாம். தற்போது இணையத்தில் பெரும்பாலும் மூல நூல்கள் மட்டுமே கிடைக்கின்றன. உரைகள் கிடைப்பதில்லை.

பொள்ளாச்சி நசன் அவர்களின் தமிழம்.நெட் என்ற இணையதளம் அறியப்படாத நூல்களை அறிமுகம் செய்கிறது. மேலும் முந்நாறு தமிழ் அறிஞர்களின் புகைப்படங்களை இத்தளம் வாயிலாகப் பதிவிறக்கம் செய்யலாம். தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை நூலகம்.காம் போன்ற பல தளங்கள் வாயிலாகவும் தமிழ் நூல்களை வாசிக்க இயலும். தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை இணையதளம் ஓலைச்சுவடிகளை மின்வடிவில் தருவதில் பெரு முயற்சி எடுத்து வருகிறது. ஜெயின்வோர்ல்டு.காம் சமண சமய நூல்களைப் பார்வையிடப் பயன்படுகிறது.

இணைய இதழ்கள்

இணையத்தில் மட்டுமே இடம் பெறும் இதழ்களை இணைய இதழ்கள் எனலாம். பல பிரபல தமிழ் நாளிதழ்கள், தமிழ் வார இதழ்கள் அனைத்தும் இணைய முகவரியைப் பெற்றுள்ளன. குறிப்பிடத்தக்க தமிழ் இணைய இதழ்களாகக் கருதத்தக்கனவாக வல்லமை, திண்ணை, பதிவுகள், முத்துக்கமலம், வரலாறு.காம், வார்ப்பு, நிலாச்சாரல், தமிழோவியம் போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம். பதிவுகள், நிலாச்சாரல், தமிழோவியம் போன்றன வெளிநாட்டுத் தமிழர்கள் நடத்தும் இணைய இதழ்கள் ஆகும். பதிவு மின்னிதழில் பல இலக்கியச் செய்திகள் இடம் பெறுகின்றன. வார்ப்பு இதழ், கவிதைகளை மட்டுமே தாங்கி வரும் இதழாகும். இதனுடன் கவிதை நூல்களின் விமர்சனங்கள், மற்றும் நிகழ்வுகளின் அறிவிப்புகள் போன்றனவும் இவ்விதழில் இடம் பெறுகின்றன. இது தவிர பல ஆய்விதழ்களும் வெளிவருகின்றன. வரலாறு



.காம் என்ற இதழ் திருச்சி அறிஞர் கலைக்கோவன் அவர்களின் மேற்பார்வையில் நடத்தப் பெற்றுவருகின்றது. இராசமாணிக்கனார் வரலாற்று ஆய்வு மையத்தின் பல செய்திகளை, அரிய புகைப்படங்களுடன் தாங்கி வரும் இணைய இதழ் இதுவாகும். பழைய இதழ்களைக் காணும் வசதியும் இதில் உள்ளது. எனவே இது நல்லதொரு ஆவணமாக விளங்குகின்றது. செய்திகளை மட்டும் வழங்கும் தமிழ் இணைய இதழ்களும் உள்ளன. தட்ஸ் தமிழ்.காம், எம்.எஸ்.என் வெப்தூனியா.காம், யாஹூ தமிழ்.காம் போன்ற தளங்கள் இவ்வகையில் குறிக்கத்தக்கன. இது தவிர பல ஆய்விதழ்களும் வெளிவருகின்றன. வரலாறு. காம் இவற்றுள் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

வலைப்பூக்கள்

ஒரு ஜி மெயில் முகவரி இருப்பின் எவரும் வலைப்பூக்களைத் பிளாக்கரைத் தொடங்கலாம். ஒருவருக்கு எத்தனை வலைப்பூக்களை வேண்டுமானாலும் தொடங்கலாம். இதில் புகைப்படங்கள், அசைப் படங்கள், படக் காட்சிகள், தங்கள் கட்டுரைகள், நூல்கள் போன்ற அனைத்தையும் சேர்க்க இயலும். அவற்றைப் பகிர்ந்துகொள்ளவும் முடியும். பகிர்ந்து கொண்ட செய்திகளுக்கான விமர்சனங்களையும் அதனை வாசிப்பவர்கள்/பார்ப்பவர்கள் வழங்க இயலும். அவற்றுள் குறிப்பிடத்தக்கன, தமிழ்க்கடல்பிளாக்ஸ்பாட்.காம், வளவுபிளாக்ஸ்பாட்.காம்,மலையருவிபிளாக்ஸ்பாட்.காம், மானிடள்பிளாக்ஸ்பாட்.காம் போன்றனவாகும். இந்த வலைப்பூக்களில் இடம் பெறும் செய்திகளைப் பகிர்ந்து கொள்ள ஒன்று கூட்டும் அரங்கங்கள் பல உள்ளன. ஒருவர் வலைப்பூவில் ஒரு செய்தியைப் பதிவு செய்ததும் அதனை ஒருங்குகூட்டும் ஒரு அமைப்புக்குத் தெரிவிக்க வேண்டும். அதன்பின் அந்த ஒருங்கு கூட்டும் இணையப்பக்கத்திற்கு வரும் அனைவருக்கும் அந்தச் செய்தி தெரியவரும். இதன் மூலம் வலைப்பக்கச் செய்திகளைப் பரவலாக்க முடிகிறது. **இசைத்தமிழ் இணைய இதழ்கள்:**

தமிழ் இலக்கியப் பாடல்களை இசையோடு வெளியிடப் பல இணையதளங்கள் உள்ளன. இது இசைத்தமிழை வளர்க்கும் சீரிய பணிகளுள் ஒன்றாகும். கௌமாரம்.காம் என்ற இணையதளம் முருகன் குறித்த தமிழ் இலக்கியப் பாடல்களைத் தருகிறது. தமிழ் மரபு இசை மாறாமல் திருப்புகழ், திருமுருகாற்றுப்படை போன்றவற்றை இதில் கேட்டு ரசிக்கலாம். கருணாமிர்த சாகரம், தேவாரம்.காம் பன்னிரு திருமுறைகளையும் மரபு இசையுடன் இவ்விணையதளத்தில் கேட்டு ரசிக்கலாம். ஓதுவார்.காம் என்பது தமிழக இசைவாணர்களான புகழ்பெற்ற ஓதுவார்களின் இசைவடிவங்களை இணைத்துத் தரும் தளமாகும். இதுபோன்று ஆழ்வார்பாசுரங்களைக் கேட்க முடியும். ஓர்க் என்ற இணையதளம் கருணாமிர்த சாகரத்தின் பெருமைகளை அறிய உதவுகிறது. பாணன் பாடியினிந்திணை இசைச் சுரங்கம் இசைதொடர்பான ஆய்வுரைகளைக் கேட்டு மகிழலாம். தேனிசை. காம், ஓசை.காம் தமிழ்த் திரை இசைப் பாடல்களைக்கேட்க இத்தளங்கள் உதவுகின்றன.

இணையத்தில் தமிழ்க்கல்வி

தமிழ் இணையப் பல்கலைக்கழகத்தின் தளம் இதற்குப் பெரிதும் உதவுகின்றது. மழலைக் கல்வி முதல் இளங்கலைக் கல்வி வரை அனைத்து நாட்டுத் தமிழரும் கற்கும் வண்ணம் ஒலி,



ஒளிக் காட்சிகளுடன் பாடங்கள் இதனுள் அமைக்கப் பெற்றுள்ளன. இணைய வகுப்பறை சேவையும் இதனுள் தொடங்கப் பட்டுள்ளது. இதன் வழியாக வகுப்பறைத் தோற்றத்தினை வீட்டில் அமர்ந்து பெற இயலும். இணையவழித் தேர்வுகளும் இதன் வழியாக நடத்தப்படுகின்றன. இன்று பலகலைக்கழகங்கள் இணையவழிக் கல்வியை வலியுறுத்துகின்றன. எல்.எம்.எஸ் இதற்குப் பெரிதும் உதவுகின்றன.மழலைகள்.காம் என்ற தளமும் குழந்தைகளுக்கான தகவல்களை வழங்கி வருகிறது .தமிழ்நாட்டுப் பாடநூல் நிறுவனம் தன் பாடநூல்களை இணையத்தில் இட்டுள்ளது. இதன் காரணமாக இந்தப் பாட நூல்களை உலகத்தமிழர் காண்பதோடு அவர்கள் குறிப்பிட்ட பாட நூல்களைத் தம் குழந்தைகளுக்கு வழங்கி அவர்களின் தமிழறிவை வளர்க்க இயலும். இன்று இணையம் வழியாக இசைத்தமிழும் கற்பிக்கப்படுகின்றன என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

மின் அகராதிகள்

இணையத்தில் கிடைக்கும் அகராதியை மின் அகராதி என்பர். இது பொதுவாக உருவாக்கப்பட்ட ஓர் அகராதியை இணையத்துடன் இணைத்துக் கணினியின் மூலம் தரவுகளைப் பெறுவதாகும். இதனை ஆங்கிலத்தில் (முடெநெ னுடைவழையெசல) என்பர்.

வின்கலோ அகராதிகள்

மிரோன் வின்கலோ அவர்கள் முதன்முதலாக மினகராதியை வெளியிட்டார். இவர் ஒரு கிறித்தவச் சமயபோதகர்ஊ இவர் தொகுத்த தமிழ் ஆங்கில விரிவு அகராதி (யு ஊழிசிநாநளெளந வ்யஅடை யனெ நுபெடளா னுடைவழையெசல) 30,000 க்கு மேற்பட்டச் சொற்களைத் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. சோசப் நைட் பிரபு அவர்களின் அகராதியைத் துணையாக இருபதாண்டுகள் உழைத்ததின் விளைவாக உருவானதே வின்கலோ அகரமுதலி. இது 1862 இல் உருவாக்கப்பட்டது. தமிழ் ஆங்கிலம் என்ற அமைப்பில் இந்த அகரமுதலி அமைந்துள்ளது.

இதில் சஷஅ☀ தொடங்கி வெள ஈறாக 969 பக்கத்தில் 30,000 க்கும் மேற்பட்ட தமிழ்ச்சொற்களும் அச்சொற்களுக்கு உரிய விளக்கமும் தரப்பட்டுள்ளன. இணையத்தில் 976 பக்கத்தில் வின்கலோ அகராதித் தமிழ்ச்சொற்களையும் பிறமொழிச் சொற்களையும் கொண்டு விளங்குகிறது. இதில் இலக்கிய மேற்கோள்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. இதில் தமிழிலோ/ஆங்கிலத்திலோ சொற்களை உள்ளீடு செய்யலாம். உள்ளீடு செய்யப்படும் சொல் வின்கலோ அகராதியின் பொருளில் இருந்தால் அதனையும் காட்டி விடும்.எத்தனை உவையவழை வருகிறதோ அத்தனை வருகைகளும் இணையத்தின் இடதுபக்கத்தில் வருவதைக் காணலாம். தமிழ் ஆங்கிலம் என்ற அமைப்பில் இந்த அகரமுதலி உள்ளது. முதலில் கலைச்சொல், ஒலிபெயர்ப்பு வடிவம் ஆங்கிலப்பொருள், தமிழ்ப்பொருள், வருமிடம் ஆகியவை நிரல்படுத்தப்பட்டுள்ளன.



எ.கா

1. மலை அயடயஸி. 851)மலை அயடயஸைஇ ள. ர்டைடஇஅழரவெயஸை, பருவதம். 2. சுழஉம, கற்றிடர். ஐஊழஅயசந மலயம்.ஸ (உ.) 3. யு றழசன முக உழஅயசஸைழெ, உவமைச்சொல்,யள சந்திரன்மலைமுகம்,ய கயஉந டமைந வாந அழழெ-ழேவந. வுநசந யசந நபாவ ிசஸைஸையட அழரவெயஸைஇ ளை துயஅடிர் னுறஸையஇ யஸை ளநஎநெ...
2. மலை அயடயஸி. 8511)மலை அயடயஸை, கிறேன், ந்தேன், வேன், ய,எ. ய. வழ றநயசஇ ரவ ழெஇ தரிக்களு ஐகசழஅ ளுய. ஆயடய,எ.ஸ 2. வழ ழிழளந,கபாவ றவா, ஏதிர்க்க. 3. வழ உழெ- வசயஸைஉவ, ஆட்சேபிக்க. 4. வழ ழிழளந ளை அநயஸைபெ, மறுக்க. 5...

தமிழ் விக்கினரி

விக்கிப்பீடியா என்ற தளம் பன்மொழியில் தகவல்களைத் தரும் ஓர் இணைய தளமாகும். இத்தளம் 2001 ஆம் ஆண்டு ஆங்கிலமொழியில் உருவாக்கப்பட்டது. உலக அளவில் 267 மொழிகளில் விக்கிப்பீடியா கலைக்களஞ்சியம் செய்திகளைத் தருகிறது.இதன் ஒரு பகுதியாக விக்கினரிகள் உள்ளன. ஒவ்வொரு மொழிச்சொற்களுக்கும் அகரநிரலில் பொருள் தருவது விக்கினரியின் இயல்பாக உள்ளது. தமிழ்ச் சொற்களுக்குப் பொருள் எழுதும் முயற்சி 2004 இல் தொடங்கப்பட்டது. இன்று 4,04,133 சொற்களைக் கொண்டுள்ளது.(10.08.2022). தமிழ்-தமிழ்-ஆங்கிலம் என்ற அமைப்பிலும்,ஆங்கிலம்-தமிழ் என்ற அமைப்பிலும் தமிழ்ச்சொற்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. தமிழுக்கு இணையான பிறமொழிச் சொற்களும் (எ.கா. ஆங்கிலம், மலையாளம், இந்தி, கன்னடம் பிரஞ்சு, செர்மன்,) போன்ற மொழிகளில் உள்ளன. தேடும் சொற்களை இதில் ஒலித்துப் பார்க்கலாம். தமிழ் விக்கினரியில் இன்று வழக்கத்தில் உள்ள பல சொற்களுக்கு உரிய படங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. அந்தந்த பொருளுக்கு ஏற்ற இலக்கியச்சான்றுகள் இடம்பெறவில்லை. புதுப்புது சொற்களையும் அதன் பொருளையும் இணையத்தில் உள்ளிடுவதற்கான வசதிகள் உண்டு.

எ,கா

அம்மா அம்மா, பெயர்ச்சொல்.

➤ அம்மா:

தாயும், சேயும் -1917

➤ தாயைக் குறிப்பதற்குப் பயன்படும் சொல். அம்மாவைப் பேணு.

➤ பெண்களை, பாசமாக அழைக்கவும், மரியாதையாக அழைப்பதற்குப் பயனாகும் சொல். எடு தங்கையைப் பார்த்து, அம்மா இங்கே வா என்று அழைப்பர்.

➤ அம்மா என்பது ஒரு கூட்டுச்சொல்லாகவும் அமைந்து பொருள் தருகிறது. அம்மா அரிவை.. திருக்குறள்-1107- அழகிய மாமை நிறம் உடைய அரிவை.



- அம்மா என்பது இடைச்சொல்லாகவும் அமைந்து பொருள் தருகிறது. மேற்கோள்கள் (எ.கா. அம்மா எவ்வளவு பெரிய யானை அவா...வெறும்பொருள் தம்மாசீவ அம்மாவென்றுகந்தழைக்கு மார்வச்சொல் (பெருமாள். 9, 6)
- ஓர் அசைச்சொல்லாகவும் அமைந்து பொருள் தருகிறது.பார இராசகு. 91.)

க்ரியாவின் தற்காலத் தமிழ் அகராதி

க்ரியாவின் தற்காலத் தமிழ் அகராதி தற்காலத் தமிழுக்கான அகராதியாகும். 1985 அளவில் தொடங்கப்பட்டது. இதன் முதற்பதிப்பு சனவரி 1992 இல் வெளியானது. இவ்வகராதி முனைவர் இ. அண்ணாமலையை முதன்மை ஆசிரியராகக் கொண்டு முனைவர் பா. ரா. சுப்பிரமணியனும் நிர்வாக ஆசிரியராக க்ரியா எஸ் இராமகிருஷ்ணன் போன்றோரின் தலைமையில் உருவாக்கப்பட்டது. இதில் இடம்பெற்றுள்ள இலங்கைத் தமிழுக்கான சிறப்புச் சொற்களை எம். ஏ. நு/மான் தொகுத்துள்ளார். இது மூன்று பதிப்புக்களைக் கண்டுள்ளது. தலைச்சொல்- இலக்கணக்குறிப்பு- தமிழில் அச்சொல்லின் பொருள்- ஆங்கிலப்பொருள்- வாக்கியம் என்ற நிலையில் இம்மின்னகராதி அமைந்துள்ளது.

எ.கா

வணக்கம்

1. மரியாதையைத் தெரிவிக்கப் பயன்படுத்தும் சொல் அல்லது மரியாதையின் அறிகுறியாகக் கைகூப்பும் செயல் ' ய வநசஅ முக சநளிநஉவ ரளநன றாநடு பசநநவபெ ள.மு. முச ய கமுசஅ முக சநளிநஉவ னெ றாநஉா முநெ தழளை றாளை யிடஅள வழபநவாநச னெ கசமுநெ முக றாளை உாநளவ. பெரியவரைப் பார்த்து,"வணக்கம் ஐயா" என்றான்./ பெரியவரைக் கண்டவுடன் அவர் வணக்கம் போட்டார்.
2. கடவுளை வணங்கும் செயல் (வழ பழன). இறை வணக்கம்.

மேலும் புதுவார்த்தைகளைப் பதிவுசெய்ய புதுமுறைகளைப் பின்பற்றியமை இதன் சிறப்பு.

சென்னைப் பல்கலைக்கழகப் பேரகரமுதலி

சென்னைப் பல்கலைக்கழகப் பேரகரமுதலி (வயஅடை டநஓஉழெ.ருளைநசளவைல முக ஆயனசயள, 1924-1936) அகரமுதலிகளில் தனியிடம் உண்டு. தமிழில் அறிவியல் அடிப்படையில் பல அறிஞர் பெருமக்களால் உருவாக்கப்பட்டது.பேராசிரியர் வையாபுரிப்பிள்ளை அவர்கள் தலைமையிலான குழுவினர் இந்த அகரமுதலியை மிக நுட்பமுடன் உருவாக்கியுள்ளனர். தமிழ் மின் அகரமுதலிகளுள் சென்னைப் பல்கலைக்கழக அகரமுதலி பல சிறப்புகளைத் தன்னகத்தே கொண்டு விளங்குகிறது.



அமைப்பு

தமிழ்ச்சொல் அதனை அடுத்து, அதற்குரிய ஆங்கிலச்சொல்,ஆங்கில விளக்கம்,இலக்கணக்குறிப்பு, மேற்கோள், மேற்கோள் நூல் குறிப்பு, தொடர்புடையச் சொற்கள் என அமைந்துள்ளது. அச்ச வடிவில் உள்ள விளக்கங்களை ஒன்றுபடுத்திப் பார்க்கும் வசதிகள் பயன்படுத்துவோருக்குப் பல வகையாகத் துணைபுரிகின்றன. முன் பக்கம் பின் பக்கம் பார்ப்பதுபோலவே முன் சொல்,பின் சொல் பார்க்கும் வாய்ப்பும் உள்ளது. தமிழ்ச்சொல் அதனை அடுத்து, அதற்குரிய ஆங்கிலச்சொல், இலக்கணக்குறிப்பு, ஆங்கில விளக்கம், தமிழில் அதன்பொருள், மேற்கோள், மேற்கோள் நூல் குறிப்பு, தொடர்புடையசொற்கள் என அச்ச வடிவில் உள்ள விளக்கங்கள் என்ற நிலையில் அமைந்துள்ளது.

எ.கா :

அகம்¹யமயஅ,பிசமுடி. அல்கு- ஐமு. ஃபநஇ ஆ. யமயஅ.ஸ 1. ஐளெனைநளு உள்ளிடம். அகம்புற நிறைந்த சோதியாய் (தாயு. சிவன்செ. 4). 2. ஆனைனளு மனம். அக மலர்ந் தீவார் (பதினொ திருவிடை. மும். 7). 3. ஞநஓரயடிடநயளரசநளு காம விற்பம். (தொல். பொ..

1,

தமிழ் தமிழ் அகரமுதலி

தமிழ் இணையப் பல்கலைக்கழகத் தளத்தில் பல அகரமுதலிகள் உள்ளன. அவற்றுள் பேராசிரியர் மு.சண்முகம் பிள்ளையின் தமிழ் தமிழ் அகரமுதலி குறிப்பிடத்தக்க ஒன்றாகும். பக்கம் பார்த்தல், சொல்,தேடல்,அகரவரிசை பார்த்தல் என்ற அமைப்பில் சொற்களைத் தேடலாம். பக்கம் பார்த்தல் பகுதியில் பக்க எண் குறிப்பிட்டுச் சொல் தேடலாம். சொல்தேடல் பகுதியில் சொல்லைத் தட்டச்சிட்டுத் தேடலாம். அகரவரிசைப் பார்த்தல் பகுதியில் அகரவரிசையைக் கொண்டு சொற்களைத் தேடலாம். தமிழ் இணையப் பல்கலைக்கழகத் தளத்தில் நான்கு அகரமுதலிகள் இடம்பெற்றுள்ளன. இவற்றுள் குறிப்பிடத்தகுந்தது காலக்குறிப்பு அகராதி. இது ந. சி கந்தையாபிள்ளையால் உருவாக்கப்பட்டது. அரசர்கள், புலவர்கள், அரசமரபுகள், காலவரிசைப்படி இந்தியாவில் நிகழ்ந்த நிகழ்வுகள் ஆகியவற்றை எடுத்துரைக்கும் அகராதி. நாட்டு நிகழ்ச்சிகள் நாடாண்ட மன்னர்கள் பெயர்களையும் இவ்வகராதியால் அறிந்துகொள்ளலாம். வரலாறு பயிலும் மாணவர்களுக்கும் வரலாற்றை அறிய விரும்புவோருக்கும் இவ்வகராதி உதவும். ஒவ்வொரு பக்கத்தையும் அடியபந கடைந ஆகக் கொடுத்துள்ளனர்.

காலக்குறிப்பு அகராதி

இது எழுத்து.காம் வழங்கும் தமிழ் அகராதி (வுயஅடை யுபயசயவாலை). இங்கு தமிழ் மற்றும் ஆங்கில சொற்களுக்கான பொருள் மற்றும் அர்த்தம் விளக்கப்பட்டுள்ளன. ஒரு சொல்லின் வேற்று மொழி (நுபெடளை / வுயபெடளை) விளக்கத்தைக் காண அதற்குரிய இணைப்பை தேர்ந்தெடுத்து சொடுக்கவும். இந்த இணையதள தமிழ் அகராதியை (வுயஅடை னுஉவழையெசல) உருவாக்க இதனைப் பயன்படுத்துவோரும் பங்குபெறும் விதத்தில்



அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதில் இடம்பெறாத தமிழ் மற்றும் அதற்குரிய ஆங்கில, தமிழ்க் கல அர்த்தங்களை பயன்படுத்துவோரே பதிவு செய்ய இயலும்.

எழுத்து

இது எழுத்து.காம் வழங்கும் தமிழ் அகராதி (வுயஅடை யுபயசயவாை). இங்கு தமிழ் மற்றும் ஆங்கிலப் சொற்களுக்கான பொருள் விளக்கப்பட்டுள்ளன. ஒரு சொல்லின் வேற்று மொழி (நுபெடளை / வுயபெடளை) விளக்கத்தையும் இங்கு காணலாம். இந்த இணையதள தமிழ் அகராதியை (வுயஅடை னுைஉவழையெசல) நாமும் உருவாக்க இயலும். இதில் இல்லாத தமிழ் மற்றும் அதற்குரிய ஆங்கில, தமிழ்க் கல அர்த்தங்களை நாமே இங்கு பதிவு செய்யலாம். தலைச்சொல்லுக்கான தமிழ்ப்பொருள் மட்டுமே இதில் இடம்பெறும்

பெர்ரியசு அகரமுதலி

பெர்ரியசு அகரமுதலி நான்காம் பதிப்பு(1972) மின்னகரமுதலியாக உள்ளது. இது தமிழ்,ஆங்கில அகரமுதலியாகும். தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் சொற்களை உள்ளிடலாம். அதனோடு தொடர்புடைய ஆங்கிலப்பொருளும் தமிழ்ப்பொருளும் மேற்கோளும் இவ்வகரமுதலியில்இடம்பெற்றுள்ளன.

எ.கா

1. அக்கப்போர்,யமமயீழ்ச (1.3)அக்கப்போர்,எ. (உழட்டழங்.) பழளணி, அலப்பு தல்ளு
2. வசழரடிடந,அழடநளவயவழை, வருத்தம் அக்கப்போர் பேசுதல் ஆபத்துக்கிடம்.

கலைச்சொல் அகரமுதலி

மின்னியல்,மின்னணுவியல், கணினியியல், பொறியியல், அறிவியல், தொழில்நுட்பவியல் சார்ந்த செய்திகளை விளக்கும் சொற்களுக்கு உரிய விளக்கம் தரும் அகராதி ஆகும். இத்தளத்தில் உள்ள அருஞ்சொற்பட்டியல் என்ற தலைப்பில் உள்ள பகுதிக்குச் சென்றால் பல துறை சார்ந்த ஆங்கிலச் சொற்களுக்குரிய கலைச்சொற்கள் தரப்பட்டுள்ளன. தமிழ்ப் பொது அருஞ்சொற்பொருள், தானியங்கி அருஞ்சொற்பொருள், பறவையியல், தாவரவியல், வேதியியல்,மூலிகை,மலர்,பழம்,குடி நுழைவு, கணிதம், உடலியல், இயற்பியல், உளவியல், கப்பலியல்,குறிகையியல், காய்கறிப் பெயர்கள், விலங்கியல், ஒருங்கிணைப்பியல் சார்ந்த பல துறைச்சொற்களுக்கு உரிய தமிழ்ச்சொற்களைத் தாங்கி இத்தளம்செயல்படுகிறது.

சொற்குவை/ சொற்பிறப்பியல் அகராதி

தமிழக அரசின் அகராதி ஆகும். வலைதளம் செயலி ஆகவும் செயல்படுகிறது. இதில் 758845 சொற்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. சொற்களை குவியலாக குவித்து வைத்திருக்கும் இடம் என்பது இதன் பொருள். ஒரு சொல்லின் வேர்களைக் காட்டும். அதாவது மன்றம் மன்றம் என்ற சொல் எவ்வாறு உருவானது என்பதைக் காட்டும். இலக்கணக்குறிப்பு , இலக்கிய மேற்கோள் இவற்றைக் காட்டுகிறது.

மன்றம் உகப்பு- உ, உக, உவ - என்பது வேராக வருகின்றன

அயூர்யஅ



பெ.(பெ.)

1. 1.அவை (பிங்.)ளூ

2. ஈயட்ட,யள்ளநஅடிடல.

முறைமன்றம்ளூஉழரசவ.

அறனவின்மன்றத்துள்ளோர்(திருவிளை.மாமணாக.35)ளூ

3. ஊருக்கு நடுவாயுள்ள மரத்தடிப் பொதுவிடம்ளூ அநநவபெிடயஉந ரனெநச ய வசநநஇ
யெ ய எடைடயபந. மன்றமும் பொதியிலும்(திருமுரு.226)ளூ

4. குதிரை களைப் பயிற்றும் செண்டுவெளிளூ

ழிநடுிடயஉந ரளநன கழச சனைபெ ஈழசளநள.

பேரிசை மூதூர் மன்றங் கண்டே (புறநா.220, உரை)ளூ

5. மக்கள் கூடும் வெளியிடம் (பிங்.)ளூ

ிடயபெஇ ழிநடு ளியஉந.

மன்றம்போழு மணிவுடை நெடுந்தேர்(குறுந். 301)ளூ

6. போர்க்களப் பரப்பின் நடுவிடம்ளூ

உநவெசயட்டிடயஉந யெ ய டியவவடநகநைடன.

செஞ்சுடர் கொண்ட குருதி மன்றத்து (பதிற்றுப்.35, 8)ளூ

தமிழ்ப்புலவர் அகரமுதலி

இது துரை பாண்டியால் தொடங்கப்பட்டது.12 அகராதிகளின் தொகுப்பாகும்.ஒரு சொல்லின் பொருளோடு எதிர்சொல், கலைச்சொல் உள்ளிட்ட அனைத்தையும் பெற்றுக்கொள்ளலாம் .அச்சொல் பற்றின பழமொழிகளையும் தொகுத்துத் தருகின்றது. இதற்கு சொல்லேர் உழவர் என்ற பெயரும் உண்டு சொல்வோர் உழவர்.

❖ ஈவவி://வயஅடைஉழஉழசனயஉந.பெ/

❖ ஈவவி://ரஅயசயதம.பெ/ருபுஊஊனுஊஊஊ2013/ஊநகயரடவ.யளிஊ

❖ மதுரைப் பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர் உமாராஜ் என்பவரால் தொடங்கப்பட்டது. எட்டுத்தொகை பத்துப்பாட்டில் இடம்பெற்றுள்ள சொற்களையும் அதன் பொருளையும் காணலாம்.தனித்தனியாகவும் மொத்தமாகவும் சொல்லின் பொருளைக் கண்டுகொள்ளலாம். இதில் இலக்கணக்குறிப்பும் இலக்கியச்சான்றும் தரப்பட்டுள்ளது.

பயன்பாடுகள்

அச்சில் வெளிவந்த அகராதிகளைத் தேடி வாங்க வேண்டும். ஆனால் இணைய மின் அகராதியால் ளளிமையாகப் பார்த்து தெரிந்து கொள்ளும் வகையில் உள்ளன. நேரம் மிச்சப்படுத்தப்படுகிறது. கால விரயம் இல்லை. ஒரு அகராதியைக் கொண்டு பொருள் தேட வேண்டிய அவசியம் இல்லை. மின் அகராதியில் பலமொழி அகராதிகளைத் தமிழிலும், பிற மொழியிலும் கண்டு உணரலாம். மின் அகராதியில் துறைவாரியாகச் சொற்களைத் தொகுத்து வெளியிட்டுள்ளனர். இது சொற்களைத் தேடுபவர்களுக்கு ளளிமையாக இருக்கிறது. ஒரு



சொல்லுக்குப் பல மொழியில் விளக்கம் ஒரே இடத்தில் கிடைக்கின்றன. கால மாற்றத்திற்கேற்ப மொழியில் தோன்றும் புதிய சொற்களை மின் அகராதிகளில் (தமிழ் விக்சனரி) பதிவேற்றம் செய்து மொழிக்கும் மற்றவர்களுக்கும் பயன்படும் விதத்தில் இதனைப் பயன்படுத்தலாம்.

பயன்பட்ட நூல்கள்

- கந்தையாபிள்ளை ந.சி காலக்குறிப்பு அகராதி, ஆசிரியர் நூற்பதிப்புக்கழகம், சென்னை 1980.
- ஜெயதேவன்.வ.தமிழ் அகராதியில் வளர்ச்சி வரலாறு, ஐந்திணைப் பதிப்பகம், திருவல்லிக்கேணி, சென்னை 1985.
- [ாவவி://ரஅயசயதம.ஐ/ருபுஊ னுஐ னுநஊ 2013/னுநகயரடவை.யளிஓ](#)
- [ாவவி://வயஅடைஉழஓெழசனயஓெந.ஐ/](#)
- [ாவவி://வயஅடை.னபைவையட.ரவளஉ.ரவழசழஓெழ.உய/நஓ/ஐளடயனெழசய /ழடிதநஊவ/வயஅடைமூ3யு15647](#)



இணையத்தில் தமிழ் இலக்கியம் ஓர் அறிமுகம்

பிரபாஹரன். மு

ஆய்வாளர், கேரளப் பல்கலைக்கழகம்

திருவனந்தபுரம்

ஆழி:8078593578

நுஅயடை: சியடியாயசயமெ.அசெனூபஅயடை.உழஅ

ஆய்வுச்சுருக்கம்

தமிழ் இலக்கியம் காலந்தோறும் சூழலுக்கேற்ப தனது தகவமைப்பைத் தக்கவைத்துள்ளது. கல்வெட்டுகளிலிருந்து ஓலைச்சுவடிகளாகவும் ஓலைச்சுவடிகளிலிருந்து காகிதங்களாக காகிதத்திலிருந்து தட்டச்சுயாகவும் உலக இலக்கியங்கள் தமது உருவத்தை மாற்றிக்கொண்டன. அதன் தொடர்ச்சியாகவே தமிழ் இலக்கியமும் தனது உருவத்தை இணையத்தில் இணைத்துக்கொண்டது. இணைய இலக்கியம் என்ற பெரும் புரட்சி 1992 ல் உலகமெங்கும் உருவெடுக்கத் தொடங்கியது.

1984 முதல் 1995 வரை இணையத்தில் மொழிகளைப் பதிவு செய்வதற்கான முயற்சிப் பலகெங்கும் தீவிரமாக நடைபெற்றது. அதன் விளைவாகவே சிங்கப்பூர் தமிழறிஞர் கோவிந்தசாமி அவர்களின் முயற்சியால் 1997-ல் இணையத்தில் முதன்முதலாக இரண்டு தமிழ்க் கவிதைகள் பதிவு செய்யப்பட்டன. அது கணியன் என்னும் அச்சு உருவில் வெளிவந்தன. இணையத்தில் தமிழ் இலக்கிய இதழ்கள், நாளிதழ்கள், கலை இதழ்கள், அறிவியல் இதழ்கள், சமயம் சார்ந்த இதழ்கள், தத்துவ இதழ்கள், சினிமா இதழ்கள் தமிழ்நெட் 99போன்ற இணையதள இதழ்கள் உருவெடுத்தன.

இதற்குக் காரணமாக அமைந்தது 1997 ல் சிங்கப்பூரில் நடைபெற்ற உலகத் தமிழ் இணைய மாநாடு ஆகும். உலகத் தமிழ் இலக்கிய ஆர்வலர்கள் இதுவரை 11 இணைய மாநாடுகளை நடத்தியுள்ளனர்.

கலைச்சொற்கள்

முகநூல், கீச்சகம், புலனம், வலையொளி, செயலி.

முன்னுரை

பிரபலமடைந்த மொழிகளுக்கு நிகராகத் தமிழையும் இணையதளத்தில் சிறப்படையச் செய்ய வேண்டும் என்பதே இம் மாநாடுகளில் குறிக்கோளாக அமைந்தன. இதன் தொடர்ச்சியாக தமிழ் மென்பொருள்கள் தமிழ் எழுத்துருவங்கள் போன்றவை ஏராளமாகக் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது இதன் மூலமாகவே தமிழ் மொழி இணையத்தில் தனது செல்வாக்கைப் பரப்பத் தொடங்கியது. இன்று ஏராளமான தமிழ் மென்பொருட்கள் இணையதளங்களில் செயல்பாட்டில் உள்ளன. எடுத்துக்காட்டாக, தமிழ் இலக்கியங்கள் மதுரை செயல்திட்டம் (ஆயனாரசயை சீழ்தநஉவ) என்னும் இணைப்பின் வழியாக இணையத்தில் பதிவு



செய்யப்பட்டது. இதன் மூலமாகத் தொல்காப்பியம், நன்னூல், பெருங்கதை, சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, சீவகசிந்தாமணி, குண்டலகேசி, சங்க இலக்கியப் பாடல்கள் போன்றவை இணையதளத்தில் எளிமையாகக் கிடைக்கப்பெறுகின்றன. இதனைப் பதிவிறக்கம் (னுழறடெழயன) செய்வதன் மூலம் கணினியின் உதவியுடன் எளிமையாக இலக்கியங்களை வாசிக்கவும் ஒரு இடத்திலிருந்து மற்றொரு இடத்திற்குக் கொண்டு செல்லவும் முடியும். மதுரைத் திட்டத்தின் கீழ் கிடைக்கப்பெறும் இலக்கிய, இலக்கண நூல்களில் சிலவற்றிற்கு மட்டுமே உரை காணப்படுகிறது. நாளடைவில் அது கிடைக்கப்பெறும் என்பதை உறுதிபடக் கூறமுடியும் ஏனெனில், அதனைச் செய்யும் முயற்சியில் அவர்கள் ஈடுபட்டுவருகின்றனர்.

சென்னை நூலகம் (ஊாநயெயை டுடெசயசல) மதுரைத் திட்டத்தை போன்றே இணையதளத்தில் தமிழ் நூல்களை எளிமையாகப் பெறுவதற்குச் சென்னை நூலகம் என்னும் இணையதள நூலகத்தைப் பயன்படுத்தலாம். இந்நூலகத்தில் தொல்காப்பியம், சங்க இலக்கியங்கள், நன்னூல் அகப்பொருள் விளக்கம், புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, நவீனத் தமிழ்ச் சிறுகதைகள் கவிதைகள், நாவல்கள், நாடக நூல்கள் போன்றவை கிடைக்கின்றன. இவற்றில் சில நூல்கள் உரையுடனும் வேறு சில நூல்கள் உரை இல்லாமலும் காணப்படுகின்றன. மட்டுமன்றி, தமிழில் பிரபலமான நூல்களில் பெரும்பாலானவை இவ்விணைய நூலகத்தில் கிடைக்கின்றன.

தமிழ்நாடு தொலைநோக்குக் கல்வித்திட்டத்தின் ஒரு பகுதியாகச் செயல்படும் மின் நூலகத்தில் (வுயஅடை எசைவரயட ருனெளநசளவைல டடெசயசல) ஏராளமான, தமிழ் நூல்கள் காணப்படுகின்றன. இந்நூலகத்தில் நூல்களைப் பற்றிய தகவல்கள் ஏராளமாக கிடைக்கிறது. சில நூல்களை மட்டுமே பதிவிறக்கம் செய்ய முடியும் கிடைக்கப் பெறாத நூல்களைப் பற்றியுள்ள தகவல்களும் இவ்விணையப்பில் பதிவு செய்யப்படுகிறது. கிடைக்கப்பெறாத நூல்கள் எங்கு கிடைக்கும் என்பதைப் பற்றியத் தகவல்களையும் இவ்விணைய நூலகம் தருகிறது.

இணைய இலக்கியத்தின் புதிய இடங்கள்

தமிழில் டெழப(பிளாக்)என்னும் இணையதளம் நவீன இலக்கியங்கள் உருவாகும் இடமாக மாறியுள்ளது. இணைய இலக்கியவாதிகள் (ஊலடிநச றசவைவநசள) தங்களது கருத்துக்களை அல்லது தங்களது படைப்புக்களை உடனுக்குடன் இணையதளத்தில் வெளியிடுகின்றனர். இதன் மூலம் ஒருவரின் படைப்பு மிகக் குறைந்த நேரத்தில் வாசகர்களை வந்தடைகிறது. இவ்வகையான, படைப்புகள் சைபர் லிட்ரேச்சர் (ஊலடிநச டுவைநசயவரசந) என்ற பெயரில் அறியப்படுகின்றது உலக இலக்கியத்தின் உடனடி இடமாக (ளுரனனநடு ளியஉந) பிளாக் மாறியுள்ளது. இச்செயலியில் எழுதுபவர்களைப் பிளாக் எழுத்தாளர்கள் என்று அழைக்கின்றனர். இதன் மூலம் படைப்பின் மீதான விமர்சனமும் படைப்பைப் பற்றிய தகவல்களும் உடனுக்குடன் பரிமாற்றம் செய்யப்படுகிறது. பிறமொழிகளைத் தமிழ் மொழியில் ஏராளமான பிளாக் எழுத்தாளர்கள் காணப்படுகின்றனர். /பேஸ்புக் வழியாகச் சில எழுத்தாளர்கள் தங்களது படைப்புகளைப் பற்றிய குறிப்புகளை எழுதி வருகின்றனர். முகநூல்



என்று தமிழில் அறியப்படும் இச்செயலின் வழியாக முழுமையடைந்த இலக்கியங்கள் வெளிவரவில்லை. அனைத்து மொழிகளிலும் முகநூல் இலக்கிய விமர்சனத்தின் இடமாக மட்டுமே செயல்பட்டு வருகிறது. ட்விட்டர் கீச்சு என்னும் செயலியின் வழியாகச் சில எழுத்தாளர்கள் மட்டும் தங்களது கருத்துக்களைப் பதிவு செய்து வருகின்றனர். இச்செயலியும் முகநூலைப் போன்ற செயல்பட்டு வருகிறது என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

தந்தி(வருடநபசயஅ)

இலக்கியத்தை உடனடியாக அறிந்து கொள்ளவும் பகிர்ந்து கொள்ளவும் இச்செயலி பயன்படுகிறது. டெலிகிராம் என்னும் இச்செயலின் வழியாக ஆயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட தமிழ் நூல்கள் இணைப்பில் உள்ளது. தமிழ் மொழியில் இன்றுவரை வெளிவந்துள்ள ஏராளமான நூல்களின் தொகுப்புகள் ினுகு ஆகவும் இணைப்பாகவும் இச்செயலின் வாயிலாகக் கிடைக்கப்பெறுகிறது. எடுத்துக்காட்டாக, தொல்காப்பியம், நன்னூல், அகப்பொருள், புறப்பொருள், தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, பௌத்தமும் தமிழும், சமணமும் தமிழும், தென் இந்திய வரலாறு, தமிழக வரலாறு மக்களும் பண்பாடும், ஜானகி ராமனின் படைப்புகள், வைரமுத்துவின் படைப்புகள், எஸ் ராமகிருஷ்ணனின் படைப்புகள், கீதாரியின் படைப்புகள் ஜெயமோகனின் படைப்புகள், இந்திரா பார்த்தசாரதியின் படைப்புகள், பாரதியார், பாரதிதாசன், பூமணி வெங்கடேசன், அம்பை சிறுகதைகள், புதுமைப்பித்தன் சிறுகதைகள், ஈரோடு தமிழன்பனின் படைப்புகள், கல்கியின் படைப்புகள், நா. முத்துக்குமாரின் படைப்புகள், பாமாவின் படைப்புகள், ஜெயகாந்தன் சிறுகதைகள், மாலதி மைத்திரி, நீலபத்மநாபன், ஆ.மாதவன் போன்ற 100க்கும் மேற்பட்ட தமிழ் எழுத்தாளர்களினால் படைப்புகள் இச்செயலின் மூலமாக கிடைக்கப் பெறுகிறது.

மேலும், இலக்கண மற்றும் இலக்கிய விமர்சனங்களைப் பற்றிய நூல்கள் ,மருத்துவ நூல்கள், இலக்கிய இதழ்கள், சமய இதழ்கள், பள்ளிச் சிறுவர்களுக்கான தேர்வு கையேடு, மாதிரி வினாத்தாள்கள் ,தமிழை விருப்பப் பாடமாக எடுத்துப் படிக்கும் மாணவர்களுக்கு உதவும் விதத்தில் வினா விடை மாதிரி கையேடுகள் மட்டுமன்றி கையேடுகள், உலகப் பிரபலமான நூல்கள் போன்றன ஏராளமாக இச்செயலியின் வழியாகப் பெறமுடிகிறது. எடுத்துக்காட்டாக உலக வரலாறு அறிவியல் அதிசயங்கள், பூகண்டங்களைப் பற்றியச் செய்திகள், அறிஞர்களின் வரலாறு, காரல் மார்க்ஸ் லெனின், சாக்ரடீஸ், ஸூலோபோன்ற மாமேதைகளின் பிரபலமான நூல்கள் மற்றும் மொழிபெயர்க்கப்பட்ட பிற மொழி இலக்கிய நூல்கள். இலக்கிய விமர்சன நூல்கள், கட்டுரைகள் போன்றவை டெலிகிராம் வழியாகப் பிடிஎ/ப் உருவத்தில் எளிமையாகப் பதிவிறக்கம் செய்ய முடியும். ஏனைய செயல்களை விட இச்செயலி ஏராளமான தமிழ் நூற்களை நமக்கு எளிமையாகக் கிடைப்பதற்கு உதவி செய்கிறது. இதன் மூலம் விலைமதிப்புள்ள நூல்களை இலவசமாகப் பெறமுடிகிறது. இவ்வாறான செயலிகளின் வருகையின் மூலம் சமூகத்தில் வாழ்கின்ற அனைத்துத் தரப்பினரும் இலக்கிய நூல்களை எளிமையாகப் பெற



முடியும் இதன் மூலம் மக்களிடையே வாசிப்புத் திறன் அதிகரிக்கும். கீழ்க்காணும் முகவரிகளைப் பயன்படுத்தி ஏராளமான தமிழ் நூல்களை டெலிகிராமின் இணைப்பு வழியாகப் பெற முடியும்.

1. நு டிழமும வ்யஅடை டுடைசயசல
2. வ்யஅடை நு-டிழமும யனெினக
3. வ்யஅடைநூிரடி டிழமுமள
4. புத்தகப் பூக்கள்
5. வ்யஅடை-வநஉா
6. தமிழ் நூலகம்

மேற்குறிப்பிட்ட /பேஸ்புக், டிவிட்டர், டெலிகிராம் போன்ற செயலிகள் மட்டுமன்றி கூகுள் செயலி ஏராளமான தமிழ் நூல்களை இணைப்பில் தொகுத்துக் கொடுத்துள்ளது. இந்நூல்கள் மிகப்பழமையான உருவத்தைக் கொண்டதாக காணப்படுவதால் பதிவிறக்கம் செய்து வாசிப்பதற்குச் மிகச் சிரமமாக உள்ளது. யூடியூப் என்னும் வலைக்காட்சியின் மூலமாக ஏராளமான தமிழ் வகுப்புகளைக் கேட்க முடியும். சில செயலிகளில் புதுமைப்பித்தன் சிறுகதைகள் தமிழ் நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் அவ்வையார் அதியமானைப் பற்றிய கதைகள் பிரபலமான சங்க இலக்கியப் பாடல்கள் போன்றவை தனிச் செயலிகளாகக் காணமுடிகிறது. இதன் மூலம் தமிழிலக்கிய மாணவர்கள் இலக்கணத்தைப் பற்றிய புலமையை வளர்த்துக்கொள்ளலாம். மேலும், பக்தி இலக்கியப் பாடல்கள் தேவாரம் திருவாசகம், பெரியபுராணம் தாயுமானவர் பாடல்கள் போன்றவையும் ராமாயணம் மகாபாரதம் போன்றவை ஒலி வடிவில் வலைத் தொலைக்காட்சியின் மூலமாகப் பெறமுடியும். தமிழில் பிரபலமான எழுத்தாளர்களின் பிரபலமடைந்த சிறுகதைகளைப் பொழுதுபோக்காக கதைச் சொல்லிகளின் மூலம் தொலைக்காட்சியில் கேட்டு உணர முடிகிறது. இதன் மூலம் இலக்கியநுட்பம் ஆற்றல், ஆர்வம் போன்றவை வளர்ச்சியடையும் எனவே கைத் தொலைபேசியின் மூலமாக கிடைக்கப்பெறும் அனைத்து செயலிகளையும் இலக்கிய மாணவர்கள் பயன்படுத்தித் தங்கள் இலக்கியத் திறனை வளர்த்துக்கொள்ள ஏதுவாக இணைய இலக்கியம் என்னும் இப்புதிய வழி துணையாக அமையும்.

தொகுப்புரை

- ❖ இலக்கண மற்றும் இலக்கிய நூற்களை எளிதில் பெறலாம்
- ❖ மென்பொருட்களின் உதவியுடன் மின் நூற்களை சுலபமாகப் பதிவிறக்கம் செய்யலாம்
- ❖ இலக்கியத்தைச் சிரமமில்லாமல் கற்றுக்கொள்ளலாம்.
- ❖ இலக்கியத்தின் உலகளாவிய வலைத்தளத்தில் நமது பங்களிப்பை அளிக்கலாம்



துணைநூற்பட்டியல்

1. நு டிழழம வுயஅடை டுடெசயசல
2. வுயஅடை நு-டிழழம யனெனினக
3. வுயஅடைநு-ிரடி டிழழமள
4. புத்தகப் பூக்கள்
5. வுயஅடை-வநஉா
6. தமிழ் நூலகம்
7. வெ.கிருட்டினசாமி-2020-தகவல் தொடர்பியல்-மணிவாசகர் பதிப்பகம் சென்னை
8. முனைவர்.கி.இராசா-2012-பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ் சென்னை

இணையதள முகவரிகள்

றுறுறு.உாநயெடைடெசயசல.உழஅ
றுறுறு.அயனரசயனிசழதநஉவ.உழஅ
றுறுறு.வுயஅடை எசைவரயட ருனெளநசளவைல.உழஅ
வுயஅடை றுமைனிநனயை
புழழபடந ளநயசஉா வயஅடை
மேழடயபயஅ
ருனரஅயடயை டிழழமள.உழஅ



இணையம் தொடர்பான மாநாடுகள் கருத்தரங்குகள்

முனைவர். ஞா. கிறிஸ்டி

தமிழ் ஆர்வலர், குழித்துறை

9042543755

[உாசளைவலசழயெடனளுப அயடை.உழஅ](mailto:u.s.s.venkatesh@icrtss.org)

முன்னுரை :

எந்தவொரு அமைப்பும் தோன்றுவதற்கு முன்னர் மாநாடுகளும்இ கருத்தரங்குகளும்இ அவசியமாகின்றன. தமிழில் இணையதளங்கள் செம்மையற அமைவதற்குப் பல கருத்தரங்குகளும்இ மாநாடுகளும்இ நடத்தப்பட்டன. இவை அரசாலும்இ சில தனியார் அமைப்புகளாலும் நடத்தப்பட்டன. இணையம் தொடர்பான மாநாடுகள் கருத்தரங்குகள் பற்றி விளக்கமாக இக்கட்டுரையில் காண்போம்.

கலைச்சொற்கள்

குறுந்தகடுஇ சொந்திருத்திகள்இ எழுத்து உணரிஇ கையடக்கக் கருவிகள்இ தமிழ் ஒருங்குறிஇ மின்னகராதிகள்இ மின்னஞ்சல்இ மின் - ஆளுமை.

முதல் தமிழ் கணினி கருத்தரங்கு:

“தமிழும் கணிப்பொறியும்” என்ற தலைப்பில் முதன்முதலில் கணினித்தமிழ் கருத்தரங்கு 1994-ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் 5இ6 தேதிகளில் சென்னை அண்ணா பல்கலைக்கழகத்தில் கணிப்பொறித்துறைப் பேராசிரியர் வெ. கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்களின் முன் முயற்சியால் நடத்தப்பட்டது. இக்கருத்தரங்கில் முப்பதிற்கும் மேற்பட்ட ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகள் படைக்கப்பட்டன.

தமிழ் எழுத்துருக்கள்இ சொற்செயலிகள்இ கணினி கலைச்சொற்கள் மற்றும் விசைப்பலகையைத் தரப்படுத்துதல் ஆகியவற்றை நோக்கமாகக் கொண்டு இக்கருத்தரங்கு நடத்தப்பட்டன. இணையத்தமிழ் வரலாற்றில் இக்கருத்தரங்கம் ஒரு திருப்பமாக அமைந்தது.

முதல் உலகத்தமிழ் இணைய மாநாடு

சென்னை அண்ணா பல்கலைக் கழகத்தில் நடந்த கருத்தரங்கை அடுத்து மூன்று ஆண்டுகள் கழித்து சிங்கப்பூரில் “தமிழ் இணையம் 97” என்னும் பொருளில் முதல் தமிழ் இணைய மாநாடு 1997-ஆம் ஆண்டு மே 17இ18 ஆகிய தேதிகளில் நடைபெற்றது. சிங்கப்பூர் நாய்யாங் பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர் நா. கோவிந்தசாமியின் முன் முயற்சியில் இம்மாநாடு நடத்தப்பட்டது.

இம்மாநாட்டில் தமிழகம்இ மலேசியாஇ இலங்கைஇ சிங்கப்பூர்இ ஐரோப்பாஇ அமெரிக்கா போன்ற பல நாடுகளிலிருந்து தமிழ் மென்பொருள் வல்லுநர்களும்இ கணினித் தமிழ் அறிஞர்களும் கலந்து கொண்டனர். இம்மாநாட்டில் இணையதளங்களில் தமிழ்ப்



பொருண்மைகளை மிகைப்படுத்துதல்இ தமிழ் எழுத்துருக் குறியீட்டைத் தரப்படுத்துதல் மற்றும் மேற்கொண்டு செய்ய வேண்டிய பணிகள் பற்றியும்இ அடுத்த இணைய மாநாடு நடத்துவது பற்றியும் விவாதிக்கப்பட்டு முடிவு செய்தனர்.

இரண்டாவது உலகத் தமிழ் இணைய மாநாடு

இரண்டாவதுஉலகத் தமிழ் இணைய மாநாடு தமிழக முதல்வர் கலைஞர் அவர்கள் தலைமையில்இ நடுவணரசின்அமைச்சராக இருந்த முரசொலிமாறனை வரவேற்புக் குழுத் தலைவராகக் கொண்டு 1999-ஆம் ஆண்டு பிப்ரவரி மாதம் 7இ8 தேதிகளில் “தமிழ்இணையம் 99(வ்யஅடைநேவ 99)என்னும் தலைப்பில் நடத்தப்பட்டது. இம்மாநாட்டில் விசைப்பலகை தரப்பாடு தொடர்பாகவும் வழங்கப்பட்ட கருத்தாய்வுகளைத் தொகுத்து ஒருங்கிணைப்பு செய்ய இரு குழுக்கள் அமைக்கப்பட்டன.

உலகின் பல்வேறு நாடுகளில் இருந்து அறிஞர்கள் கலந்து கொண்ட இம்மாநாட்டில் பல்வேறு முடிவுகள் எடுக்கப்பட்டது.

1. இம்மாநாட்டின் மூலமாக ஒரே தமிழ்எழுத்து முறையாக “டாம் (வ்யஆ) வகையும்” அறிமுகப்படுத்தப்பட்டன.
2. தமிழ் மென்பொருள் ஆராய்ச்சி மானியக் குழு ஒன்று அமைப்பதற்காக தீர்மானம் நிறைவேற்றப்பட்டது.
3. உலகம் முழுவதிலும் உள்ள தமிழர்களுக்காக இணையம் வாயிலாக உலகத்தமிழ் இணையப் பல்கலைக் கழகம் (வ்யஅடை ஏசைவரயட ருளைநசளவைல) ஒன்றைநிறுவுவதற்கான அறிவிப்பு வெளியிடப்பட்டது. இன்று இப்பல்கலைக் கழகம்வ்யஅடைள.முசப என்ற பெயரில் பல்வேறு வளர்ச்சி பெற்று இயங்கி வருகிறது.இம்மாநாடு தமிழ் இணைய வரலாற்றில் ஒரு மைல் கல்லாக அமைந்தது.

மூன்றாவது உலகத் தமிழ் இணைய மாநாடு — 2000

மூன்றாவது உலக இணையத் தமிழ் மாநாடு இலங்கையைச் சேர்ந்த கொழும்புவில் தோட்டத் தொழிலாளர்களின் அமைச்சர் தொண்டைமான் தலைமையில் நடைபெறுவதாக இருந்தது. அரசியல் சூழ்நிலை காரணமாக சிங்கப்பூரில் நடைபெற்றது. சிங்கப்பூர்தேசியப் பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர் அருண்மகிழ்நன் ஒருங்கிணைப்பில் இம்மாநாடு 2000-ம் ஆண்டு ஜூலை மாதம் 22இ23இ24 ஆகிய நாட்களில் “தமிழ் இணையம் 2000” எனும் தலைப்பில் நடைபெற்றது. இம்மாநாட்டில் “உத்தமம்” உலகத் தமிழ் தகவல் தொழில்நுட்ப மன்றம் என்று தமிழிலும் ஐசுஐஐவு-ஐவெநசயெவழையெட குழசரஅ கழச ஐகெழசஅயவழைவெநஉஅழெடழபல லை வ்யஅடை என்று ஆங்கிலத்திலும் குழுவொன்று உருவாக்கப்பட்டது.

- ❖ உத்தமம் குழு உருவான பின்னர் பல்வேறு ஆய்வுப் பணிக்குழுக்கள் உருவாக்கப்பட்டன. அவைஇ தமிழ்க்கலைச் சொல் தொகுப்பு, யூனிகோடு தமிழ் ஆய்வுஇ இணையத்தள தமிழ் முகவரி வடிவமைத்தல் தமிழ் வரிவடிவக் குறியீட்டுத் தரப்பாடுஇ தமிழ் எழுத்துரு



படித்தறிதல் (வ்யஅடை முஊசு) லினக்ஸில் தமிழ் (வ்யஅடை டை டுரைஓ)இதமிழ் அணைத்து எழுத்துரு 16-பிட்டு தரம் போன்ற ஆய்வுகளை நடத்தி வருகின்றன.

- ❖ இக்குழுவில் உலகம் முழுவதிலும் வாழும் பல்வேறு தமிழ் கணினி வல்லுநர்கள் ஒன்றிணைந்தனர். இக்குழு மூலமே இனி வரும் காலங்களில் உலக இணையத் தமிழ் மாநாடுகள் நடத்தப்படும் என்று முடிவெடுக்கப்பட்டன.

நான்காவது உலகத் தமிழ் இணைய மாநாடு - 2001

- ❖ நான்காவது உலகத் தமிழ் இணைய மாநாடு 2001ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் மலேசியத் தலைநகர் கோலாலம்பூரில் உள்ள உலக வர்த்தக மையத்தில் நடைபெற்றது. இம்மாநாடு “வளர்ச்சிக்கான வழிகள்” எனும் கருப்பொருளை மையமாகக் கொண்டு நடத்தப்பட்டது.
- ❖ இம்மாநாட்டில் தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை (வ்யஅடை ர்நசவையபந குழரனெயவழை) என்னும் அமைப்பு ஜெர்மனி பேராசிரியர் நா.கண்ணன் தலைமையில் துவக்கப்பட்டது. இவ்வமைப்பிற்கு இந்நாட்டு பொதுப்பணித்துறை அமைச்சர் டத்தோ சாமுவேல் அவர்கள் 10000 அமெரிக்க டாலர் நிதியை வழங்கினார். சர்வதேச அளவில் நூற்றுக்கணக்கான அறிஞர்கள் கலந்து கொண்ட இம்மாநாட்டில் சுமார் ஐம்பது ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகள் படைக்கப்பட்டன.

ஐந்தாம் உலகத் தமிழ் இணைய மாநாடு — 2002

- ❖ ஐந்தாம் உலகத் தமிழ் இணைய மாநாடு அமெரிக்காவில் கலிபோர்னியாவில் 2002-ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் 27இ28இ29 ஆகிய தேதிகளில் நடைபெற்றது. மின் இணையப் பயன்பாட்டில் மக்களிடையே நிலவும் இடைவெளியைக் குறைத்தல் - “ஊசனைபைபெ வாந னுபைவையட னனைனைந” என்னும் கருப்பொருளை மையமாகக் கொண்டு இம்மாநாடு நடைபெற்றது.
- ❖ இம்மாநாட்டில் தமிழ்த் தகவல் தொழில்நுட்பக் கண்காட்சி உள்ளிட்ட பல பணித்திட்டங்கள் ஆய்வு செய்யப்பட்டதுடன் தமிழ் யூனிகோடு குழும உறுப்பினர்களோடு கலந்தாய்வுஇ உலக அளவில் நடத்தப்பட்ட இணையதள வடிவமைப்புப் போட்டி ஆகியன இடம்பெற்றன.
- ❖ இம்மாநாட்டில் தான் திரு.மணிவண்ணன் முயற்சியால் “உத்தமம்” அமெரிக்காவில் ஒரு பதிவு பெற்ற அமைப்பாக பதிவு செய்யப்பட்டது. மேலும் மாநாட்டில் மின்னஞ்சல் இணையதளங்கள் வழி தகவல் பரிமாற்றம்இ பல்லாடக அடிப்படையில் இணையவழிக் கல்விஇ இணையவழி நூலகம்இ மின் - ஆளுமை போன்ற தலைப்புகளில் விவாதங்கள் நடைபெற்றன.



ஆறாவது உலகத் தமிழ் இணைய மாநாடு — 2003

- ❖ ஆறாவது உலகத் தமிழ் இணைய மாநாடு 2003 -ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்டு மாதம் 22இ23இ24 ஆம் தேதிகளில் “தமிழ்க் கல்விக்குத் தகவல் தொழில் நுட்பம்” என்னும் தலைப்பில் அண்ணா பல்கலைக் கழகத்தில் நடைபெற்றது.

ஏழாவது உலகத் தமிழ் மாநாடு - 2004

- ❖ ஏழாவது உலகத் தமிழ் மாநாடு சிங்கப்பூரில் 2004-ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் 11இ12இ13 —ஆம் தேதிகளில் நடைபெற்றது. “நாளைய தமிழ்த் தகவல் தொழில் நுட்பம் - வயஅடை ஐவு கழச வழஅழசசமுற என்னும் கருப்பொருளில் நடைபெற்றது.

எட்டாவது உலகத் தமிழ் இணைய மாநாடு — 2009

- ❖ சிங்கப்பூரில் நடைபெற்ற ஏழாவது இணைய மாநாட்டிற்குப் பிறகு 2005இ 2006இ2007இ2008 ஆகிய ஆண்டுகள் தமிழ் இணைய மாநாடுகள் நடைபெறவில்லை.
- ❖ பின்னர் 2009-ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் மாதம் 23இ24இ25 ஆகிய தேதிகளில் எட்டாம் உலகத் தமிழ் இணைய மாநாடு ஜெர்மனியில் உள்ள கொலோன் பல்கலைக்கழகத்தில் நடைபெற்றது. இம்மாநாடு “கணிணிவழிக் காண்போம் தமிழ்” என்னும் மையப் பொருளில் நடைபெற்றது. இணைய வழிக் கல்விஇ மொழிப் பகுப்பாய்வுஇ தமிழ்த்தரவுகள்இ மின்னகராதிகள் ஆகிய பொருண்மையில் கட்டுரைகள் படிக்கப்பட்டன.

ஒன்பதாவது உலகத் தமிழ் இணைய மாநாடு — 2010

- ❖ தமிழ்மொழி செம்மொழியென நடுவணரசால் அறிவிக்கப்பட்டதைக் கொண்டாடும் விழாவாக உலகத் தமிழ் செம்மொழி மாநாடு கோயம்பத்தூரில் 2010 —ஆம் ஆண்டு ஜூன் மாதம் 23இ27 ஆகிய தேதிகளில் கொண்டாடப்பட்டது. உலகம் முழுவதிலும் இருந்து பல்வேறு நாட்டு தமிழ் அறிஞர்கள் கலந்து கொண்ட இம்மாநாட்டோடு இணைந்து ஒன்பதாவது உலகத் தமிழ் இணைய மாநாடு “இணையம் வளர்க்கும் தமிழ்” என்னும் கருப்பொருளில் நடத்தப்பட்டது.
- ❖ இம்மாநாட்டில் இணைய வழிதமிழ் கற்றல்இ கற்பித்தல்இ கணிணி வழி மொழியியல் ஆய்வுகள்இ சொந்திருத்திகள்இ பேச்சு மற்றும் சொற்பகுப்பு ஆய்வுகள்இ எழுத்து உணரி செயற்பாடுகள்இ கையடக்கக் கருவிகளில் தமிழ்இ தமிழ் ஒருங்குறி போன்ற தலைப்பினை ஒட்டி பல்வேறு கட்டுரைகள் படிக்கப்பட்டன.
- ❖ இம்மாநாட்டில் நடுவணரசின் தகவல் மற்றும் தொலைத் தொடர்பு துறை அமைச்சராயிருந்த ஆ-இராசா தமிழ் மென்பொருள்கள் மற்றும் கல்விக்கான குறுந்தகடை வெளியிட்டார். இம்மாநாட்டில் தமிழ் ஒருங்குறி (ருஔைழனந) யே இனி அரசின் அதிகாரப் பூர்வமான எழுத்துருவாக பயன்படுத்தப்படும் என அறிவிக்கப்பட்டது.

பத்தாவது உலகத் தமிழ் இணைய மாநாடு — 2011

- ❖ உலகத் தமிழ் செம்மொழி மாநாட்டையொட்டி ஒன்பதாவது உலகத் தமிழ் இணைய மாநாடு நடைபெற்றது. அதற்கு அடுத்து பத்தாவது உலகத்தமிழ் இணைய மாநாட்டினை



உத்தமம் அமைப்பு 2011 ஜீன் மாதம் 17 முதல் 19-ஆம் தேதி வரை அமெரிக்காவில் உள்ள பென்சில்வேனியாப் பல்கலைக்கழகத்தில் பேராசிரியர் ஹெராய்டு ஷி/பீமேன் மற்றும் முனைவர். வாசு அரங்கநாதன் முன்னின்று நடத்தினார்.

முடிவுரை:-

உலகில் உள்ள அனைவரையும் ஒன்றிணைக்கிறது இணையம். இதன் மூலம் உலகம் முழுவதிலும் தகவல் பரிமாற்றம் நடைபெறுகிறது. இது போன்ற ஆரம்ப கட்ட முயற்சியோ இன்று இணையத்தமிழ் என்ற துறையை வளர்த்தெடுத்தன. உலகம் முழுக்க ஒவ்வொரு நாட்டிலும் தத்தமது மொழியைக் கணினியில் காண ஆர்வம் காட்டினர். இது போன்ற கணிப்பொறியியல் தமிழைக் கொண்டு வரும் முயற்சியினை புலம் பெயர் தமிழர்கள் மேற்கொண்டனர். இணையத்தில் முதல் நிலையாக தாங்கள் கண்டுபிடித்த தமிழ் எழுத்துருக்கள் மூலமாக தமிழில் மின்னஞ்சல் அனுப்பினர். பின்னர் இணைய இதழ்களும் இணையத்தளங்களும் இணையத்தில் உருவாகின. இணையம் தொடர்பான மாநாடுகள் இ கருத்தரங்குகள் பற்றியும் அவை இணையதளங்கள் செம்மையுற பயன்பட்டதையும் இக்கட்டுரையின் மூலம் அறிய முடிகிறது.



இணையவழி தமிழ்க் கவிதைகள்

ரெ. ரேகா

பதிவு எண்: 21113154022025

முழுநேர முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்

தமிழ் ஆய்வு மையம்,

தெ.தி. இந்துக் கல்லூரி, நாகர்கோவில்,

இணைவு: மனோன்மணியம் சுந்தரனார்

பல்கலைக்கழகம்

கைபேசி எண்: 9025461369

நெறியாளர்: க.கோ.

அனிதாசுமாரி

இணைப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,

தெ.தி. இந்துக் கல்லூரி,

நாகர்கோவில்,

இணைவு: மனோன்மணியம்

சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகம்.

முன்னுரை

சங்கம் வைத்து தமிழ் வளர்த்த சங்ககாலம் போய் இணையம் வைத்து, தமிழ் வளர்க்கும் இணைய உலகில் உலாவிக் கொண்டிருக்கிறோம். இணைய உலகு விரிந்து பல உலக நாடுகளை ஒன்றிணைத்து வருகிறது. இதன் காரணமாக இணையாத தமிழ் உள்ளங்கள் இணைந்து புதிய இலக்கிய உலகம் பிறந்துள்ளது. தமிழ்வழி இணையதளங்கள் பல படைப்பாளர்களை நமக்கு பரிசளித்துள்ளது. "இணையவழி தமிழ்க் கவிதைகள்" என்னும் தலைப்பின் கீழ் இணைய இதழ்கள் வழி கவிதைகள் எவ்வாறு உலாவருகிறது என்பதை ஆய்வு செய்யும் நோக்கில் இக்கட்டுரை படைக்கப்பட்டுள்ளது.

இணைய இதழ்கள்:

"இணையத்தில் மட்டுமே இடம்பெறும் இதழ்களை இணைய இதழ்கள் என்று குறிப்பிட வேண்டும்.²¹ தமிழ் இணைய இதழ்களாகத் திண்ணைத் வார்ப்பு, கீற்று, உயிரோசை, பதிவுகள், முத்துக்கமலம், அம்பலம் போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம். இணைய இதழ்கள் அச்ச இதழ்களைப் போலவே நாள், வாரம், மாதம் என்கிற கால அளவு முறைப்படி புதுப்பிக்கப்படுகிறது. இலக்கியம் தொடர்பான தகவல்களைத் தரும் இதழ்கள் இலக்கிய இதழ்கள் எனப்படும். இவ்விலக்கியம் தொடர்பான இதழ்களில் கவிதைகள் என்ற தொகுப்பு இடம் பெறும். இது பல இளம் கவிஞர்களை இலக்கிய உலகத்திற்கு அடையாளம் காட்டுகிறது.

உயிரோசை இதழ் (ாவளி: //ரலசை அஅயை.உழஅ)

உயிர்மை மாத இதழின் இணைய இதழ் தளத்தில் வார இதழாக "உயிரோசை" என்னும் பெயரில் வெளிவருகிறது. இவ்விதழ் திங்கள்கிழமை தோறும் இவ்விதழ் புதுப்பிக்கப்படுகிறது. கவிதை, சிறுகதை, கட்டுரை என வாரந்தோறும் பல்வேறு எழுத்தாளர்களின் படைப்புகள் பதிவு செய்யப்படுகிறது. உயிரோசை இதழ் 47-ல் "முதலை" என்னும் தலைப்பில் வந்தது இக்கவிதை

"நீர் தாவரத்தின்



இலையின் அடியில் ஊரும்
 நீர் புழுவை விழுங்கும் மீனை
 சற்றுக்கெல்லாம் கவ்விவிட்டது
 அக் கொக்கு
 கொக்கின் தொண்டைக்குள்
 மீன் நீந்தி இறங்கி கொண்டிருக்கையில்
 கொக்கின் கால்களை
 பற்றி இழுக்கிறது ஏரி முதலையொன்று
 ஒரு குறியில்
 ஒரு பாய்ச்சலில்
 ஒரு வாயில்
 ஊர்வன, நீந்துவன, பறப்பன வென
 அம்முதலை 3 இரையை
 கவ்விக் கொண்டிருக்கிறது
 இப்போது”

கீற்று இதழ் ([ரவவிள://மநநவசர.உழஅ](#))

”மறந்து கொண்டே இருப்பது மக்களின் இயல்பு. நினைவுபடுத்தித் தூண்டிக்கொண்டே இருப்பது எம் கடமை” என்ற வாசகத்துடன் கீற்று இதழ் வெளிவருகிறது. கீற்று தமிழ் இதழ்களில் புகழ்பெற்றது லாபநோக்கின்றி நண்பர்கள் சிலர் தம் உடல் உழைப்பால் நடத்தப்படும் கீற்று இதழில் ஏரானமான சிற்றிதழ்களின் இணைப்புகள் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன.

வார்ப்பு இதழ் ([ரவவிள://எயயசீர.உழஅ](#))

தமிழ்க் கவிதைக்கோர் இணைய இதழ் 1998-ல் “நிக்குமோ நிக்காதோ” என்ற பெயரில் வந்த இம்மின்னிதழ் பிறகு “வார்ப்பு” என்று பெயர் மாற்றம் செய்யப்பட்டுள்ளது. இதில் கவிதைகள். கவிதைத் தொகுதி அறிமுகம், கவிதை விமர்சனங்கள், கவிஞர்களின் பட்டியல் முதலியன இடம் பெற்றுள்ளன. முல்லை அமுதன் அவர்களின் ”எப்போது என் கோபத்தைக் காட்டுவது?” என்ற தலைப்பின் கீழ் வரும் கவிதை சமுதாயத்தில் வரும் பிரச்சனைகளைத் தட்டிக்கேட்க முடியாத ஒரு தனி மனிதனின் ஆதங்கத்தை வெளிப்படுத்துகிறது.

”போராடச் சொல்லி
 அம்மாவால்
 சொல்லித் தர முடியவில்லை
 அரசியல் சொன்ன அப்பாவால்
 அக்கதைகளுக்குள்ளேயே
 முடங்கிப் போனார்
 காவல் நிலையத்தில்



களங்கப்பட்ட அக்காளை
 மௌனமாக இரு என வெந்நீரில்
 குளிக்க வைத்து பாட சாலைக்கு மீண்டும்
 அனுப்பினாள்
 தம்பியின் வருகை
 இன்னும் தாமதமாகியே போனது
 அண்ணன்
 இன்னும் காணாமல் போனார்
 பட்டியலில் தான்
 தருமன் தேர்தலில் வென்றான்
 கைதட்டி மகிழ்ந்தோம்
 தர்மம் தோற்றதை
 மறந்து போய் நிற்கிறோம்
 முன்
 வீட்டுச் சிறுவன்
 அவர்களுக்கு
 கல்லெறிந்து கோபத்தை வெளிக்காட்டுகையில்
 கூட
 அம்மா
 வீட்டுக்குள் எம்மை
 அடைத்து வைத்தாள்
 எதுவும் வேண்டாம்
 சும்மா இரு என்று சொன்னாள்
 ஆயின் கோபம் வருகையில் எப்போது
 என் கோபத்தைக் காட்டுவது?

திண்ணை இதழ் (ாவவிள://வாயெயெ.உழுஅ)

தமிழின் முதல் இணைய வாரப்பத்திரிக்கை என்ற வாசகத்துடன் வெளிவரும்
 இப்பத்திரிக்கை புதிய திண்ணை, திண்ணை என இரு வடிவங்களில் வருகிறது. ஒரு வல்லின
 மாத இதழ் என்ற பெயரில் "கசடதபற" என்ற முதல் இதழ் கவிதைக்கு என்று தனிமுத்திரை
 பதித்து புதுக்கவிதைக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து வருகிறது. இதில் "மனித பாவங்கள்"
 என்ற தலைப்பில் வெளிவந்த பாலகுமாரனின் புதுக் கவிதையைப் பார்ப்போம்

"இரட்டைத் தடங்களில்
 எதிர்ப்பட்ட ரயில்கள்
 ஒன்றை ஒன்று கண்டதும்



கண்சிமிட்டிக் கொண்டன
 பொறி பிறந்தது
 நெருங்கி வந்ததும்
 வந்தனம் கூறி
 குழலொலித்தது
 பிரிந்து போகையில்
 இகழ்ச்சி நிரைத்து
 எச்சில் துப்பின என்
 முகத்தில் கரி அடித்தது”

பதிவுகள் இதழ் ([ரவவிள://பநழவயஅடை.உழஅ](#))

அனைவருடனும் அறிவினைப் பகிர்ந்து கொள்வோம்” என்பதைத் தாரக மந்திரமாக கொண்டு ந. கிரிதரன் என்ற ஆசிரியரால் மார்ச் 2000-ஆம் ஆண்டில் தொடங்கப்பட்ட இணைய இதழ் இது. இவ்விதழில் வெளியாகும் கவிதைகள், கட்டுரைகள், சிறு கதைகள் மின்னும் தொகுப்புகளாக வெளியாகும் பல படைப்பாளிகள் பல நாடுகளில் இருந்து பதிவுகள் இதழில் பங்காற்றி வருகின்றனர்.

முத்துக்கமலம் இதழ்: ([ரவவிள://அரவாரமயஅயடயஅ.உழஅ](#))

தாமரைச்செல்வி இவ்விதழின் வெளியீட்டாளர். தேனி எம். சுப்பிரமணி இதழாசிரியர் இவ்விதழ் மாதம் இரு முறை புதுப்பிக்கப்படுகிறது. முதல் இதழ் 01-06-2006-ல் பதிப்பிக்கப்பட்டது. இவ்விதழ் அறிவிப்புகள், ஆன்மீகம், பகுத்தறிவு, பொன்மொழிகள், கதை கட்டுரை, கவிதை, மருத்துவம் என்று பல தலைப்புகளில் உள்ளடக்கங்களைக் கொண்டு பல்கலை இணைய இதழாக வெளிவருகிறது.

முடிவுரை:

இணைய இதழ்களில் தமிழ்க் கவிதைகள் எவ்வாறு எல்லாம் பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளன என்பதை ஒரு சில இதழ்களின் மூலம் விளக்கப்பட்டுள்ளது. மரபுக்கவிதைகள், புதுக் கவிதைகள் என்றெல்லாம் மாறி வந்த கவிதை இணையவழி கவிதைகள் என்ற நிலையில் மீட்டுருவாக்கம் பெற்று வளர்ந்து வருகிறது.

துணைநூற் பட்டியல்:

1. மு. பழனியப்பன் எழுதிய “இணையத்தில் தமிழ் கட்டுரை”
2. [றறற.ரலசைஅஅயஅ.உழஅ](#)
3. [றறற.மநநவசர.உழஅ](#)
4. [றறற.எயயசீர.உழஅ](#)
5. [றறற.வாஅயெ.உழஅ](#)
6. [றறற.பநழவயஅடை.உழஅ](#)
7. [றறற.அரவாரமயஅயடயஅ.உழஅ](#)



உயிரோசை இணைய இதழ்க் கவிதைகளில் சமுதாயச் சித்திரிப்புகள்

முனைவர் அ. டெல்பின்,

உதவிப் பேராசிரியர்,

தமிழ்த்துறை,

மகளிர் கிறிஸ்தவக் கல்லூரி,

நாகர்கோவில்.

அலைபேசி எண் - 9043596948

மின்னஞ்சல்- nanadai@icrtss.org

ஆய்வுச் சுருக்கம்

அச்ச இதழ்களின் வடிவமைப்பிலிருந்து மாறுபட்டு பல்லாடகத் தன்மையுடன் இணையத்தில் வருகிற இதழ்களே இணைய இதழ்கள் எனப்படுகின்றன. இணைய இதழ்களில் உள்ள செய்திகள் கணினியில் தட்டச்சு செய்யப்பட்டு, அச்செய்திகளுக்குத் தேவையான புகைப்படங்கள், வீடியோ அல்லது அசைவூட்டுப்படங்களுடன் இணைத்து பதிவேற்றப்படுகின்றன. இது எந்த விநியோகிப்பாளரும் இன்றி நேரிடையாகவே கணினி அல்லது அலைபேசி வழியாக உடனே வாசகர்களைச் சென்றடைகிறது.

உயிர்மை மாத இதழின் இணைய இதழ் முகவரி தளத்தில் வார இதழாக இணையத்தில் மட்டும் வெளிவரும் இதழாக உயிரோசை இதழ் விளங்குகிறது. திங்கட்கிழமை தோறும் புதுப்பிக்கப்படுகிற இவ்விதழில் கட்டுரை, கவிதை, சிறுகதை என வாரந்தோறும் பல்வேறு எழுத்தாளர்களின் படைப்புகள் பதிவு செய்யப்படுகின்றன. இவ்விதழில் இடம்பெற்றுள்ள பல கவிதைகள் சமுதாயத்தைப் பிரதிபலிப்பவையாக விளங்குகின்றன. இக்கவிதைகள் மனித வாழ்வு நிலையற்றது என்பதையும், சமூகத்தில் ஏற்றத்தாழ்வு கூடாது என்றும், குற்றம் புரிவோர் அடையும் இன்னல்களும், திருமணச் செலவால் ஏற்படும் மன உளைச்சல்களும், இயற்கைக்கு எதிராக செயல்படுவதால் மனிதர்கள் அடையும் துன்பங்களும், தொற்று நோயால் ஏற்படும் பிரச்சினைகள் மற்றும் இழப்புகள் குறித்தும் பேசுகின்றன. இத்தகைய சமூகச் சித்திரிப்புகளை ஆய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கம் ஆகும்.

கலைச்சொற்கள்

ஆய்ந்து, தெம்பு, அசைவூட்டுப்படங்கள், பல்லாடகம், மலட்டுத்தன்மை, ஊரடங்கு

முன்னுரை

மனித வாழ்வைப் படம் பிடித்துக் காட்டுபவையாகவும், மொழிக்கு வளம் சேர்ப்பவையாகவும் இலக்கியங்கள் விளங்குகின்றன. இவை கவிதை, சிறுகதை, நாவல் போன்ற பல வடிவங்களில் காணப்படுகின்றன. பல இதழ்கள் இலக்கியங்களை வெளியிடும் சிறந்த தொண்டினை செய்து வருகின்றன. அவற்றுள் உயிரோசை என்ற இணைய இதழும்



ஒன்று. இவ்விதழில் வெளிவந்த கவிதைகளில் சமுதாயப் பிரதிபலிப்பு அமைந்துள்ள பாங்கினை ஆய்வதாக இக்கட்டுரை அமைகிறது.

கவிதை — விளக்கம்

கவிஞரின் இதயத்திலிருந்து பிறப்பது கவிதை. இக்கவிதை படித்துச் சுவைப்பதற்கும், ஆய்ந்து அறிவதற்கும், உணர்ந்து மகிழ்தற்கும் உரியது. சுருங்கச் சொல்லி விளங்க வைக்கும் தன்மையும் கவிதைக்கு உண்டு. ”கவிதை என்பது வெறும் போதைப் பொருளாக மாறாமல் சமூகத்திற்குத் தெம்பும் திறமும் தேடித் தரும் வழியில் உருப்பெற வேண்டும். அப்போதுதான் சமுதாயம் நோயற்று வாழ முடியும்” (இலக்கிய விமர்சனம், ப. 56) என்று சிதம்பர ரகுநாதன் கூறுகிறார்.

உயிரோசை இணைய இதழில் கவிதைகள்

உயிரோசை இணைய இதழில் இடம் பெற்றுள்ள கவிதைகள் பெரும்பாலும் சமூகம் சார்ந்த புதுக்கவிதைகளாகவே அமைந்துள்ளன. இவை சமுதாயப் பிரச்சினைகளைத் தீர்க்கும் வகையில் வாழ்க்கை நிலையாமை, ஏற்றத்தாழ்வு, குற்றம் செய்தல், திருமணச் செலவு, இயற்கை அழிவு, தொற்று நோய், இழப்பு போன்ற கருத்துகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு வெளியிடப்படுகின்றன.

வாழ்க்கை நிலையாமை

மனிதர்கள் உலக வாழ்க்கை நிலையற்றது என்பதை உணராமல் பிறருக்குத் துன்பம் விளைவித்துக் கொடிய வழியில் செல்பவர்களாகக் காணப்படுகின்றனர். இறப்பைக் குறித்து மனிதன் சிந்திப்பானேயாகில் வாழ்வில் பணம், பொருள் எதுவும் பெரிதல்ல என்பதை உணர்ந்து கொள்வான்.

செல்வமுடையவரென்றோ, கீர்த்தி பெற்றவர் என்றோ, வலிமையாளர் என்பதாலோ, அழகும் இளமையும் மிக்கவர் என்பதாலோ, நல்ல குலத்தில் பிறந்த குணசாலி என்பதாலோ இவை அனைத்தும் சேர்ந்திருந்தாலுமோ இயமன் அவற்றை மதித்து அஞ்சி அவர்களை உலகில் விட்டு வைப்பதில்லை எனப் பழமொழி நானூறு கூறுகிறது. இதனை,

”வளமையும் தேசும் வலிமையும் வனப்பும்
இளமையும் இற்பிறப்பும் எல்லாம் - உறவாய்
மதித்தஞ்சி மாறும்/தின்மையால் கூற்றம்
குதித்துய் தறிவாரோ இல்” (பழமொழி. 391)

எனும் செய்யுள் அடிகள் தெளிவுபடுத்துகின்றன.

”மனைப்பாசம் கைவிடாய் மக்கட்கென்றேங்கி
எனைத்தாழி வாழ்தியோ நெஞ்சே — எனைத்தும்
சிறுவரையே யாயினும் செய்தநன் றல்லால்
உறுபயனோ இல்லை உயிர்க்கு” (நாலடியார். 130)

என நாலடியாரும் உலக வாழ்க்கை சில காலந்தான் எனும் நிலையாமை கருத்தையே தருகிறது.



சதீஷ்குமார் சீனிவாசன் என்பவர் “இறந்த பிறகு” என்ற கவிதையில் வாழ்க்கை நிலையில்லாதது என்றும் இறப்பிற்குப் பின் மதிப்பில்லை என்பதை பற்றியும் குறிப்பிடுகிறார். இதனை,

”புறத்தே என்ன இருக்கிறது
பொருள் இருக்கிறது
உள்ளே பொருளின் மதிப்புணர்வு
புறமில்லாத பொருளில்லாத
மதிப்பில்லாத
ஒரு நாளை எதிர்கொண்டேன்
நானிறந்து இத்தனை நாளா ஆயிற்று”

(உயிரோசை, ஜன. 8, 2022)

எனும் கவிதை வரிகள் புலப்படுத்துகின்றன.

சமூக ஏற்றத்தாழ்வு

சமூக ஏற்றத்தாழ்வுகள் உலக நாடுகள் அனைத்திலும் காணப்படுகின்றன. சாதி, மதம், நிறம், பணம் என்ற அடிப்படைகளில் இவை அமைகின்றன. ஒரு சாதாரண கைகுலுக்கலுக்குக் கூட பேதங்கள் காணப்படுவதை சதீஷ் குமார் சீனிவாசனின் “நாங்களிந்த கண்ணீரை எழுத வந்த ஆட்களில்லை” எனும் கவிதை எடுத்துரைக்கிறது. இதனை,

”நாங்கள் தனியாக இருக்க வந்தவர்களல்ல
ஆனால்
ஒரு சாதாரண கைகுலுக்கலுக்கு
இடையில் ஆயிரம் பேதங்கள்
வழி மறித்தன”

(உயிரோசை, ஜன. 8, 2022)

எனும் வரிகள் சுட்டிக்காட்டுகின்றன.

குற்றம் செய்வதால் வரும் கேடு

மனிதன் குற்றம் செய்யாமல் தன்னைக் காத்துக் கொண்டால் அவனுடைய வாழ்வு மகிழ்ச்சி நிறைந்ததாகக் காணப்படும். செருக்கும், சினமும், சிறுமைக் குணமும் மனிதனை குற்றம் செய்யத் தூண்டுபவைகள் ஆகும். குற்றத்தால் வரும் துன்பம் குறித்து வள்ளுவர்,

”குற்றமே காக்க பொருளாகக் குற்றமே
அற்றம் தருஉம் பகை”

(குறள். 434)

என்கிறார். ஆர். அபிலாஷ் என்பவர் “பரோலில் இரு சிங்கங்கள்” எனும் கவிதையில் குற்றம் செய்வதால் ஏற்படும் பிரச்சினைகள் குறித்து குறிப்பிடுகிறார்.

”தெருமுனையில் போலிசார் நிற்கிறார்கள்
அவனுடைய போன் ஓட்டுக் கேட்கப் படுகிறது
அவன் வீட்டுக்கு வருவோர்



விசாரிக்கப்படுகிறார்கள் அல்லது
தடுத்து நிறுத்தப்படுகிறார்கள்
போனில் மறுமுனையில் உள்ளவர்களுக்கும்
இது தெரியும்
அவர்கள் கவனமாகச் சொற்களை
அடுக்குகிறார்கள்”

(உயிரோசை, அக்.8, 2021)

என்று குற்றம் செய்தவர்கள் கண்காணிக்கப்பட்டு நிம்மதியின்றி வாழும் நிலைக்கு தள்ளப்படுதலை இவ்வரிகள் எடுத்துரைக்கின்றன.

திருமணச் செலவு

மக்கள் தங்கள் மகனுக்கோ மகளுக்கோ திருமணம் செய்வதைத் தம் வாழ்வின் கடமைகளுள் ஒன்றாகக் கருதுகின்றனர். இதற்காகப் பெரும் பணம் சேர்க்கின்றனர். திருமணம் முடிந்து விட்டதென்றால், தம் வாழ்வின் முக்கிய கடமை நிறைவேறிவிட்டதாக எண்ணி மகிழ்கின்றனர். திருமணத்தைக் கடன் வாங்கியாவது சீரும் சிறப்புமாக நடத்த விழைகின்றனர்.

அ. ஈஸ்டர் ராஜ் என்பவர் “திறப்பதும் மூடுவதும்” என்ற கவிதையில் தன் மகளின் திருமணத்திற்காக வீட்டைச் சுற்றி வளர்த்த மரங்களை வெட்டிய ஒரு தந்தையின் மனநிலையை எடுத்துரைக்கிறார். இதனை,

”மகள் வயதில் நின்ற
நான்கு பூவரசு மரங்கள்
அவளின் திருமணச் செலவிற்காக
வெட்டப்பட்ட போது
வீடே
ஒருவித நிசப்தத்தில் மூழ்கியது
அன்றுமட்டும்
பூவரசு மரங்கள்
வெட்டப்படவில்லையென்றால்
அவளது திருமணம் நடந்திருக்காது” (உயிரோசை, ஜூன்.22, 2021)

எனும் கவிதை வரிகள் உணர்த்துகின்றன.

இயற்கைக்கு எதிரான செயல்பாடுகள்

இறைவன் மனிதனுக்குக் கொடுத்த கொடை இயற்கை. இயற்கையோடு இயைந்த வாழ்க்கை வாழ்ந்தால் அனைத்து வளங்களையும் பெற்று செழிப்பாக வாழ முடியும். ஆனால் தற்காலத்தில் மனிதன் இயற்கைக்கு எதிரான செயல்களைச் செய்து கொண்டிருக்கின்றான். இதனால் விலங்குகள், பறவைகள் பாதிக்கப்படுகின்றன.

”மீண்டும் ஒரு பலத்த வெடிச்சத்தம்



காடு

காடாகவும் இல்லை

குருவிகள் குருவிகளாகவும் இல்லை” (உயிரோசை, ஜூன். 22, 2021)

எனும் வரிகளில் பாறைகள் வெடிவைத்து தகர்க்கப்படுவதால் காடுகளிலுள்ள உயிரினங்கள் அவதியுறுவதாக அ. ஈஸ்டர் ராஜ் குறிப்பிடுகிறார். நிலத்தை மாசுபடுத்துவதால் நிலம் கழிவாகி மலட்டுத் தன்மை அடைவதையும் இவர் உணர்த்துகிறார். இதனை,

”நிலம் கர்ப்பமடையவில்லை என்று

கண் கலங்குகிறான்

பசுங்கிளிகள் அற்ற அவனது நிலம்

உணவுத் திருவிழா நடத்துகிறது

சிறுதானியங்களை அறிமுகம் செய்கிறது

நூறு'. ஆயிரம் என

மருந்துச் சீட்டுகளால்

கைகள் நீளும்

அவனது நிலம்

அணுவுலைக் கொட்டும் கழிவால்

நிறைகிறது”

(உயிரோசை, ஜூன். 22, 2021)

எனும் வரிகள் தெளிவுபடுத்துகின்றன.

மரம் மனிதர்களுக்கு எக்காலத்திலும் பயன்மிக்கதாகவே காணப்படுகிறது. அதனுடைய இலைகள், வேர்கள், கொம்புகள், கணிகள், பட்டைகள் போன்ற ஒவ்வொரு உறுப்புகளும் மனிதர்களுக்கு மிகுந்த பயனைத் தருகின்றன. மனிதன் மரத்தின் பெருமையை உணராமல் அதனை அழிப்பதால் இயற்கையில் மாற்றம் ஏற்படுகிறது. வெயிலின் தாக்கத்தாலும் மனிதன் மிகவும் துன்புறுகிறான்.

”கடந்த கோடைக் காலத்தில்

அக்னி வெய்யிலுக்காய் பயந்து

தண்ணீர் தொட்டியினுள்ளும்

மரநிழலிலும் பதுங்கியிருந்தேன்

அக்னி வெய்யில் இந்த வருடமும்

வந்திருக்கிறது சொல்லிக் கொண்டே

நானோ மரமாகியிருக்கிறேன்

நிழலில்லாமல்”

(உயிரோசை, மே. 6. 2020)

எனும் வரிகள் மூலம் வா.மு.கோமு என்பவர் மனிதனின் இயற்கைக்கு எதிரான செயல்களைச் சுட்டிக்காட்டுகிறார்.



தொற்று நோயால் ஏற்படும் பிரச்சினைகள்

பழங்காலம் தொட்டே நோய்கள் மனிதனை வாட்டி வதைத்துக் கொண்டுவந்தன. பல தொற்று நோய்களும் தோன்றி மறைந்தும் போயின. தற்போது கொரோனா என்ற தொற்று நோய் மனித சமூகத்தை அழித்து வருகிறது. அதன் தாக்கத்தால் உயிரிழந்தோரும் உண்டு. வேலையிழந்தோரும் உண்டு. வா.மு.கோமு என்பவர் "வைரஸ் கவிதைகள்" என்ற தலைப்பில் கொரோனா நோய் தாக்கத்தின் விளைவுகளைக் குறிப்பிடுகிறார்.

"இத்தனை வருடங்கள் மாடாய் உழைத்தும்
முதலாளிகள் கை விரித்து விட்டார்கள்
தங்கியிருந்த அறைகளில் எத்தனை நாட்கள்
தான் ஈரத்துணியை வயிற்றுக்கு கட்டிக்கொண்டு
படுத்துறங்குவது?
நாளுக்கு நாள் தொற்றெண்ணிக்கை கூடிக்
கொண்டேயிருக்கிறது
ஊருக்குச் செல்ல பேருந்தையோ
ரயில் வண்டியையோ கேட்பதற்கும்
வைரஸ் பயத்துடன் சாலையில் அமர்ந்து
போராட வேண்டியிருக்கிறது"

(உயிரோசை, மே. 6, 2020)

என ஊரடங்கால் வேலைக்குச் செல்ல முடியாமல் வறுமையில் வாடும் மக்களை படம்பிடித்துக் காட்டுகிறார். ஊரடங்கு காலகட்டத்தில் இயற்கை பாதுகாக்கப்பட்டதையும் ஆசிரியர் பதிவு செய்கிறார். இதனை,

"ஓசோன் துவாரத்தை சரி செய்யவும்
கங்கை நீரை போகிற போக்கில்
அள்ளிக் குடிக்கவும்
காற்று மாசுக்களை உடனடியாக
அப்புறப்படுத்தி காணாமலாக்கவும்
மாட்டுவண்டி பயன்பாட்டை சீக்கிரமாக
கிராமத்தினுள்ளும் குதிரை வண்டி பயன்பாட்டை
சீக்கிரமாக நகரத்திற்குள்ளும் வந்து விடுவதற்கும்
நீங்களாக கொடி பிடித்தோ கையுயர்த்தியோ
போராட வேண்டிய அவசியமேதுமில்லை
வைரஸ் ஒன்று போதும்"

(உயிரோசை, மே.3, 2020)

என்ற வரிகளில் தெளிவுபடுத்துகிறார்.

உயிரிழப்பு



இழப்பு மனிதனுக்கு மிகவும் வேதனையைத் தருவது ஆகும். தொற்று நோய்கள் குடும்பத்திலுள்ள அனைவரையும் பாதிக்கிறது. பல குடும்பங்களில் வயதானவர்கள் பலரின் உயிரினையும் வாரிச் சென்றது. பல குழந்தைகள் ஆதரவற்றவர்களாயினர். பெருந்தேவி என்பவர் “இந்நாட்களுக்கான ஒரு பாடல்” எனும் கவிதையில் கொரோனா தொற்றால் பாதிக்கப்பட்டு தாயை இழந்த பெண்ணின் நிலையை எடுத்துரைக்கிறார். இதனை,

”நான்

நேற்று அம்மாவை இழந்த பின்

இன்று அப்பாவை இழக்காதிருக்க

மருந்துக்காகத் தெரு தெருவாக

ஒற்றை மகளாக அலைகிறேன்”

(உயிரோசை, மே. 26, 2021)

எனும் வரிகள் புலப்படுத்துகின்றன.

முடிவுரை

சமூகத்தில் நடக்கும் நிகழ்வுகளையும் பிரச்சினைகளையும் கவிதைகள் படம் பிடித்துக் காட்டுகின்றன. உயிரோசை இணைய இதழிலும் சமூகத்தைச் சித்திரிக்கும் பல கவிதைகள் இடம் பெற்றுள்ளன. இக்கவிதைகள் வாழ்வு நிலையற்றது என்ற சிந்தனையை எடுத்துரைப்பதோடு மனிதர்கள் வாழும் குறுகிய காலங்களில் பிறருக்கு பயனுடையவர்களாக இருக்க வேண்டும் என்ற உயர்ந்த சிந்தனையையும், குற்றம் செய்வோர் அடையும் அவமானங்களையும் துன்பங்களையும் சுட்டிக்காட்டுகிறது. திருமணச் செலவுகளால் பெற்றோர் அடையும் மன வேதனைகளும், இயற்கைக்கு எதிராக செயல்படுவதால் மனிதன் அடையும் இன்னல்களும், தொற்று நோயால் ஏற்படும் பிரச்சினைகளும் கவிஞர்களால் சிறப்பாக எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளன.

துணைநூற்பட்டியல்

1. சிதம்பர ரகுநாதன், இலக்கிய விமர்சனம், ஸ்டார் பிரசுரம், சென்னை, 1956.
2. சுப்பு ரெட்டியார். ந, திருக்குறள் தெளிவு, சுரா பக்ஸ் (பிரைவேட்) லிமிடெட், 1620, “ஜே” பிளாக், 16-வது பிரதான சாலை, அண்ணா நகர், சென்னை — 600 040, ஆறாம் பதிப்பு — மார்ச், 2005.
3. தமிழ்ப்பிரியன் (உ.ஆ.), பழமொழி நானூறு, கற்பகம் புத்தகாலயம், 4/2, சுந்தரம் தெரு, தியாகராய நகர், சென்னை — 600 017, அக்டோபர் 2016.
4. மாணிக்கவாசகன். ஞா (உ.ஆ.), நாலடியார், உமா பதிப்பகம், 18, பவளக்காரத் தெரு, மண்ணடி, சென்னை — 600 001, ஆறாம் பதிப்பு — டிசம்பர், 2010.
5. [ாவவிள://ரலசைஅஅயை.உழஅ/](#)



“ஊடறு” தமிழ் இணைய இதழ்ச் சிறுகதைகளில் பெண்களின் மனநிலை

முனைவர் ஜெஸ்லின் நிமா ஜ.மோ.

உதவிப் பேராசிரியர்,

தமிழ்த்துறை,

மகளிர் கிறிஸ்தவக் கல்லூரி

நாகர்கோவில்.

அலைபேசி எண் - 8300151117

மின்னஞ்சல்- னெஅயடிநளெயஅளபஅயடை.உழஅ

ஆய்வுச்சுருக்கம்

“பெண்கள் நாட்டின் கண்கள்”, “பெண்ணில் பெருந்தக்க யாவுள்”, “மங்கையராய்ப் பிறப்பதற்கே மாதவம் செய்திட வேண்டும் அம்மா” என்றெல்லாம் பெருமைப்படுத்தப்படுகின்ற பெண்கள் பலநிலைகளில் மனதளவில் பாதிப்பும் அடைகின்றனர். இத்தகைய பெண்களின் பாதிப்புகளை, சாதனைகளைப் பதிவு செய்வதாக செயல்பட்டு வரும் இணைய இதழ் “ஊடறு” என்னும் இதழ் ஆகும். “ஊடறு” இணைய இதழில் காணப்படும் சிறுகதைகளில் செவ்வந்தி, காலந்தி, மஹா, அறுந்த செருப்பு, தகனம் என்னும் ஐந்து சிறுகதைகளில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ள பெண்களின் மனநிலையை ஆராய்வதாக இக்கட்டுரை அமைகின்றது. ஊடறு இதழ்ச் சிறுகதைகளில் சமூகத்திற்குக் கட்டுப்பட்ட பெண்களின் மனநிலை, சமூகத்தின் கட்டுப்பாட்டை உடைத்து விட்டு வெளியே வரும் பெண்களின் மனநிலை என்னும் இருநிலைகளில் பெண்களின் மனநிலை பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. சமூகத்திற்குக் கட்டுப்பட்ட பெண்கள் தொடர்ந்து பிறருக்காக, தன் சுதந்திரம், தன் உரிமைகள், தன் விருப்பங்கள் என அனைத்தையும் தொலைத்து வாழக்கூடியவர்களாகக் காட்டப்பட்டுள்ளனர். சமூகக்கட்டுப்பாட்டை உடைத்து வெளியே வரும் பெண்கள் தனக்காகவும் தன் மனஉணர்வுக்கு மதிப்பு கொடுத்து மனதையிதோடு சமூகத்தில் போராடி அர்த்தமுள்ள வாழ்வு வாழக்கூடியவர்களாகக் காட்டப்பட்டுள்ளனர். பெண்களின் மனநிலையை படம்பிடித்துக் காட்டுவதாகச் சிறுகதைகள் அமைந்துள்ளன.

கலைச்சொற்கள் :

ஊடறுக்கும், ஆங்கியல், தகனம், கல்பு, தரித்திரம், செவ்வந்தி

முன்னுரை

தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சிக்குப் பெரிதும் துணைபுரியும் ஊடகமாக இணையம் காணப்படுகின்றது. இணையத்தில் கவிதைகள், சிறுகதைகள், கட்டுரைகள், நாவல்கள் என இலக்கிய வகைகள் பெருமளவில் காணப்படுகின்றன. மக்கள் தம் உணர்வை வெளிப்படுத்த பயன்படுத்தும் எளிய இலக்கிய வகைமை சிறுகதை ஆகும். ஒரு சிறு நிகழ்வு, ஒருவரின் தனிப்பண்பு, ஒரு சிறு அனுபவம், வாழ்க்கையின் ஒரு வெற்றி என்பன போன்றவை



சிறுகதைகளாக அமையும். இவ்வகையில் பெண்களுக்கான இணைய இதழான “ஊடறு” என்னும் இணைய இதழில் பெண்களின் எண்ணங்களை பிரதிபலிக்கக்கூடிய செவ்வந்தி (சாரங்கா தயாநந்தன்), காலந்தி (ஸ்ரீரஞ்சனி), மஹா (ஷாலினி ஸ்ரீராஜேந்), அறுந்த செருப்பு (சோ. நளாயினி), தகனம் (ஸர்மிளா ஸெய்யித்) என்னும் ஐந்து சிறுகதைகளில் சமூகத்திற்கு கட்டுப்பட்ட பெண்களின் மனநிலை சமூகத்தின் கட்டுப்பாட்டை உடைத்து வெளியேவரும் பெண்களின் மனநிலை என்னும் இருநிலைகளில் ஆய்வு செய்வதாக இக்கட்டுரை அமைகின்றது.

“ஊடறு” இணைய இதழ்

கல்வி, வேலை வாய்ப்பு எனப் பல துறைகளில் பெண்கள் முன்னேற்றமடைந்தாலும் கடமை, பொறுப்பு என இல்லறம் மற்றும் சமூகக் கட்டுப்பாடுகளுக்குக் கட்டுப்பட்டவர்களாகப் பெண்கள் காணப்படுகின்றனர். இத்தகைய பெண்களின் மனவெளிப்பாடாக “அதிகார வெளியினை ஊடறுக்கும் பெண்குரல்” என்பதை மகுட வாக்கியமாகக் கொண்டு 2005 ஜூன் மாதத்திலிருந்து “ஊடறு” என்ற இணைய இதழ் வெளிவருகின்றது. ரஞ்சனி. தேவா என்பவர்கள் ஆசிரியர்களாகவும் 2009-ஆம் ஆண்டிலிருந்து உமா, ஆழியாள் என்பவர்கள் இணையாசிரியர்களாகவும் செயல்படுகின்றனர். பெண்களின் எழுத்துக்களைக் கொண்டு வருவதற்கான ஒரு களமாக இது அமைந்துள்ளது. அரங்கியல், அறிவிப்பு. ஆளுமைகள், இதழியல், உரையாடல், ஓவியம், கட்டுரை, சினிமா, குறும்படம், சிறுகதை, செவ்வி. பதிவு, மடல், விமர்சனம், வேண்டுகோள் என்பவற்றை உள்ளடக்கமாகக் கொண்டு வெளிவருகின்றது. வருடாந்திரம் நடைபெறும் பெண்கள் சந்திப்பு மலர்கள் பற்றியச் செய்திகள் தகவல்கள் வெளிவருதல் இதன் சிறப்பம்சமாகும். புகலிட ஈழத்தமிழகச் சூழலில் பெண்கள், அவர்களின் பிரச்சினைகள், அவை சார்ந்த உரையாடல்கள், பெண் அமைப்புகளின் செயற்பாடுகள் என்பவற்றை வெளிக்கொண்டு வருகின்றது. பெண்ணியம் சார்ந்த உரையாடலுக்கான சிறந்த களமாகவும் தன்னை வளர்த்து வருவதோடு சமூக நல செயற்பாட்டிலும் பெண்படைப்பாளிகள் இணைந்து செயல்படுவது அறிய முடிகிறது.

சமூகத்திற்குக் கட்டுப்பட்ட பெண்களின் மனநிலை

ஒரு பெண் மகள், சகோதரி மனைவி, தாய் என எந்த உறவு நிலையில் இருந்தாலும் குடும்பத்தினருக்கும் சமூகத்திற்கும் கட்டுப்பட்டவளாகவே வாழும் நிலை சமூகத்தில் காணப்படுகின்றது. மகள் என்ற நிலையில் பெற்றோருக்கும், சகோதரி என்ற நிலையில் சகோதரருக்கும், மனைவி என்ற நிலையில் கணவருக்கும், தாய் என்ற நிலையில் பிள்ளைகளுக்கும் கட்டுப்பட்டவர்களாக தம் வாழ்நாள் முழுவதும் உறவுகளைச் சார்ந்தே வாழ வேண்டியுள்ளது. திருமண வயதைத் தாண்டியும் திருமணமாகாத பெண்கள், கணவனை இழந்த பெண்கள், பிற சமூகப் பிரச்சினைகளைச் சந்திக்கும் சூழ்நிலைகளில் பெண்கள் என வீட்டிலும், சமூகத்திலும் பெண்கள் மனதைப் பாதிக்கும் சூழல்களும், அவர்கள் மனநிலையையும் “ஊடறு” இணைய இதழ்ச் சிறுகதைகளில் புலப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.



பெற்றோருக்குக் கட்டுப்படும் மகளின் மனநிலை

திருமணம் என்னும் வாழ்வியல் நிகழ்வின் போது திருமணம் செய்து கொள்ளும் ஆண் மற்றும் பெண்ணிடம் அவர்கள் விருப்பத்தைக் கேட்டு திருமண பந்தத்தில் இணைப்பதே முழுமையான மகிழ்வைத் தரும். ஆனால் குடும்பச் சூழலைக் கருத்தில் கொண்டு பெண்களின் மனநிலையைப் புரிந்து கொள்ளாமல், பெண்களின் மனவிருப்பங்களுக்கு இடங்கொடுக்காமல் உறவினர்கள் அவர்கள் விருப்பத்தினைத் திணிப்பது சமூகத்தில் வழக்கமாகக் காணப்படுகின்றது.

அவர் சிறுகதையில் மஹா தன் கனவுகளைப் புதைத்துவிட்டு பெற்றோரின் விருப்பத்திற்கு உடன்படுகின்றாள். அவளது கனவுகளைச் சிதைக்கும் வகையில் அவளது விருப்பத்திற்கு மாறாக அவளை ஒரு வார்த்தை கூட கேட்காமல் அவளது குடும்பத்தினர் திருமண ஏற்பாட்டைத் தொடங்கிவிட்டனர். இந்த நிலையில் எனக்கு கல்யாணமே வேண்டாம் என்று கூறி அவளது பெற்றோரை ஏமாற்ற மனமின்றி “பரணி” என்பவனோடு திருமண பந்தத்தால் இணைந்து கொண்டாள்.

மஹா தன் வாழ்க்கையில் சாதிக்க வேண்டும் என்றும் தன் குடும்பத்தினர் சந்தோஷப்பட வேண்டும் என்றும் தன் கணவர் மற்றும் பிள்ளைகள் எல்லாம் பெருமைப்படக்கூடிய இடத்தில் தான் இருக்க வேண்டும் என்றும் கனவு கண்டிருந்தவர். “மஹா” பெற்றோருக்குக் கட்டுப்பட்டு பெற்றோர் ஏமாற்றமடைவதை விரும்பாத மனமுடையவளாக, பிறருக்காக தம் விருப்பத்தினை மாற்றிக் கொள்ளும் மனமுடையவளாகக் காணப்பட்டாள்.

கணவனுக்குக் கட்டுப்படும் மனைவியின் மனநிலை

“தகனம்” சிறுகதையில் குடும்பத்தலைவி குறித்து கூறும் போது, “உம்மா வெறும் ஒரு வேலைக்காரியாகவே வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார். சமையல்காரி, துணி துவைக்கிறவர், வீட்டைத் துப்புரவாக்குகிறவர் போன்ற காரியங்களை உம்மா எந்தவித அலுப்பும் சலிப்பும் இல்லாமல் தினமும் செய்கிறார். நாற்பது ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக இதுதான் அவர் அன்றாடம் செய்கின்ற பணிகள். அவரது உடல், மனம், பொருள் எல்லாமே இப்படியே வாழப்பழகி விட்ட ஒரு சக்கரம் போலச் சுழன்று கொண்டிருக்கும்” என்று இன்றும் வேலைக்குச் செல்லும் பெண்களும், வேலைக்குச் செல்லாத பெண்களும் வீட்டில் இவ்வாறு தான் வாழ்கிறார்கள் என்றும் வீட்டுப் பணிகள் அனைத்தும் மனைவி என்னும் பொறுப்பில் இருப்பவர்களின் கடமை என்றும் சமூகம் ஒரு கட்டுப்பாட்டை விதித்துள்ளது புலப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இக்கட்டுப்பாட்டிற்குள்ளேயே பெரும்பான்மையான பெண்கள் வாழ்ந்து முடிக்கின்றனர்.

உம்மா கூறுவதாக வரும் பகுதியில் “உங்க வாப்பாட நல்ல காலம் அவர் என்னைக் கல்யாணம் பண்ணிக்கிட்டார். வேறு பொம்பிளை என்டால் எப்பயோ செருப்பால் அடித்துக் கடப்பால் துரத்தியிருப்பார். அல்லாஹ்வுக்கும் கல்புக்கும் பயந்து பொறுத்துக்கிடந்தே காலம் ஓடிட்டு” என்று கணவனுக்குக் கட்டுப்பட்ட மனைவியின் மனநிலை கூறப்பட்டுள்ளது.



“தகனம்” சிறுகதையின் இறுதிப் பகுதியில் பிறரை நாடாமல் தன் உழைப்பிலேயே வாழ்ந்து வந்த கணவனுக்கு உடல்நிலை சரியில்லாத சூழலில் கணவனின் மனநிலையைப் புரிந்து கொண்டு அவனுக்காக அபின் வாங்குவதற்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்கின்றாள் மனைவி. தனக்கு விருப்பமில்லாத கணவனுடைய செயல்பாடுகள், தன் மனநிலையை புரிந்து கொள்ளாத கணவன் என எச்சூழலிலும் தனக்காக இல்லாமல் குடும்பத்திற்காக கணவனுக்குக் கட்டுப்பட்டவர்களாகவே பெரும்பாலான பெண்களின் மனநிலை காணப்படுகின்றது என்பதனை இக்கதை புலப்படுத்துகின்றது.

திருமண வயதைத் தாண்டிய பெண்ணின் மனநிலை

“செவ்வந்தி” சிறுகதையில் கீதா, அருண் பணி செய்யும் நிறுவனத்தில் தட்டச்சு செய்யும் பணியைச் செய்து வந்தாள். ஏழு சகோதரிகளுக்கு அக்காவாக, 33 வயதைத் தாண்டிய நிலையில் எழுதுவினைஞரான தந்தையால் அன்றன்றைய தேவைகளை மட்டுமே பூர்த்தி செய்யக் கூடிய நிலையில் வாழ்ந்தவள். திருமண வயதைத் தாண்டிய பெண்களை சமுதாயம் பார்க்கும் பார்வை சிறுகதையில் சுட்டப்பெற்றுள்ளது. கீதாவின் உடன் பணியாற்றும் பெண்களே மனசாட்சி இல்லாமல் கீதாவின் மனதைப் புண்படுத்தும் விதமாகப் பேசுகின்றனர். கீதா செவ்வந்திப் பூவை விரும்பி தலையில் அணியக்கூடியவள். கீதாவின் உடன் பணியாற்றும் பெண்களோ,

”கீதாவைப் பாரன்’. செவ்வந்தியைத் தலைக்கு வைச்சுக் கொண்டு வந்திருக்குது”

”எதை வைச்சென்ன்”? பூவைச்சுப் பொட்டு வைக்க’ ஆசைப்பட்டால் போதுமா? அதுக்கும் கொடுப்பினையுமெல்லோ வேணும்? என்று கேலிப்பேச்சு பேசினதால், தான் விரும்பி சூடக்கூடிய செவ்வந்திப் பூவைச் சூடுவதனையே தவிர்த்தாள் கீதா. அருண் பிறருக்காக உன் விருப்பத்தை மாற்ற வேண்டாம் என்று கீதாவிடம் கூறியும் அவள் அலுவலகத்திற்கு வரும்போது பூவைப்பதனையே தவிர்த்தாள்.

அருணும் கீதாவும் காதலித்துத் திருமணம் செய்து கொள்ளலாம் என்றிருந்த வேளையில் அருணின் பெற்றோர் அருணின் தங்கைக்கு மணம் பேசிய இடத்தில் “மாத்து சம்பந்தம்” செய்ததால் கீதாவை திருமணம் செய்து கொள்ள முடியாத சூழல் ஏற்பட்டது. அச்சூழலிலும் கீதா தன் விருப்பத்தை மாற்றிக் கொண்டு இயல்பாக வாழத் தொடங்கினாள். திருமண வயதைத் தாண்டிய கீதா குடும்பம் மற்றும் சமூகத்திற்குக் கட்டுப்பட்டவளாகத் தான் விரும்பியவற்றை விட்டுக்கொடுக்கும் மனநிலை உடையவளாகச் செவ்வந்தி சிறுகதையில் காட்டப்பட்டுள்ளாள்.

கணவனை இழந்த பெண்ணின் மனநிலை

ஒரு பெண்ணிற்குக் கணவனை இழப்பதால் வரும் மனவலியைவிட குடும்பத்தினரும் சமூகத்தினரும் கொடுக்கும் வலி மனநிலையை பாதிக்கக்கூடியது. “மஹா” சிறுகதையில் மஹாவிற்கு அவள் மனவிருப்பமின்றி பெற்றோர் திருமணம் செய்து வைத்தனர். மனவிருப்பமின்றி ஆரம்பித்த திருமண வாழ்வு மனவிருப்பத்தோடு வாழத் தொடங்கி குழந்தை



பிறப்பதற்கு சில நாட்களுக்கு முன்னர் கணவன் இறந்து விடுகின்றான். தன் பெண் குழந்தைக்கு ஒரு வயது ஆனபோது பிறந்தநாள் கொண்டாட வேண்டுமென்று தாய் மஹா விரும்பினாள். தன் விருப்பத்தை குடும்பத்தினரிடம் கூறிய போது அவர்கள் வார்த்தையால் வஞ்சித்தனர்.

”தரித்திரம் பிடித்தவள் நீ என்றால், உன் பொண்ணு இந்த உலகத்திற்கு வரமுன்னதாகவே அப்பனையே பலிகொடுத்தது. அதுக்கு பிறந்தநாள் கொண்டாட்டம் ஒன்றுதான் இல்லாத குறையா,” என்று

பிறந்த வீட்டிலும் புகுந்த வீட்டிலும் வார்த்தைகளால் மனதார காயப்படுத்தப்பட்ட மஹா குடும்பத்திற்கும் சமூகத்திற்கும் கட்டுப்பட்ட சூழலில் மனதார பலவீனமும் அடைகின்றமை சிறுகதையில் சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளது.

பெண்குழந்தையைப் பெற்ற தாயின் மனநிலை

சமூகத்திற்குக் கட்டுப்படும் பெண்குழந்தையைப் பெற்றெடுத்த ஒரு தாய், தன் மகளுக்கு திருமணம் செய்து வைப்பதனை தன் முதன்மையான கடமையாகக் கொண்டு செயல்படுவாள்.

”செவ்வந்தி” சிறுகதையில், அருணின் தங்கைக்கு திருமணம் பேசி முடித்த சூழலில், அருணின் தாயின் மனநிலை சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளது. ”சொன்னபடியே அம்மா பளீர்ச் சிரிப்போடு சமையலறைக்குள்ளிருந்து வெளிப்பட்டாள். தன் பெண்ணுக்குத் திருமணமாவதில் அந்தத் தாய் முகம் எவ்வளவு பூரித்துக் கிடக்கிறது”.

”மஹா” சிறுகதையில், ”கிராமப்புறங்களில் பெரும்பாலும் பெண் பிள்ளைகளைப் பெற்றவர்கள் சீக்கிரமே மகளைக் கரை சேர்க்க வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் இருப்பார்கள்” என்று பெண் பிள்ளைகளைப் பெற்றவர்களின் மனநிலை கூறப்பட்டுள்ளது. ”காலநதி” சிறுகதையில் தாய் பார்வதி தன் கணவன் இழந்த சூழலிலும் போராடி இருமகள்களையும் வளர்த்து அவர்கள் வாழ்க்கை தம் வாழ்வு போலன்றி அமைந்ததில் மனமார்ந்த மகிழ்ச்சியும் திருப்தியும் அடைந்தாள் என்பதை,

”அவளுக்குக் கிடைத்த வாழ்க்கை போலல்லாமல் பிள்ளைகளுக்கு நல்ல வாழ்க்கை கிடைத்திருக்கிறது என்பதில் பார்வதிக்கு மனமார்ந்த மகிழ்ச்சியும் திருப்தியும் இருந்தது” என்று பெண் குழந்தைகளைப் பெற்ற ஒரு தாயின் மனநிலையைச் சுட்டியிருப்பது புலனாகின்றது.

தனக்குள்ளேயே விவாதிக்கும் பெண்ணின் மனநிலை

தாழ்வு மனப்பான்மை, தன்னைக் குறித்து பிறர் ஏதாவது நினைப்பார்களோ என்ற எண்ணம், சமூகத்தில் தவறுகள் நடக்கும் போது தட்டிக் கேட்க மனதிலிருந்து எழும் குரல், ஆனால் வெளிப்படையாகப் போராட முடியாத சூழல் இத்தகைய சூழல்களில் மனதில் விவாதங்கள் நிகழும். இயல்பாகப் பெண்களின் மனதில் நிகழும் குழப்பநிலைகளை, சமுதாயத்திற்குக் கட்டுப்பட்ட பெண்களின் மனநிலையை ”அறுந்த செருப்பு” சிறுகதையில் சோ.நளாயினி சுட்டிக்காட்டியுள்ளார்.



”ஐயோ இந்தச் செருப்பு இப்படி நடுரோட்டில் அறுந்து அவமானப்படுத்தியிட்டுதே” நான் மனசுக்குள்ள புலம்பிக் கொண்டு நடக்க ஆராவது என்னைப் பாக்கினமோ எண்ட கூச்சம் வேற நான் பார்த்த சனமெல்லாம் என்னையே வேடிக்கை பார்க்கிறதா ஒரு பிரம்மை”. வாங்கி மூன்று மாசங்களக் கூடத்தாண்டயில்ல அதுக்கிடையில இப்பிடி அறுந்து போச்சே. எல்லாத்திலயும் கலப்பிடமெண்டால் காலில போடுற செருப்பிலயுமா? என்று தனக்குள்ளேயே விவாதிக்கும் ஒரு பெண்ணின் மனநிலையை “அறுந்த செருப்பு” சிறுகதை புலப்படுத்துகின்றது.

சமூகக்கட்டுப்பாட்டை உடைத்து வெளிவரும் பெண்கள்

காலங்காலமாக உறவினருக்கும், சமூகத்தினருக்கும் கட்டுப்பட்ட பெண்களில் சிலர் தன் வாழ்வின் நிறைவுக்காக தம் மன மகிழ்விற்காகத் தம் விருப்பத்தினை நிறைவேற்ற செயல்படுவதினை, தம் மனநிலையை மாற்றிக் கொள்வதனை “ஊடறு” இணைய இதழ் சிறுகதைகளில் பார்க்க முடிகின்றது. கணவனின் உணர்வு தன்னைப் பாதிக்காத அளவில் பார்த்துக் கொள்ளும் மனைவி, பெற்றோர், கணவன், மகள்கள் என உறவுகளுக்காக வாழ்ந்து தனக்காக வாழ ஆரம்பித்த தாய், சமூகத்திற்காகக் கட்டுப்பட்டு வாழ்ந்து பின் தனக்காக தன் மகளுக்காக தன் மனதை மாற்றிக் கொள்ளும் தாய் என சமூகக் கட்டுப்பாட்டை உடைத்து வெளிவரும் பெண்களின் மனநிலை சுட்டப்பெற்றுள்ளது.

கணவனுக்குக் கட்டுப்படாத மனைவியின் மனநிலை

“செவ்வந்தி” சிறுகதையில் அருண் — ராதா என்பவர்களுக்குத் திருமணம் முடிந்து ஒரு மகன் பிறந்த பிறகும் ராதா அருணின் விருப்பங்களுக்கு இடங்கொடுக்காதவளாகக் காணப்பட்டாள். அருணுக்கு செவ்வந்திப்பூ பிடிக்கும். ஆனால் ராதாவோ அது எல்லா இடங்களிலும் முளைத்து நிற்கும் செடி என்பதால், அவளின் பணக்கார மனம் அதனை ஏற்க மறுத்தது. அருண், “ராதா உனக்குச் செவ்வந்தி பிடிக்குமா”? என்று கேட்க “ச்சீ.. எனக்குப் பிடிக்காது” என்று கூறினாள். கணவன் விருப்பங்களுக்கு தன் விருப்பங்களையும் விட்டுக் கொடுத்து வாழும் பெண்களின் மனநிலைக்கு மாறுபட்ட நிலையில் ராதா இக்கதையில் காட்டப்பட்டுள்ளாள்.

“ஏன் பிடிக்காது உனக்கு”? என்று அருண் கேட்க, “அந்த மணம் பிடிக்கிறதில்லை. அதோடை அதைக் கஷ்டப்பட்டு வளர்க்கவும் தேவை இல்லை. கண்ட கண்ட வீட்டு முத்தமெல்லாம் முளைச்சு நிற்கும். அதுதான் பிடிக்காது” என்று பதிலளிக்கிறாள் ராதா.

”திருமணமான புதிதிலிருந்தே அருணின் உணர்வுச் சிக்கல்களோ, மனக்கஷ்டங்களோ, தன்னைப் பாதிப்பதை ராதா அனுமதித்ததில்லை என்று கதையாசிரியர் கூறியிருப்பதிலிருந்து கணவனின் உணர்வுக்கே மதிப்பளிக்காத மனைவியின் மனநிலை வெளிப்படுகின்றது.

பெண்கள் நட்பு, உறவு என்னும் நிலைகளில் அவர்களுக்காக தன் விருப்பங்களையும் விட்டுக் கொடுப்பவர்களாகக் காணப்படுவார்கள். ஆனால் ஒரு பெண் தன் வாழ்விற்கு அர்த்தத்தைத் தரக்கூடிய கணவன், குழந்தை இவர்களின் விருப்பிற்கு முக்கியத்துவம் தராமல் இருக்கும் நிலையை, பெண்ணின் இயல்புத்தன்மையிலிருந்து மாறுபட்ட தன்மையை எதற்கும்



கலங்காத பெண் மனதை செவ்வந்தியில் காட்டியுள்ளார் ஆசிரியர். “முற்றத்து முல்லைக்கு மணம் இல்லை” என்னும் பழமொழிக்கேற்ப எளிதில் கிடைக்கக்கூடிய ஒரு பொருள் மதிக்கப்படுவதில்லை என்னும் கருத்தும் புலப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

தனக்கான வாழ்வைத் தேடும் தாயின் மனநிலை

“காலநதி” சிறுகதையில் பார்வதியும் சந்திரனும் எட்டாம் வகுப்பு முதல் ஒரே பள்ளியில் ஒரே வகுப்பில் பயின்றவர்கள். சந்திரனைப் பார்வதி விரும்பினாள். சந்திரன் மருத்துவப்படிப்புக்குச் சென்ற பின் பார்வதி காவல்துறையில் பணியாற்றிய குணம் என்பவரை இரண்டாம் தாரமாகத் திருமணம் செய்து கொண்டாள். இவர்களுக்கு நிரு. நிரோ என்று இருமகள்கள். குணம் வேலையில் மனஅழுத்தம் என்னும் காரணத்தால் குடிக்க ஆரம்பித்து பார்வதியை அடிப்பதும் உதைப்பதுமாக அவள் வாழ்க்கை நரகமானது. நிருவுக்கு 7 வயதும் நிரோவுக்கு 5 வயதும் ஆன போது திருமணமான பத்தாவது வருடத்தில் குணம் அல்சரால் இறந்து போனான். பார்வதி தனி நபராக இரண்டு பெண்பிள்ளைகளையும் அவர்கள் விருப்பத்திற்கு மதிப்பு கொடுத்து வளர்த்தாள். நிரு மது என்பவரை திருமணம் செய்து கொண்டாள். நிரோவுக்கும் மதுவே முன்னின்று திருமணம் நடத்தி வைத்தார். நிரோவுக்கு சியாம் என்ற மகனும் உண்டு. பார்வதி நிரோவோடு வாழ்ந்து வந்தாள். நிரோவின் அனுமதியோடு மற்றவர்களோடு உரையாடுவதற்காக முதியோர் சங்கத்திற்குச் சென்று வந்தாள் பார்வதி. அங்கு பல நன்மைகளைப் பெற்று தம் இறுதிகால வாழ்வை நிறைவாக வாழ்ந்து வந்தாள் பார்வதி. முதியோர் சங்கத்தில் இருக்கும் முதியவர்களின் நலனைக் கருத்தில் கொண்டு மருத்துவரை அழைத்து அவர்களை பரிசோதிப்பது வழக்கம். அவ்வாறாக மருத்துவராக சந்திரன் அங்கு வந்திருந்தான். சந்திரனும் பார்வதியும் சந்தித்தனர். இருவரும் தொலைபேசியில் தொடர்பு கொண்டு பேசத் தொடங்கினர். இது நிரோவிற்கு விருப்பமில்லாமல் போனது. பார்வதியை முதியோர் சங்கத்திற்குச் செல்லக்கூடாது என்று மறுப்பு தெரிவிக்கின்றாள். சந்திரனின் தொலைபேசி அழைப்பையும் தவிர்க்க முயன்றாள். இச்சூழலில் பார்வதியின் மனம், “நிரோ என்னைக் கட்டுப்படுத்துகிறாளா? என் அந்தரங்கம் பற்றி அலசுகிறாளா?” என ஆதங்கமடைந்தது.

பார்வதிக்குள், “இந்த வயதில் கூட எனக்குக் கட்டுப்பாடுகளா? எனக்குப் பிடித்தவர்களுடன் நான் கதைக்க முடியாதா, நான் விரும்பிய இடத்துக்குச் செல்ல முடியாதா? மகளின் கட்டுப்பாட்டுக்குள் அவள் விரும்பியபடி தான் நான் வாழ வேண்டுமா? நான் ஏன் தனிய வாழக்கூடாது? இந்த நாட்டில் எல்லாத்துக்கும் வசதி இருக்கும் போது எனக்குப் பிடித்ததை நான் ஏன் செய்யக்கூடாது? சியாம் வளர்ந்திட்டான், சமூகத்துக்காகவும், பிள்ளைகளுக்காகவும் நான் இதுவரை வாழ்ந்தது போதும்” என்ற எண்ணம் எழுந்தது. ஜூன் முதல் நாள் தன் 70-ஆவது பிறந்த நாள் அன்று மகள் பேரன் சியாமோடு கொண்டாடி விட்டு,



“என்றை மிச்ச வாழ்க்கையை எனக்குப் பிடிச்சமாரி வாழோணுமெண்டு நான் நினைக்கிறேன்” என்று தனியாக தன் மகளின் கட்டுக்குள்ளிருந்து வெளியே கிளம்பினாள் பார்வதி. பார்வதி தனக்கு ஏற்பட்ட மனச்சிக்கலிலிருந்து தீர்வினை தானே தேர்ந்தெடுத்துக் கொண்டாள்.

மஹா சிறுகதையில், மஹா நாமக்கல் மாவட்டம், சிவயாம்பாளையத்தில் மருது — நவராணி என்பவர்களுக்கு மகளாகவும், சந்திரன், சுரேஷ் என்பவர்களுக்கு சகோதரியாகவும் நடுத்தரக் குடும்பத்தில் பிறந்து பத்தாம் வகுப்பு வரை படித்து முடித்துவிட்டு தனியார் மருத்துவமனை ஒன்றில் மருத்துவ உதவியாளராக பணியாற்றுகின்றவளாகக் காணப்படுகின்றாள். மஹா தன் 22-ஆம் வயதில் பெற்றோர், சகோதரர்கள், உறவினர்கள் என அனைவரின் கட்டாயத்தினால் குடும்பச் சூழல் காரணமாக தூரத்து உறவினரான மாரியம்மாள் என்பவரின் மகனான பரணி என்பவரைத் திருமணம் செய்து கொண்டாள். பரணி மஹாவை விட 10 வயது பெரியவன். தனியார் பேருந்தில் ஓட்டுநராக பணியாற்றி வந்தான்.

தன் வாழ்க்கை மகிழ்வாக இருக்க வேண்டும் என்று ஆசைப்பட்ட மஹா விருப்பமின்றி திருமண வாழ்வை ஏற்றுக்கொண்டாள். ஆனால் பரணியுடன் வாழ்வதை மனதார விரும்பியபோது அவன் இறந்து போனான். கணவனை இழந்த நிலையில் கைக்குழந்தை பவித்ராவோடு மஹா பிறந்த வீட்டாராலும், புகுந்த வீட்டாராலும் பல கடுஞ்சொற்களுக்கு மத்தியில் என் மகள் வளர்ந்தால் அவள் தன்னைத் தானே தாழ்த்தி ஒரு தாழ்வு மனப்பான்மையுடன் வளர்ந்து விடுவாள். அது என்றைக்கும் நடக்கக்கூடாது” என்று குடும்பம் மற்றும் சமூகக் கட்டுப்பாட்டினின்று தன் ஒரு ஆண்டுகால சிறை வாழ்க்கையினின்று, நடைபிணமாக வாழ்ந்த மஹா ஊரைவிட்டு நகரப்பகுதியில் சென்று குடியேறி அங்கு தனியார் நிறுவனமொன்றில் பணிப்பெண்ணாகப் பணியில் சேர்ந்தாள்.

மஹாவிற்கு பணிசெய்யுமிடத்தில் உடல்நிலை சரியில்லாமல் போன ஒரு சூழலில் தன்னைப் பள்ளிப் பருவத்தில் ஒருதலையாகக் காதலித்த மகேஷ் என்பவரை சந்திக்க நேர்ந்தது. மஹாவின் வாழ்க்கையை அறிந்த மகேஷ், மஹாவின் கனவான தனக்குக் கீழ் பலரும் வேலை பார்க்க, தான் முதலாளியாக அமரவேண்டும் என்னும் கனவை நனவாக்க முயற்சி செய்தான். மகேஷின் உதவியோடு மஹா தனக்குக்கீழ் 20 பேர் பணிசெய்யும் அளவிற்கு முதலாளியாகி, தனக்கான ஒரு வீட்டையும் கட்டினாள். மேலும் தன்னைப் போல் கணவனை இழந்து உறவுகளால் நிந்திக்கப்பட்ட பெண்களை உயர்வடையச் செய்து சாதனைப் பெண்ணாக வாழ்ந்தாள். மகேஷின் தாயும், மஹா படித்த பள்ளியின் தலைமை ஆசிரியருமான சாரதா மகேஷின் விருப்பத்தை அறிந்து மஹாவை திருமணம் செய்து வைக்க முயற்சி செய்தாள். ஆனால் மஹா சமூகத்திற்குக் கட்டுப்பட்டவளாக மறுமணத்தை மறுத்த வண்ணம் காணப்பட்டாள். ஒரு கட்டத்தில் மகேஷின் நல்ல குணங்களைப் புரிந்துகொண்டு அவனை ஏற்றுக்கொண்டாள். சமூகக் கட்டுப்பாட்டை உடைத்து விட்டு தனக்கும் தன் மகளுக்குமான புதிய வாழ்க்கையைத் தேர்ந்தெடுத்தாள் மஹா.



முடிவுரை

வாழ்க்கையைப் பிரதிபலித்துக் காட்டும் கண்ணாடியாம் இலக்கியங்களில் சிறுகதை இலக்கியம் மக்கள் வாழ்வியலைப் படம்பிடித்துக் காட்டுவதாக அமைகின்றது. “ஊடறு” என்னும் தமிழ் இணைய இதழில் சிறுகதைகள் பெண்களின் மனவெளிப்பாடாகவே அமைந்துள்ளன. பெண்களுக்கான இதழான ஊடறு இதழில் சிறுகதைகள் இன்றையப் பெண்களின் மனநிலையைப் பதிவு செய்வதாகக் காணப்படுகின்றது. வாழ்நாள் முழுவதும் குடும்பத்திற்கும் சமூகத்திற்கும் கட்டுப்பட்டவர்களாக வாழும் பெண்கள், யாருக்கும் கட்டுப்படாத பெண்கள், ஆரம்பத்தில் மற்றவர்களுக்குக் கட்டுப்பட்டு பின் கட்டுப்பாட்டை விட்டு வெளியே வரும் பெண்கள் என பெண்களின் மனநிலை புலப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. மஹா மற்றும் காலநதி சிறுகதைகளில் பெண்களின் வாழ்வியலைச் சித்தரிப்பதோடு, பெண்களுக்கான சிக்கல்களும், தீர்வுகளும் கூறப்பட்டுள்ளன. சிறுகதைப் படைப்புகள் பெண்களின் மனநிலையைப் புலப்படுத்துவதோடு, படிப்பவர்களின் சிந்தனையைத் தூண்டுவதாகவும் அமைந்துள்ளன.

பார்வை நூற்கள்

1. ஊடறு தமிழ் இணைய இதழ் - அவவிழுமுனயசர.உழஅ வயஅடை
2. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, முனைவர் பெ. சுயம்பு, 12-ஆம் பதிப்பு, 2016, பாரதி பதிப்பகம், திசையன்விளை.
3. தளங்களும் தடங்களும், முனைவர் பு.சி. கணேசன், 2-ஆம் பதிப்பு 2007, அனுராதா பதிப்பகம், சென்னை.
4. இனியவை நாற்பது, பேராசிரியர் இரா. மோகன், மே. 2013, வானதி பதிப்பகம்.



கல்வித்துறையில் இணையம் (கணினி)

முனைவர்.ஜெயசங்கர்.ஜெ

உதவிப் பேராசிரியர்

தமிழ்த்துறை, அரசுக் கல்லூரி,

மூணார்-685612.

இடுக்கி மாவட்டம்.

எய்மெய்ச0207@என்பு.அயடை.உழஅ

கைபேசி நம்பர் - 8281802416

ஆய்வுச்சுருக்கம்

தகவல் தொடர்பியல் ஊடகங்கள் என்பது தகவல்களைச் சேமித்து வைத்து மக்களின் தேவைக்கேற்ப வழங்கப் பயன்படும் கருவியாக உதவுகிறது. இது பெரும்பாலும் மக்கள் செய்திகள், கல்விச் செய்திகள், நீதிமன்றச் செய்திகள், சட்டப்பேரவை, நாடாளுமன்ற நிகழ்வுகள், பொதுக் கூட்டங்கள், அறிவியல், பொருளாதார, விளையாட்டுச் செய்திகள் முதலியன வாழ்வியலின் ஒவ்வொரு நிகழ்வுகளும் ஊடகங்களின் வழி மக்களுக்கு உடனுக்குடன் வழங்கப்படுகின்றன. இவ்வகையில் இணையம் கல்வித்துறையில் எந்த அளவிற்குப் பயன்பட்டு வருகின்றன என்பதைப் பற்றி ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

கலைச்சொற்கள்

ஆறாம் திணை, தேடுபொருட்கள், தட்டச்சு, பல்லுடகம், நெகிழ்வட்டு, எழுத்துரு, மின்னாக்கம்

முன்னுரை

மனித (தகவல் தொடர்பு) பண்டைய காலங்களில் குகை ஓவியங்கள், வரைபடங்கள் மற்றும் எழுத்து ஆகியவற்றின் மூலம் நடைபெற்று வந்தது. பின்னர் இதழ்கள், வானொலி, திரைப்படம், தொலைக்காட்சி, கணினிப்பொறி, பேஜிங், செயற்கைக்கோள், இணையம் ஆகியவற்றின் வழியாக பரிணாம வளர்ச்சி அடைந்துள்ளது. தட்டச்சு செய்தல் போன்ற சாதாரண அடிப்படைத் தேவைகளிலிருந்து, விண்வெளியில் செயற்படுகின்ற ஏவுகணைகள், விண்வெளி ஆய்வுக் கூடங்கள் ஆகியவற்றைக் கூட நமது பூமியிலிருந்து கட்டுப்படுத்தி செயற்படக் கூடிய உயர்மட்டப் பணிகள் வரை அனைத்திற்கும் பயன்படும் கருவியாக கணினி விளங்குகிறது.

பரிணாம வளர்ச்சி

முதல் தலைமுறைக் கணினிகள் 1950-களில் வெளிவரத் தொடங்கின. இரண்டாம் தலைமுறைக் கணினிகள் 1960-களில் வரத் தொடங்கின. முதல் இரு தலைமுறைக் கணினிகளும் உருவகத்தில் பெரியவை. அதே வேளையில் அதன் செயல் முறைகளோ



சிக்கலானவை. தொடக்க கால கணிதவியல் அறிஞர்கள், அறிவியல் துறை வித்தகர்களும் மட்டுமே கணக்கிடுதலுக்காக கணினியைப் பயன்படுத்தினர். 1975-களில் மூன்றாம் தலைமுறைக் கணினிகளும் 1990-களில் நான்காம் தலைமுறை கணினிகளும் வெளிவந்தன. தற்போது நாம் ஐந்தாம் தலைமுறைக் கணினிகளைப் பயன்படுத்த ஆரம்பித்து உள்ளோம். நது நாட்டில் கணினிக்கல்வி 190 களில் தொடங்கியது. ஆனால் கணினி பயன்பாடு என்பது தாராளமயமாக்கல், தனியார் மயமாக்கல், உலகமயமாக்கல் என்கின்ற பொருளாதார கொள்கைகள் மூலம் இந்தியாவில் புழக்கத்திற்கு வந்தது 1990-களில் ஆகும். இன்று எங்கும், எதிலும் கணினி மயம் என்கின்ற நிலை உருவாகி இருக்கிறது. எனவே கணினிகளும் கணினிப்பொருட்களும் மிகவும் அவசியமான ஒன்றாகி விட்டது. இவ்வாறு உலமெங்கும் கணினியுகமாக மாறத் தொடங்கியது எனலாம்.

தமிழ் ஊடகம்

இது தமிழர்களின் தொடர்பால் நடைபெறுகிறது. நாளிதழ், சிற்றிதழ், இதழ், நூல்கள், தமிழ் ஒலிபரப்புத்துறை. வானொலி, தொலைக்காட்சி, திரைப்படம், இணையம் ஆகிய வடிவங்களின் ஊடாக தமிழ்த்தொடர்பால் இடம்பெறுகிறது. பெரும்பாலான ஊடகங்கள் ஒரு நிலப்பரப்புக்குள் உள்ள வாசகர்களை நோக்கியே அக்கறை காட்டுகின்றது. இணையம் உலகத்தமிழரையே இணைக்கும் ஒரு முக்கிய ஊடகமாகத் திகழ்கின்றது.

இணைய வகுப்பறை

தமிழை அடிப்படை நிலையிலிருந்து கற்பதற்கான முயற்சிகளுக்கு உதவும் வகையில் தமிழ் இணையப் பல்கலைக்கழகம் இணைய வகுப்பறைகளைப் பயன்படுத்துகின்றது. தமிழ் பேசுவோ எழுதவோ தெரியாத தமிழர்களுக்கும், தமிழ் கற்க விரும்பும் பிற நாட்டினருக்கும் எழுத்துப் பயிற்சி, இலக்கணப்பயிற்சி, மொழிப் பயிற்சி ஆகியவற்றை வழங்குகின்றது. அது மட்டுமல்லாமல் தமிழ் கல்விக்குப் பயன்படும் வகையில் ஏராளமான குறுந்தகடுகளும், இலவசமாக இணையத்திலிருந்து பதிவு செய்து கொள்ளவும் இது செய்கின்றது.

இணையத்தில் மின் நூலகம்

1998-ஆம் ஆண்டு தமிழர் திருநாள் அன்று தொடங்கப்பட்ட மதுரைத் திட்டம் மின் நூலகத்தின் முன்னோடியாகும். ஆதன் பின் படிப்படியாக மின் நூலகங்களும், இந் நூலகத்தில் பல்வேறு பிரிவுகளில் நூல்களும் அமைந்துள்ளன. தொல்காப்பியம், பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகை போன்ற சங்க இலக்கிய நூற்களும் ஆங்கிலம்-தமிழ், தமிழ்-தமிழ் அகராதி என தற்போதைய இலக்கியங்கள் வரையிலான நூற்களையும் காணலாம். மேலும் பல தமிழ் மின் நூலகங்களையும் இணையதளத்தில் காணலாம். மின் நூலகங்கள் மட்டுமல்லாது மின் நூலகங்களைச் செய்யும் இணையத்தளங்களையும் இன்று காணலாம்.

இணைய தளத்தில் தமிழ்

தமிழர்களால் ஏறத்தாழ 350 தமிழ் மென்பொருட்கள் தோன்றியுள்ளன. சொல்லாளர்களான கலைஞர் 99, கவிதாச் சொல்லாளர், பதமி, முரசு, இளங்கோ 2000, சுரபி



2000, அமுதம் இன்ஸ்கிரிப்ட் 2000, ஆக்ருதி, பொன்மொழி முதலானவை கணினியில் தமிழ் உள்ளீடு செய்வதற்குப் பயன்படும் தமிழ் மென்பொருள்கள்.

தமிழில் வெளியாகும் பல நாளிதழ்களும், வார, மாத இதழ்களும் மின் இதழ்களாக இணையத்தில் வெளிவருகின்றன. இணையத்தில் முதல் மின் இதழ் என்னும் பெயர் பெற்றது “தேன்,” றறற.வயஅடை.நெவ/வாநசெ என்ற தளத்திலும், “ஆறாம் திணை” றறற.யயசயஅவாநசெ.உழஅ என்ற தளத்திலும் வெளியாகின்றது.

தகவல் தொழில்நுட்பப் புரட்சியால் உலகமே குக்கிராமமாக மாறி வருகிறது. இணையம் இதயங்களை இணைக்கின்றது. ஒத்த எண்ணங்களை ஒருவருக்கொருவர் பரிமாறிக்கொள்ள பல்வேறு நாடுகளில் சிதறிக் கிடக்கும் தமிழ்ச் சமூகம் இணைய சமூகமாக மாறி வருகின்றன.

தமிழ் தொடர்புடைய கருத்துக்களின் கருவூலங்களாக சில இணையதளங்கள் உள்ளது. அதுமட்டுமல்லாமல் தமிழர்களின் சேவைக்காக திருக்குறள், ஓளவையார் படைப்புகள், திருவாசகம், ஆத்திச்சூடி, திருப்பாவை, புறநானூறு இன்னபிற இலக்கியங்களும் மின்னாக்கம் செய்யப்பட்டு இணையத்தில் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. இது தமிழர்கள் பயன்பெறும் வகையில் அமைந்துள்ளது.

இணையத்தில் சிதறிக் கிடக்கும் தமிழ் சார்ந்த செய்திகளைத் தேடித் தருவதற்குப் பல தேடுபொறிகள் உள்ளன. சிங்கப்பூரைச் சார்ந்த றறற.யைபநவெ.வை.பழள.எப தமிழில் முதல் தேடுமொழியாகிறது. இது தமிழ்க் களஞ்சியங்களுக்கு வழிகாட்டியாக அமைகின்றது.

இணையம் வழித் தமிழ் கல்வி

கடல் கடந்து வாழும் தமிழ்ச் சமூகத்தினர் தம் சந்ததியினர் மொழியால், இனத்தால், பண்பாட்டால், தனிமைப்படுத்தப்படுவதைத் தவிர்க்கத் தமிழறிவைத் தங்கள் பிள்ளைகளுக்கு வழங்க வேண்டிய சூழலில் பல தமிழ்கல்வித் தளங்கள் உருவாக்கியுள்ளனர். தமிழில் தனிப்பயிற்சி வழங்க முனைவர் எஸ்.இளங்கோ என்பவரால் றறற.பநழஉவைநள.உழஅ/யவாநளெ/யஉசழிமுடளை/4715, றறற.பநழஉவைநள /யவாநளெ/யஉசழிமுடளை/8780 என்ற இணைய தளங்களை உருவாக்கியுள்ளனர்.

தமிழ் மென்பொருள்கள் (வயஅடை ஞமுகவறயசந)

தமிழர்களால் ஏறத்தாழ 350 தமிழ் மென்பொருள்கள் தோன்றி உள்ளன. சொல்லாளர்களான கலைஞர் 99, கவிதாச் சொல்லாளர், பதமி, முரசு, இளங்கோ 2000, சுரபி 2000, அமுதம் இன்ஸ்கிரிப்ட் 2000, ஆக்ருதி, பொன்மொழி 2,3 முதலானவை கணினியில் தமிழ் உள்ளீடு செய்வதற்குப் பயன்படும் தமிழ் மென்பொருள்களாகும்.

பல்லாடக வட்டுக்கள் (ஆரடவை ஆநனயை ஊனு சுழஅள)

சென்னைக் கவிகளின் “குறளமுதம்” முதல் தமிழிலக்கியப் பல்லாடக வட்டு சாப்ட்வியூவின் “அமுதம்”, ஆத்திச்சூடி, திருக்குறள் இலக்கியங்களை உள்ளடக்கியது. “தேன்மொழி” மற்றும் “அறிவோடு விளையாடு” என்னும் பல்லாடக வட்டுக்கள் தமிழ் கற்றலின்



இனிமை சேர்க்கம் கணினி விளையாட்டுக்களைக் கொண்டவை. அனைத்திந்திய மொழிகளையும் தமிழ் வழி கற்க, தமிழ் வழி ஆங்கிலம் கற்கவும் உதவுவது “இந்தியா ஸ்பிக்ஸ்”.

தமிழ் எழுத்துருக்கள்

சொல்லாளர்களில் பயன்படுத்தத் தேவைப்படும் தமிழ் எழுத்துருக்கள் இணைமதி, இணைக்கதிர், மயிலை, முரசு, துணைவன், நளினம் போன்றவை குறிப்பிடத்தக்கவை. இவற்றுள் சில நெகிழ் வட்டுக்களிலும் (குடழி இணைஉள) பல இணையத்திலும் கிடைக்கின்றன.

தேடுபொறிகள் (எந்யசஉ நுபெநெள)

இணையத்தில் சிதறிக் கிடக்கும் தமிழ் சார்ந்த செய்திகளைத் தேடித் தருவதற்குப் பல தேடுபொறிகள் உள்ளன. சிங்கப்பூரைச் சார்ந்த [றறற.யையநவெ.வை.பழள.ளப](#) தமிழில் முதல் தேடுமொழியாகிறது. [றறற.ளதைளஉ.நனர.ளப?வயஅடை?டமெள.ாவஅ](#) என்னும் தேடுபொறி தமிழ்த் தளங்களின் தொகுப்பாக உள்ளது. [றறற.இமயசெ.உழஅஇ](#) [றறற.வயஅடையசரள.உழஅ](#) என்பன தமிழ்க் களஞ்சியங்களுக்க வழிகாட்டியாக அமைகிறது.

மின் நூல்கள் (நு-வுநஒவள)

திருக்குறள், ஓளவையார் படைப்புகள், திருவாசகம், திருமந்திரம் ஆகிய இலக்கியங்கள் முனைவர் கே.கல்யாண சுந்தரம் குழுவினராலும், பேராசிரியர் திலீப் குழுவினரால் ஆத்திசூடி, திருப்பாவை, புறநானூறும் மின்னாக்கம் செய்யப்பட்டு [றறற.வயஅடை.நெவ?சழதநஉவஅயனரசய](#) என்ற இணையதளத்தில் உள்ளது. 17,000 த்திற்கும் மேற்பட்ட நூல்களின் பட்டியல் “காந்தளகம்” என்று [றறற.வயஅடை.மெழட.உழஅ](#) என்ற இணையத்தளத்தில் உள்ளது.

மின் இதழ்கள் (நு-ணுநெள)

தமிழில் வெளியாகும் பல நாளிதழ்களும், வார, மாத இதழ்களும் மின் இதழ்களாக இணையத்தில் வெளிவருகின்றன. இணையத்தில் முதல் மின் இதழ் என்னும் பெயர் பெற்றது “தேன்” [றறற.வயஅடை.நெவவாநெஇ](#) ஆறாம் திணை [றறற.யயசயஅவாயெ.உழஅ](#) என்ற தளத்தில் வெளியாகிறது. மேலும் சில [றறற.ளபெயடயெலயஅ.உழஅஇ](#) [றறற.யஅடியடயஅ.உழஅ](#) ஆகிய இணையத்தையும் பயன்படுத்தலாம்.

முடிவுரை

இன்றைய நவீன யுகத்தில் மக்கள் பலவிதமான தொழிநுட்பக் கருவிகளைப் பயன்படுத்தினாலும் அதில் முதன்மை வகிப்பது இணைய தளம். கணிப்பொறித் தொழிநுட்பத்தின் காலத்தை மீறிய வளர்ச்சி மனித வாழ்க்கைக்கு ஒரு புதிய பொருள் விளக்கத்தை அளித்துள்ளது. மனித குலத்தின் இலட்சியங்களுக்கும் இலக்குகளுக்கும் புதிய எல்லைகளைக் காட்டியுள்ளது. “இண்டர்நெட்” எனப்படும் இணையத்தின் வரவு அன்றாட



வாழ்க்கை நடைமுறைகளை அப்படியே புரட்டிப்பேட்டுள்ளது. விரல் நுனியில் தகவல்கள்- விரல்சொடுக்கும் நேரத்தில் தகவல் பரிமாற்றம். பூமிக் கோளத்தில் உள்ள நாடுகளின் எல்லைகள் மறைந்து போயின எனலாம்.

தரவு மூலங்கள்

1. [றறற.வயஅடை.நெவவாநெஇ](#)
2. [றறற.யயசயஅவாயெயை.உழஅ](#)
3. [றறற.ளபெயடயெயலயஅ.உழஅ](#)
4. [றறற.யஅடியடயஅ.உழஅ](#)
- 5.



”கற்றல் கற்பித்தலில் இணையமும் கணினியும்”

முனைவர். தே. ஷீஜா

உதவிப் பேராசிரியர்

மகளிர் கிறிஸ்தவக் கல்லூரி

நாகர்கோவில்

அலைபேசி எண் - 94421597858

மின்னஞ்சல்- naadanathay@naadanathay.ac.in

இன்றைய உலகில் மனித வாழ்க்கையின் முக்கிய அங்கமாகச் செயல்படுவது ஊடகங்கள். ஊடகங்களில் குறிப்பிடத்தக்க பயன்பாடுடையது இணையமும் கணினியுமே ஆகும். கற்றல் கற்பித்தல் நிலையில் வேகம், துல்லியம், அதிக ஆற்றல், பல்திறன், சேமிப்புத்திறன் பொது தன்மைகள் என பல நிலைகளில் அசாதாரண தன்மை உடையதாக கணினியின் வல்லாற்றல்கள் வெளிப்படுகின்றது. இணையம் உலக அளவில் பல்துறை ஆற்றல்களையும் நுண்ணறிவையும் வளர்க்க சிறந்த செயல் ஊக்கியாக விளங்குகிறது. இவற்றின் செயல்பாட்டை ஆராய்ந்து வெளிப்படுத்துவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

இணையத்தின் பங்கு

உலகளாவிய ஆற்றல் மிக்க செயல் கருவியாக இணையம் உள்ளது. இது கணினிகளை வலைத்தொடர்பு மூலம் இணைத்து தகவல்களை பரிமாறிக்கொள்ளும். இந்தியாவில் இணைய பயனாளிகளின் எண்ணிக்கைப் பல மில்லியன்களைத் தாண்டியுள்ளதை அறியலாம். இந்தியா கணக்கெடுப்பின்படி ஆன்லைன் இணையப் பயன்பாடும் அதிகரித்துள்ளது. இணையப் பயன்பாட்டில் செயல்பாடுகள் மிக முக்கியமானவை. அவை 1. மின்னஞ்சல் 2. செய்தி பகிர்வு 3. செய்தித்தேடல் 4. மின் வெளிவாழ்த்துக்கள் 5. நட்பு ரீதியான செய்திப் பகிர்வு போன்றவையாகும்.

யாஹூ (லுயாழழ) கூகுள் (புழழபடந) போன்ற வலைத்தளங்கள் கல்வி கற்பித்தலுக்கு இன்று முழுமையாகப் பயன்படுகிறது.

கற்பித்தலில் இணையம்

இணையம் சமுதாயப்பார்வையிலும், வணிகப் பார்வையிலும், தொழில் நுட்பப்பார்வையிலும் செயல்படுகின்றது. சமுதாயப் பார்வையில் இணையம் வழி கற்பிக்கும் போது, மாணவர்களின் எண்ணங்கள், தகவல்கள் பரிமாற்றிக் கொள்ளும் தகவல் தொடர்பு சாதனமாக விளங்குகின்றது.

வணிக பார்வையில் இணையத்தில் மின்னணு முறையில் அரசு தகவல்கள், படங்கள் மியூசியம் தகவல்கள், மென்பொருள்கள் மற்றும் வணிக நடவடிக்கைப் போன்ற எண்ணிலடங்காத தகவல்களைக் கொண்டிருக்கும். தொழில்நுட்பப் பார்வையில் இணையம் பல்லாயிரக்கணக்கான கணினி இணைப்புகளை உள்ளடக்கியதாகும்.



இணையத்தின் தன்மை

இணையத்தின் மூலம் மின்னஞ்சலைப் பரிமாறிக்கொள்வதுதான் சிறப்பு. கற்பித்தலில் மாணவர்களுக்கு மின்னஞ்சல் மூலம் துரிதமாக, எளிதாக, துல்லியமாகக் குறைந்த செலவில் பரிமாறிக்கொள்ள முடியும். தகவல்கள் (கைமுச அயவழை) மாணவர்களுக்குக் கற்பிக்கும் விதத்தில் எண்ணிலடங்காத அளவிற்கு ஆயத்தமாக உள்ளன. குறிப்பாக செய்தித்தாள்கள், பத்திரிகைகள், கல்வித் தகவல்கள், அரசு ஆவணங்கள் மற்றும் அறிக்கைகள், பிரபலங்களின் வரலாறு, கதை பேச்சு, போக்குவரத்துப் பற்றிய தகவல் கல்வி நிறுவனங்கள் பற்றிய தகவல்கள் என பலத் தகவல்கள் ஏராளமாக இலவசமாகக் கிடைக்கப்பெறுகின்றன.

மேலும் நிரல்களையும் (சீழ்பசயஅள) பெற்றுக் கொள்ள முடியும். சான்றாக விளையாட்டுகளைக் கூறலாம். இணையத்தின் வாயிலாக மாணவர்களுக்கு கற்றலுக்கு பயன்படும் குழுவிவாதங்கள், பாடங்கள், பயிற்சிகள், ஆலோசனைகள் ஆகியவற்றைப் பெற முடியும். மாணவர்கள் மட்டுமல்ல பல்வேறு துறையினரும் இன்றைய நவீன தேவையான தலைப்புகளில் விவாதிக்கவும் ஆராயவும் இணையம் பயன்படுகிறது.

கற்றலுக்கான தளம் இணையம்

ஓர் இணையதளத்தை உலக முழுவதற்கும் வழங்கக்கூடிய வழங்கிகளை, சர்வர்கள் என்றழைக்கப்படுகின்றன. பயனாளிகளுக்கு இணையதள உருவாக்கச் சேவையைத் தரும் நிறுவனங்களும் பல உள்ளன. கணினியல் இருந்து கற்றலுக்காகவும், பிற பயன்பாட்டுக்காகவும் தரவுகளை இணையத்தளங்களில் சேர்ப்பது தரவேற்றம் எனப்படுகிறது. அதுபோல ஒவ்வொருவரின் பயன்பாட்டுக்காக இணையதளத்திலிருந்து தரவுகளை நமது கணினிக்கு மாற்றுவது தரவிறக்கம் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. இது, கற்றல் கற்பித்தலில் புது சிந்தனைகளை கொண்டு வரவும் செயல்படுத்தவும் பயன்படுகிறது.

சுற்றத்தாரை போற்றும் மனிதநேயம்

இணைய தளங்களில் பல வகைகள் பயன்பாட்டு நிலையில் காணப்படுகின்றன. அவை உலகப் புகழ்பெற்ற இணையதளங்கள், தமிழ் மின்நூலக இணையத்தளங்கள், தமிழ் கற்றல் தொடர்பான இணையத்தளங்கள், இலவசத் தமிழ் எழுத்துக்கள் வழங்கல் இணையதளங்கள், தமிழ் படைப்புத்தளங்கள், தமிழ்த்தகவல்களைத் தேடுவதற்கான தேடல் இணையதளங்கள், தமிழ் இணைய இதழின் முகவரி, தமிழ் இணையதளதேடும் எந்திர முகவரிகள், தமிழ்ச் செய்தி நிறுவனங்கள், கலைத் தொடர்பான இணையதளங்கள் என பல்வேறு இணையதளங்கள் கற்றல் கற்பித்தலுக்கு செயல் ஊக்கிகளாக உள்ளன.

இணையத்தின் மூலம் வணிகமும் - அதன் சிறப்பு சேவைகளும்

இணையத்தின் மூலம் வணிகம் இணையத்தின் மூலம் அனைத்துப் பொருள்களையும் வாங்கவும் விற்கவும் முடியும். சான்றாக, வீட்டு உபயோகப் பொருள்கள் புத்தகங்கள், பூக்கள்



இசைசார் பொருள்கள், பதப்படுத்தப்பட்ட உணவுப் பொருள்கள், சுற்றுலா, இரயில், பேருந்து மற்றும் விமான டிக்கெட்களைப் பெறமுடியும்.

சிறப்பு சேவைகள்

வணிக ஆன்லைன் மூலம் அன்றாடச் செய்திகள், பங்கு சந்தை நிலவரம், அன்றாட அரசியல் நிகழ்வுகள், வானிலை அறிக்கை, கலைக்களஞ்சியம், அகராதி மற்றும் பல்வேறு நிகழ்வுகள், தற்கால எதிர்கால நிகழ்வுகள் மற்றும் சம்பவங்களின் தொகுப்புகளைப் பெற இயலும்.

ஆசிரியராகிய உங்களின் சந்தேகங்களுக்கு ஆன்லைன் சேவைகள் நன்றாகப் பதிலளிக்கின்றன. ஆன்லைன் சேவைகள் எளிதாக இணைய இணைப்பில் வழங்குகின்றன. ஆன்லைனில் எழுத்து உரையாடல் என்பது முக்கிய பங்காகும். ஒருவரோடொருவர் தட்டச்சுச் செய்து உரையாடலாம். எழுத்து மூலம் உரையாடி எண்ணங்களைப் பகிர்ந்து கொள்ளலாம். உரையாடும் போது தட்டச்சு செய்து கொள்ளலாம். இவ்வாறாக, பல சேவைகள் இதில் இருக்கின்றன.

கற்றல் கற்பித்தலுக்கான இணையத்தளப் பயன்பாடுகள்

இசை, ஒலி, ஒளி, காட்சி உரைகள் மூலம் கற்பித்தல் பணிக்கு, இணையத்தின் பயன்பாடு அதிகம். ஆக்கபூர்வமாக இணையம் நான்கு நிலைகளில் பயன்படுகிறது. 1. தகவல் தொடர்பு வாயிலாக, 2. கோப்பு வாயிலாக 3. தேடுதல் கருவிகள் வாயிலாக, 4. உலக விரி இணையதளம் வாயிலாக என்னும் நிலைகளில் செயல்படுகிறது.

கற்பித்தலுக்கான வலைத்தள பல் ஊடகம்

இது வரைபடம், ஒலி, வீடியோ, மற்றும் நகரும் படங்கள் ஆகியவற்றை உள்ளடக்கியது. படத்தொகுப்பு என்பது பல பிரபலங்களின் படங்கள் மற்றும் ஓவியங்களை வரைபடங்களாக வலைதளத்தில் உலவவிடுவதாகும். மேலும் கிராபிக்ஸ் கோப்புகளை வலைதளத்தில் உருவாக்கி கற்பித்தல் பணி செய்ய முடியும். வலைத்தளத்தில் செய்தித்தாள், பத்திரிகைகள், நாடகங்கள், பேச்சுக்கள், சொற்பொழிவுகள் மற்றும் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள் போன்றவற்றின் மூலம் கோப்புகளைப் பார்க்கலாம். கணினியில் உரைகள் வேகமாக வந்து விடுவதால் நீண்ட நேரம் காத்திருக்க அவசியமில்லை. வலைதளத்தில் சில பொதுவான கோப்புகள் காணப்படுகின்றன. டாக்குமென்ட், ஆவணம், மீவுரைக் குறியீடு மொழி, உரை ஆகியவை உள்ளன. வலைத்தளத்தில் 3னு உலகம் என்பது ஏசைவியட சுநயடவைல ஆழனநடபெ டுயபெரயபந(ஏஆடு) என்ற மொழி மூலம் உருவாக்கப்படுகிறது. உங்கள் சுட்டி அல்லது தட்டச்சு பலகை மூலம் அந்த 3னு உருவங்களைக் கையாளலாம்.

கற்பித்தலுக்குப் பயனாகும் இணைய மின்னஞ்சல்



எண்ணங்களைப் பரிமாறிக் கொள்ள, செய்தியை அனுப்ப, செய்தியைப் பெற மின்னஞ்சல் பயன்படுத்தப்படுகிறது. மின்னஞ்சலில் அனுப்ப வேண்டிய கற்றலுக்கான செய்தியை அனுப்பவும் பெறவும் இது பயன்படும். மின்னஞ்சலில் செய்தியை எழுதி முடித்தபின், இணைப்பை ஏற்படுத்தி செய்தியை அனுப்பலாம். பெறுநர் எந்த நேரத்திலும் அதைப் பார்க்கவும் படித்து பயன்பெறவும் முடியும். இதில் அடிக்கடி பயன்படுத்துபவர்களின் செய்திகளைத் திரும்பும் செய்திகள், செய்திக்குப் பதில் அனுப்புதல், மின்னஞ்சலின் சிறப்புகள், பெற்ற செய்திகளை அப்படியே அனுப்புதல், செய்தியை அச்சுப்பிரதிச் செய்தல், செய்திகளை ஒழுங்குபடுத்துதல் போன்ற பணிகளைச் செய்யப்பயன்படுகிறது.

கல்வியில் கணினியின் பங்கு

கணினியைச் சிறந்த முறையில் கற்றல் - கற்பித்தல் கருவியாகப் பயன்படுத்தமுடியும். கல்வியில் கணினியின் பயன்பாடுகள் முழுமையாக அறியப்படவில்லை. எனினும் கணினி மைய கற்பித்தல் மற்றும் கணினி துணையுடன் கற்றல் போன்றவற்றின் பயன்பாடுகள் வளர்ந்து மரமாகியுள்ளது.

மேலும் கணக்கிட முடியாத தகவல்களைச் சேகரிக்கவும், மிக வேகமாகத் தகவல்களைச் சேகரிக்கவும், உள்ளீடு மற்றும் வெளியீடுகளை ஒலி மற்றும் ஒளிக் குறியீடுகள் மூலம் செயல்படுத்தவும், இடைவினையுடன் அதனை பயன்படுத்தவும் முடியும்.

கணினியின் கற்றல் கற்பித்தல் பயன்பாட்டைப் பின்வருமாறு வகைப்படுத்தலாம்.

1. ஆராட்சி
2. கற்பித்தல் கணக்கீடு
3. கல்வி நிரூபணவாகம்
4. கல்வி மேலாண்மை
5. கற்றல் கற்பித்தல்

கற்பித்தலில் கணினி

1970 ஆண்டு முதல் கணினியின் விலைக்குறைப்பு, எடைக்குறைப்பு, குளிர்சாதனவசதி தேவையின்மை போன்ற காரணிகள் கணினியின் பயன்பாட்டை அதிகரிக்கச் செய்தன. இன்றைய சமுதாயத்தில் ஒரு உலகெங்கிலும் கற்பித்தல் பணி ஒரு பெரிய சவாலாகவே உள்ளது. வேகமான தகவல் தொடர்பு வளாளுச்சியினால் மாணவாளுகளின் தரத்தையும் மேம்படுத்த வேண்டும் என்ற நிலை கற்பித்தல் பணிச் செய்கிறது. இதற்கு துணையாக முன் நிற்பது கணினியேயாகும். கணினியானது சிறந்த கற்பித்தல் மற்றும் பயிற்சியளிக்கும் கருவியாகவே பயன்படுத்தப்படுகிறது. கணினித்துறையுடன் கற்றல் வாயிலாக மாணவாளுகள் தங்கள் தேவைக்கேற்ப, விரைவாகப்பிரதல், எளிதில் ஆாளுவம், வேகம், நேரம் ஆகியவற்றிற்கேற்ப குறைந்த செலவில் கற்றுக் கொள்கின்றனர்.



கணினியின் பலமும், நெகிழ்வுத்தன்மையால் மழலையர்ப்பள்ளி முதல் பல்கலைக்கழகம் வரை ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது. இதன் விளைவாகவே கற்றல் முறை, கணினி நிர்வாக கற்றல் முறை தோன்றியது.

கணினிவழி கற்பித்தலுக்கான கருவிகள்

ஆசிரியர்கள் கணினியை எவ்வாறு பயன்படுத்துவது என்பதைக் கண்டிப்பாக தெரிந்து வைத்துக்கொள்ளுதல் வேண்டும். கணினி நிரல்கள் வாயிலாக ஆசிரியர்கள் பாடங்களை தகவல்களாக மாற்றி உள்ளீடுகளாக அனுப்பி சேமித்து வைத்துக் கொள்ளுதல் அவசியமாகிறது. மேலும் கணினி மென்பொருள் வாயிலாக பாடங்களைக் கற்பிக்கின்றனர். இதன் வாயிலாக மாணவர்களுடன் சிறப்பாக இடைவினைத் தொடர்பு கொள்வதுதான் கணினியைச் சிறந்த கற்பித்தல் ஊடமாக அடையாளப்படுத்துகிறது.

கல்வியில் கணினியின் நிர்வாகப் பயன்பாடு

கல்வி நிறுவனங்களில் கணினியின் பயன்பாடு அதிகம். சான்றாக அலுவலகம். நிதிநிர்வாகம், நூலகம், ஆசிரியர், மாணவர்கள், ஆய்வு மற்றும் திட்டமிடுதல் போன்றவை. அலுவலகத்தில் தட்டச்சுச் செய்தல், தபால் அனுப்புதல், கோப்புதயாரித்தல், பராமரித்தல் என அனைத்து செயல்பாடுகளையும் பதிவு செய்து ஒருங்கிணைக்கப் பயன்படுகிறது. நிதி நிர்வாகத்தல், நிதிநிலை அறிக்கை, ஆண்டறிக்கை, தணிக்கை அறிக்கை, ஆசிரியர் அலுவலர் சம்பளப் பட்டியல் மாணவர்களின் உதவித்தொகை, ஊக்கத்தொகை, ஆசிரியர் மாணவர்களின் இரயில்வே - பேருந்து கட்டண சலுகை போன்ற நிர்வாகங்களில் பயன்படுகிறது.

முக்கியமாக கற்றலின் முக்கியப்பகுதியான நூலகத்தில் இதன் பயன்பாடு அதிகமாகக் காணப்படுகின்றது. நூல்களின் வகைப்பாட்டை அறியவும், நூல்களை வழங்குமுறை, தேடுதல் மற்றும் முக்கிய மேற்கோள் நூல்கள், இணையதளதரவுகள், தகவல் தொடர்புகள் போன்றவை செயல்படுத்தவும் துணைச் செய்கிறது. ஆசிரியர்களுக்கான பயன்பாட்டில் தனிநபர்களுக்கோப்புகள், பணிவிடுப்பு விவரங்கள், சுற்றரிக்கை கோப்புகள், கடன் போன்ற தனிநபர்களுக்கான விண்ணப்பங்கள் சுய விவரத்தொகுப்பு போன்றவைகளுக்காகப் பயன்படுத்தப்படுகிறது. மாணவர்களுக்கான பயன்பாட்டில் மாணவர்களுக்கான வருகை தோளுச்சி, குடும்ப விவரங்கள் சுகாதார விவரங்கள், கற்றல் - பிற திறமை சாாளுந்த விவரங்கள், கட்டண விவரங்கள், பேருந்து - புகைவண்டி சலுகை அட்டைப் போன்றவை. ஆய்வுக்கான நிலைகளாக தரவு சேகரிப்பு, திட்டமிடுதல், மதிப்பிடுதல், பகுப்பாய்வு, நிதி நிலை திட்டமிடுதல், புதிய பாடம் தயாரித்தல் போன்றவையாகும்.

கணினி வழியாக நுண்நிலை கற்பித்தல்

நுண்நிலை கற்பித்தல் என்பது நன்கு வரையறுக்கப்பட்ட திறன்களைத் திட்டமிட்டபடி 5 - 10 நிமிடங்களில் குழந்தை மாணவர்களுக்கு கற்பித்தல். பயிற்சி எடுப்பதை வீடியோ மூலம் மதிப்பிட்டு, அதனை அளவீடு செய்து மறுபயிற்சி அளிக்கும் முறையாகும். இது ஆய்வக பயிற்சி முறை என்றும் அறியலாம். இந்நிலைக்கு பல்வேறு படி நிலைகள் உள்ளன. அவை,



புத்தாக்கப்பயிற்சி, கற்பித்தல், திறன் குறித்த விவாதம், மாதிரி பாடம் வழங்குதல், நுண்நிலைப்பாடங்களைத் திட்டமிடுதல், நுண்நிலைக் கற்பித்தலுக்காக தயார்படுத்துதல், நுண்நிலைக் கற்பித்தலுக்காக தயார்படுத்துதல், நுண்நிலைக் கற்பித்தலுக்கான கருவிகளின் பயன்பாடு, கற்பித்தல் திறனில் பயிச்சி அளித்தல் போன்றவை. இவ்வகைப்பட்ட நிலைகளில் வீடியோ மூலம் கற்பிக்கும் போது, பண்புகள், செயல்முறைகள், நன்மை தீமைகள் ஆயிவற்றை அறிந்துக்கொள்ள முடிகிறது. கற்பித்தல் திறனை அறிய விவாதம் நடத்த முடியும். காலம், மொழிநடை, பாடப்பொருள், கருவி போன்றவற்றை திட்டமிட்டு செய்ய முடியும். ஆசிரியர், மறுபார்வை, மறுதிட்டமிடல் போன்றவற்றில் பயிற்சி எடுத்துக் கொள்ளமுடியும். பாடப்பொருள் கேள்விகள் - கரும்பலகை பயன்பாடு பற்றி சக ஆசிரியர்களுடன் விவாதித்து செயல்படுத்த முடியும். இவ்வாறு, பல நிலைகளில் நுண்நிலை கற்பித்தலின் செயல்பாடு ஊக்கமுடையதாக அமைகிறது.

கலைத்திட்டம்

கலைத்திட்டம் என்பது குறுகிய கண்ணோட்டத்தில் அமைக்கப்பட்டிருப்பது. இது கல்வி நோக்கம், பாடப்பொருள் கற்றல் - கற்பித்தலில் அமைக்கப்பட்ட செயல்பாடுகளின் தொகுப்பாகும். கலைத்திட்டத்தின் மூலம் ஏற்படுகின்ற குறைகளைக் கணினி அறிவியல் கோட்பாடுகள் மூலம் சரிசெய்ய முடியும். கலைத்திட்டத்தில் பாடம், எழுத்துமுறை தேர்வு, செய்முறை பயிற்சி, தனிப்பயிற்சி, அனைத்தும் ஒரு குறுகிய கண்ணோட்டத்தில் ஒரு அமைந்துள்ளது. கணினி அறிவியலினால் இந்த குறுகிய கண்ணோட்டம் மாற்றப்படும். சான்றாக மாணவர் மையக் கோட்பாடு, சமூக மையக் கோட்பாடு, தனி ஒழுக்கம். சமூக ஒழுக்கம், நன்னெறி, கற்பனைத்திறன், நேர்மறை சிந்தனை, பன்முகத்தன்மை, மொத்த அனுபவம், செய்முறை கற்றல் ஆகியவை கணினி அறிவியல் மூலமாக இணைந்து மேம்படுத்த முடியும்.

முக்கியமாகக் கலைத்திட்டம் மூலமாக மாணவரின் ஒழுக்கம், பண்பாடு, நாகரீகம், கற்பனைத்திறன், பரந்தமனப்பான்மை, முழுமையான கற்றல் திறன், தன்னம்பிக்கை ஆகியவை மேம்படுத்துவதற்காகவே அமைதல் வேண்டும்.

முடிவுரை

கடந்த நாற்பது வருடங்களாக கணினி வகுப்பறைகளில் பயன்படுத்தப்படுகிறது. கணினி மூலம் கற்றல் பயிற்சி, நகரும் படங்கள், வரைபடங்கள், விளக்கப்படங்கள், ஒலி ஒளிக்காட்சி துணுக்குகள் போன்றவைகளைப் பயன்படுத்திக் கல்வியை மேம்படுத்த முடியும். ஆரம்பப்பள்ளி முதல் பல்கலைக்கழகம் வரை கற்றல் பணி கணினி மூலம் செயல்படுத்தப்படுகிறது. கணினி மூலம் கற்றலைப் பல்வேறு தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்து மாணவர்களுக்கு செய்முறை பயிற்சி அளிப்பதோடு புதிய கண்டு பிடிப்புகளுக்கும் மாணவர்களை ஊக்குவிக்கிறது. சிறந்த கணினி



பாடம் தயாரிக்க கணினிப்பொறியாளர்கள் கணினி வடிவமைப்பாளர் கல்வியாளர்கள் என மூவரும் இணைந்து செயல்படுதல் அவசியமாகும்.

கணினிப் பயிற்சியினால் ஆசிரியர்கள் பணியலிருந்து குறைக்கப்படுவார்கள் என்ற அச்சமும் உண்டு. ஆயினும் கணினியை ஆசிரியர்கள் கையாள்வதால் நேரம் சேமிப்பு, மாணவர்களுக்கு மறு ஊட்டம். மதிப்பீடு செய்ய மிகுந்த பயனுள்ளதாக உள்ளது. கணினி மூலம் கற்பித்தல், ஆசிரியர்களுக்கும் புதுவித அறிவை கொடுக்கிறது. ஆயினும் பல குறைபாடுகளும் காணப்படுகிறது. அதிக நேரம் கணினி பயன்படுத்துவதால் சோர்வு, மாணவர்களிடையேயான நேரடி தொடர்பு போன்றவைக் குறைக்கப்படுகிறது. இவ்வாறு மாணவர்களிடையே கற்றல் கற்பித்தல் முறையில் இணையமும் கணினியும் அதிக பயனுள்ளதாயினும் சில குறைபாடுகளும் இருப்பதை அறியலாம்.



கனலி கலை இலக்கிய இணையதள குறுங்கதைகளும் உத்திகளும்

முனைவர் டி. சவிதா
புசோகோ கிருஷ்ணம்மாள்
மகளிர் கல்லூரி
கோயம்புத்தூர்

ஆய்வுசுருக்கம்

கருவை விளக்குவதற்காகக் கையாளப்படும் அனைத்து முறைகளும் வெளிப்பாட்டு முறைகள் எனப்படும். இவற்றை உத்திகள் எனவும் கூறுவர் எவ்வகையான உத்திகளைக் கையாண்டு கதை சொல்லப்படுகின்றது என்பதைப் பொறுத்து அக்கதையின் வெற்றி அமைகிறது. ஒவ்வொரு எழுத்தாளரும் ஒவ்வொரு கதைக்கும் ஒவ்வொரு வகையான உத்தியைக் கையாளும் வகையில் கனலி கலை இலக்கிய இணையதளக் சிறுகதைகளில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள வெளிப்பாட்டு உத்தி முறைகளை இக்கட்டுரை ஆராய்கிறது.

கலைச்சொற்கள்

மறைப்பொருள் கவர்ச்சி, தத்தி, சிமிட்டி, இடுதல்

முன்னுரை

”கனலி” கலை இலக்கிய இணையதளமாகும். ஒவ்வொரு மாதமும் மாதாந்திர இணைய இதழ்களை வெளியிடுகிறது. வெளியாகும் ஒவ்வொரு இதழிலும் நிச்சயம் கலை இலக்கியப் படைப்புகள் மட்டும் இருக்கும். மற்றுமொரு சிறப்பு வெளியிட்டுள்ளது. இது ”கனலி” வெளியிடும் பத்தாவது இணைய இதழ் ஆகும். ஒவ்வொரு முறையும் படைப்புகளை படைப்பாளிகளிடம் பெற்று அவற்றை ஆசிரியர் குழுவில் உள்ள நண்பர்கள் அனைவரும் வாசித்து சிறந்த படைப்புகளைத் தேர்வு செய்துஅந்த வகையில் இந்த பத்தாவது இணைய இதழில் இலக்கியத்தில் உள்ள அனைத்து பிரிவுகளிலும் படைப்புகளை வெளியிட்டுள்ளது. மேலும் சிறந்த சிறுகதைகள், குறுங் கதைகள், கவிதைகள், கட்டுரைகள், மொழிபெயர்ப்பு சிறுகதைகள், மற்றும் கவிதைகள், சிறார் இலக்கியப் படைப்புகள், நுண்கலைகள் எனத் தரமான இலக்கியப் படைப்புகள் இவ்விதழில் உள்ளது.

கனலி கலை இலக்கிய இணையதளம்

”கனலி” தனது ஒவ்வொரு இணைய இதழ் வழியாக நவீனத் தமிழ் இலக்கியத்தை முடிந்த வரைக்கும் தனது ஒவ்வொரு வாசகர்களிடமும் தீவிரமாகக் கொண்டு சேர்க்கின்றது. (ரவவிள: //மயயெட.ஐ.ஐ)

உத்தி விளக்கம்

”கதைகளுக்கு கலை அழகும் தெளிவும் சேர்ப்பதே

உத்திகளின் பயன்” (எம். பி. வெங்கட்ராம் ஓர் எளிய ரசிகனின்

மதிப்பீடு, தீபம் ஜூன் இதழ், 1985 -பக் 36)



படிப்பவர் மனதில் கதைகளை நிலைநிறுத்துவதற்கு உத்திகள் தான் பயன்படுகின்றன.புத்திதான் ஒரு படைப்பு சம்பந்தமாக அது எந்த இனம் பாணி என்று இனம் காணச் செய்கிறது. எழுத எடுத்துக்கொண்ட இனத்துக்கு தக்கத் உத்தியசாத்தியமாகுமல் தான் அது உத்தேசித்த உருவம் பெறும் எழுதப்படுகின்ற விஷயம் தக்க, பொருத்தமான, வெளியீடு பெற சாத்தியமாகும்”2 (சி.சு.செல்லப்பா “தமிழ் சிறுகதை பிறக்கிறது” எழுத்து பிரசுரம் சென்னை-பக் .43)

அவ்வகையில் உத்திகள் சிறப்பிடம் பெறுகின்றன எனலாம் கதைத் தலைப்புகள் மிகச் சிறந்த உத்தியாகக் கண்ணகி கலை இலக்கிய இணைய தளம் சிறுகதைகளில் கையான பெற்றமையால் அவை தனியே ஆய்வு செய்யப்படுகின்றன அவன் என்று சிறப்பாக உத்திகள் இக்கட்டுரையில் ஆய்வு செய்யப் பெறுகின்றன.

”சிறுகதையில் இடம்பெறும் உத்திகள் என்பனவற்றுள் கதையின் தலைப்பு தொடக்கம் முடிவு கதை கூறும் முறை ஆறு வணிலை மறைபொருள் கவர்ச்சி நோக்குநிலை பின்னோக்கு உத்தி ஒருமைப்பாடு என்ற பலவற்றையும் அடக்குவர்” (சு.வேங்கட்ராமன், சிறுகதை என்பதில் தமிழ் சாவே சுப்பிரமணியம் விஜயலட்சுமி (பதிப்பகம்) உலகத் தமிழராய்ச்சி நிறுவனம் சென்னை பக் 42)

இந்நிலையில் கனலி கலை இலக்கிய இணைய தளம் சிறுகதைகளில் பயன்படுத்தப் பெற்றுள்ள உத்திகளைக் கீழ்வருமாறு பகுக்கலாம்.

”கனலி” கலை இலக்கிய இணையதளச் சிறுகதைத் தொகுப்பில் உள்ள ஐந்து சிறுகதைகளும் வடிவமைப்பில் வேறுபட்டு சுவை பலவாகி படிப்போர் நெஞ்சைக் கவரும் வண்ணம் அமைந்துள்ளன வேறுபாட்டிற்குக் காரணம் அதில் அமைந்துள்ள பலவகையான உத்திகளாகும்.

உத்திகள் வகைகள்

1. பின்னோக்கு உத்தி
2. பாத்திரங்கள் பெயர் சூட்டப்படாமை
3. ஆசிரியரே கதை சொல்லல்
4. கதைத் தலைப்பு
5. எதிர்பார்ப்பு நிலை
6. உரையாடல் வழி கதை சொல்லல்
7. நோக்கு நிலை
8. கதைத் தொடக்கம்
9. கதை முடிவு

பின்னோக்கு உத்தி

முன்னர் நடந்ததைப் பின்னர் கூறுவது பின்னோக்கு உத்தி எனப்படும் ஆங்கிலத்தில் இதனை “பிளாஷ்பேக்” என்று குறிப்பிடுவர்.



”முன்னர் நடைபெற்ற செயல்பாடுகளை வெளியிடும் காட்சியை அமைக்கும் திறன் பின்னோக்கு உத்தி எனப்படுகின்றது” (இரா மோகன் கு ப ராஜகோபாலன் சிறுகதைகள் சர்வோதய இலக்கியப் பண்ணை மதுரை 1978 பக் 34)

இவ்வகையான உத்தி ”தடம்” என்ற கதையில் இடம் பெற்றுள்ளது.

ஞாயிறுகளில் உக்கிரம் மதிய நேரங்களில் அவள் மடியில் தலை சாய்த்து கண்ணுறங்கும் அவனின் தோற்றம் கலைத்து கிடக்கும் கடவுள் போலவே அவளுக்குத் மரங்கள் பறவைகளின் பிரியன் அவன். அவைகளை பற்றி அழகாய் கவிதை சொல்லுவான். காக்கை எச்சம் உள்ளே விருட்சம் “வெல்த் அவுட் ஆ/ப் வேஸ்ட்” போட்டியில் அந்த காக்கை வென்றது கோப்பை என்றான். ஒரு முறை அவள் கரைந்து போனாள்.

மேற்கூறிய வரிகளில் தன் கணவன் தன்னுடன் இருக்கும் பொழுது அவன் கூறிய கவிதையை நினைத்து அவள் மகிழ்ந்து அவனை நினைத்து வருந்தும் நிலை தெரிகிறது.

மேலும் ”அவளுக்கு நன்றாக ஞாபகம் இருக்கிறது அன்றொரு நாள் ஒரு தேன்சிட்டு தத்தி தத்தி வீட்டுக்குள் வந்து விட்டது முற்றத்தில் உலர வைத்த பருப்பு மணிகளை கண்டு குண்டுமணி கண்களை மூடியபடி தாவி வந்த விட்டு அவளைக் கண்டு திகைத்தது செல்லும் வழி புரியாமல் பதறி அங்குமிங்கும் பறந்தது. அவன் அவளை இழுத்து தன்னோடு சேர்த்து கதவின் பின்புறம் மறைந்து கொண்டான் சற்று நேரம் தவித்த சிட்டு ஆள் அரவமற்ற நிம்மதியில் மெல்ல முகத்தின் அருகில் வந்தது 23 பருப்பு மணிகளை தன் அழகில் சேகரித்து முற்றத்து கம்பிகளின் இடையே பறந்து போனது அவன் அவளை விடுவித்தான் அவன் இறுகப்பற்றி இருந்த இடுப்பில் அவனின் கைரேகைகள் பதிவு இருக்கக்கூடும் என்கிற கணிப்பில் அவன் இடுப்பை தடவி பார்த்தான். புரிந்தவன் கண் சிமிட்டி சிரித்தான் அவளுடைய சிரிப்பை கண்களில் உள்வாங்கி மனதில் நிறுத்திக்கொள்ள அவனின் புடம்போட்ட அன்பில் அவள் அநேக தடவைகள் உயிர்த்திருக்கிறாள். இன்று உயிரோடு மரிக்க வைத்துவிட்டு போய்விட்டான்” (ரவலிள://மயயெட.ை.ை)

என்ற வரிகள் மூலம் கணவனை இழந்து தவிக்கும் மனைவியின் மன போக்கினையும், தனது பழைய நினைவுகளை அவ்வப்போது நினைத்து பார்த்து வருந்துவது அறியமுடிகிறது. இப்பகுதி முன் நடந்ததை பின் அமைக்கும் உத்தியாகும்.

பாத்திரங்களின் பெயர் சுட்ட்படாமை

”முதிவளின் நிர்வாணம்” என்ற கதையில் ஆசிரியர் பாத்திரங்களின் பெயரைக் குறிப்பிடாமலே பாத்திரத்தை படைத்துள்ளார். இக்கதையில் அவனின் பெயரும் அவனின் பெயரும் சூட்டப்படவில்லை இங்கனம் பெயரிலேயே ஆசிரியர் கதையை அமைத்துள்ளார்.

”அவளது இருப்பு அண்மையில் இருந்த பேருந்து நிறுத்தத்தின் இறுக்கத்தைக் கூட்டியிருந்தது பேருந்து வரும் திசையில் அவள் அமர்ந்திருந்தது நிறுத்தத்தில் பேருந்து எதிர்நோக்க காத்திருந்த மூவருக்கும் சங்கடத்தை உண்டாக்கி இருந்தது”. என்ற வரிகளின்



மூலமும்,” அவனுக்கு சற்று தள்ளி நின்றுருந்த மத்திய வயது மனிதருக்கு அவரது தாயின் நினைவு வந்தது இப்படி தெருவில் தவிக்கவிட்டு சென்றிருக்கக்கூடிய அவளது மகனை மனதிற்குள் வைதார்” (ாவவிள://மயயெடடை.டை/)

என்ற வரிகளின் மூலம் பெயர் சுட்டப்படாமலேயேப் பாத்திரங்களை அமைத்திருக்கிறார் ஆசிரியர்.

ஆசிரியர் கதை சொல்லல்

”கத்தும் குயிலோசை” என்ற கதையில் வரும் நிகழ்ச்சிகளை தம் கண்ணால் கண்டு கதை கூறுவதுபோல ஆசிரியர் அமைத்துள்ளார்.

”அடுத்த நாள் காலை அந்தக் குயிலை எப்படி விரட்டுவது என ஒரு திட்டம் போட ஒரு பட்டியல் போட்டால் சுண்டுவின் பொம்மை துப்பாக்கி கைவிளக்கு என்றெல்லாம் யோசித்து அமேசான் இணையதளத்தில் அவற்றைத் தேடி விலை பார்த்தான் இங்கே இருக்கும் கைவிளக்கு கூட சக்தி வாய்ந்த ஒளி விழுவது இல்லை. சஷ்சைசு என்றிருந்தது அவனுக்கு பறவைகளின் காதலனாக பறவை ஒளிப்படக்கலை விருப்பம் கொண்டவனாக இருக்கும் தான் ஏன் இப்படி புத்தி பேதலித்து யோசிக்கிறோம் என நினைத்தான் பெருங்கொன்றை சரக்கொன்றை செம்மயிற்கொன்றை வசந்தராணி பொன்னரளி கதலி மரமல்லிகை மாமரம் என எத்தனை பூ மரக்கிளைகளில் எத்தனை உயிர்களை தன் தொலைநோக்கியால் பார்த்து பரவசப்பட்டு இருக்கிறான் மேலும் அவன் ஒரு கவிஞன் வேறு” (ாவவிள://மயயெடடை.டை/)

என்ற கூற்றில் இருந்து கதைமாந்தன் பறவைகளின் மீது விருப்பம் கொண்டவனாக இருப்பதும், பறவைகளின் காதலனாக அவன் இருந்ததையும் அதனால் பல வகையான மரங்களை பற்றி அறிந்திருப்பது பற்றியும் விளக்குகிறார்.

எப்போதும் சிரித்துக்கொண்டே இருந்த பெண் என்ற கதையில் ஆசிரியர் தானே நேரில் கண்ட காட்சியைப் போல கதையை விளக்குகிறார்.

ஒரு பெண் அவளுடைய பிறப்பில் ஏதோ கோளாறு என்று ஊரார் நினைக்கும்படி எதைப் பார்த்தாலும் சிரித்துக் கொண்டே இருந்தால் யாரை பார்த்தாலும் எதை பேசினாலும், எந்த செய்தியை கேட்டாலும், சிரித்துக்கொண்டிருந்தாள். பிறப்பு, இறப்பு, துக்கம், மகிழ்ச்சி, திருமணம், விவாகரத்து, நல்லது கெட்டது, சண்டை, சமாதானம் என்று எதைப்பார்த்தாலும் அவளுக்கு சிரிப்பை வரவழைத்தது. என்ற கூற்றிலிருந்து ஆசிரியர் அப்பெண்ணை நேரில் பார்ப்பது போன்ற அனுபவத்தை தாமே முன்வந்து கதை கூறுவதாக கதையினை அமைத்துள்ளார்.

கதைத் தலைப்பு

சிறுகதையில் தலைப்பிற்கும் மதத்திற்கும் இடையே நெருங்கிய தொடர்பு இருத்தல் இன்றியமையாதது. கதை வெளிப்படுத்தும் கருவியாக அமைந்து படிப்போரின் எண்ணத்தைத் தூண்டுவதாக தலைப்பு அமைய வேண்டும்.



தலைப்பு இடுதல் என்பது சிறுகதை இலக்கியத்தின் மற்றொரு மரபு ஆகும் ஒரு சிறுகதைக்கும் அதன் தலைப்பிற்கும் நெருங்கிய தொடர்பு உண்டு ஒரு சிறுகதை வெற்றி பெற வேண்டுமாயின் அதன் தலைப்பு சுவைபட அமைந்திருத்தல் வேண்டும் ஒரு கதைக்கு ஒரே பொருளை பொருத்தமான தலைப்புதான் இருக்க முடியும் என்பர்”12

”மஜ்னூன்” என்ற கதையில் கதை தலைப்பைக் கொண்டு கதையின் போக்கு அமைந்துள்ளது.

”மஜ்னூன் சொர்க்கத்திற்கு வந்தோம் துயரமாக இருப்பவன் நீ ஒருவன் மட்டும் தான் என்பதை உன்னை போன்று ஒருவனை இல்லை உங்களைப் போன்று இருவரை நான் சந்தித்தது கிடையாது நிலாவையும் சேர்த்துதான் சொல்கிறேன் நீ அவள் மீது வைத்திருக்கும் காதலை கண்டு வியந்து போகிறேன் நான் மனிதர்களைப் படைத்து நீங்கள் காதலை படித்தீர்கள் காதல் உங்களை என்னையே மறக்க வைத்து விடும் போல” (ரவ்விள://மயயெட.ஐ.ஐ)

என்ற வரிகளிலிருந்து கதை தலைப்பை பின்பற்றியே கதையின் போக்கு அமைகிறது எனலாம்.

”மரணம்” என்ற கதையில் கதை தலைப்பைக் கொண்டு கதை முடிகிறது என்பதை,

”மரணம் கட்டிலின் விளிம்பில் அமர்ந்த நேரம் அறையில் குளிர் இன்னமும் அதிகமானது அம்மா எழுந்து அருகில் இருந்த தண்ணீர் குவளையில் இருந்து நீரை அருந்தி விட்டு கனவில் சிவப்பு பூராணை பற்றி துயிலும் குழந்தைக்கு அருகில் மீண்டும் படுத்துக் கொண்டாள். தன் போர்வைக்குள் குழந்தையை எடுத்து நெருக்கமாக கட்டிக்கொண்டாள் அவளது உள் மனம் எதையோ உணர்ந்து விட்டிருக்க வேண்டும் தன் கர்ப்பத்தைக்குள் மீண்டும் குழந்தையை செலுத்தி விடுபவள் போல இருந்தது அவளின் அணைப்பு. படுக்கையின் அசைவு ஏற்படுத்திய சலனத்தில் அப்பா கடை பக்கம் நகர இப்போது குழந்தை ஒட்டி மரணம் படுத்துக்கொண்டது. அதன் கரங்கள் குழந்தையின் மீது படர துவங்கின”.(ரவ்விள://மயயெட.ஐ.ஐ)

என்ற வரிகளில் இருந்து கதைத் தலைப்பைப் பின்பற்றியே கதை முடிகிறது எனலாம்.

கதைமாந்தர் பெயர் தலைப்பில் இடம் பெறல்

கதைமாந்தரின் வாழ்வில் நடைபெற்ற செயலையும் பண்பையும் பற்றி கதை நிகழ்மாயின் கதைக்கு கதை மாந்தரின் பெயர் தலைப்பாக இடுதல் பொருத்தமுடையதாகும்.

”மஜ்னூன்” என்ற கதையில் ”மஜ்னூன்” என்ற பாத்திரமானது லைலா மஜ்னூ வின் காதலின் சிறப்பை கடவுளுக்கே உணர்த்துவது போன்று அமைகிறது. இக்கதையில் கதைமாந்தரின் செயல் பற்றி குறிப்பிட்டுள்ளார்.

எதிர்பார்ப்பு நிலை

எதிர்பார்ப்பு நிலை சிறுகதைக்கு மிகச் சிறப்பானது என்றாலும் கதையை படிப்போர் அடுத்து என்ன நடக்குமோ என்றும் எவ்வாறு நிகழ்ச்சிகள் விளக்கப்படும் என்றும் ஆர்வத்தோடு எதிர்பார்க்கும் படியாக கதையமைப்பு இருத்தல் வேண்டும் எதிர்பார்ப்பு நிலை சிறந்ததோர் உத்தியாகும்.



தவிப்பு என்ற கதையில்,

”அடுத்த சில மணி நேரங்களில் அந்த மகா மண்டபம் முழுக்க செந்நிற ஒளி வெள்ளம் பரவிக்கிடந்தது ஒரு உடலை இரு கைகள் நடுங்கியபடியே தூக்கியது. என் நண்பனை கொலை செய்தது யார் ஏன் கலங்கியபடி கர்ஜித்தார் ஒருவர்” (ஈவலிள://மயயெட.ஹை/)

என்ற வரிகளில் இருந்து தன் நண்பனை கொலை செய்தவர் யார்? என்பது பற்றிய எதிர்பார்ப்பு நிலை பற்றி விளக்குகிறது.

உரையாடல் வழி கதை சொல்லல்

பாத்திரங்களின் உரையாடல் வழி கதையை கொண்டு செல்லுதல் ஒரு வகை உத்தி ஆகும் அனைத்து கதைகளின் இடையேயும் சிற்சில இடங்களில் உரையாடல் இடம்பெறுகின்றன.

தவிப்பு என்ற கதையில்,

”உன்னுடன் கொஞ்சம் பேச வேண்டும்”,

நான் எழுதி முடிக்காத குறுங்கதை, சரி சொல்”.

நீ என்னை எழுத தொடங்கி இரண்டு மாதங்கள் ஆகின்றன.

இன்னும் முடிக்கவில்லை எப்பொழுது முடிப்பதாக உத்தேசம்?

நானும் மறக்கவில்லை மீண்டும் உன்னை எழுத ஆரம்பிக்க

தோதான மனநிலையில் நான் இல்லை கொஞ்சம்

பொறுத்துக்கொள் விரைவில் முடித்து விடுகிறேன்”

(ஈவலிள://மயயெட.ஹை/)

இவ்வகையான உரையாடல்களின் வழி ஒரு எழுத்தாளன் தன் கதையுடன் பேசுவது போன்று கதை அமைந்திருக்கிறது எனலாம்.

நோக்கு நிலை

ஒரு கதை யாருடைய நோக்கிலிருந்து காணப்படுகின்றது என்பதை நோக்குநிலை என்னும் உத்தியாகும் சிறுகதையில் கதையின் கருவுக்கு ஏற்ப நோக்குநிலை மாறுபடலாம் ஆசிரியரின் மனதிற்கு ஏற்பவும் ஏற்படலாம்.

ஒரு கதை முதன்மை மாந்தரின் நோக்கில் துணை மாந்தர் நோக்கில் ஆசிரியர் நோக்கில் இருந்துதான் கதையை எழுதுவார் யாருடைய நோக்கில் கதையை அமைத்தால் சிறப்பாக அமையும் என்பதை தீர்மானித்து அதன்படி கதையை நடத்திச் செல்வார்.

ஆசிரியர் நோக்கில் அமையும் கதைகளைவிட மாந்தர் நோக்கில் அமையும் கதைகள் நெஞ்சில் விரைவில் பதியும் தன்மையைப் பெற்றுள்ளன காரணம் ஒரு கதை பாதிக்கப்பட்டவரின் பார்வை மூலமாக சொல்லப்படும் போது அழுத்தம் பெறுகிறது எனலாம்.

சில கதைகளில் இரு நோக்கு நிலையும் அமைக்கப்பட்டுள்ளது மன எண்ணங்களைக் கூறும்போது ஆசிரியர் நோக்கிலும் காணப்பெறுகின்றன.



கதாபாத்திரங்களின் மனப்போக்கை ஆசிரியர் தன் வார்த்தைகள் மூலம் தோரணையில் அதாவது தானே எடுத்துச் சொல்லும் வழியை கையாள்வது ஒருமுறை, மற்றொருமுறை கதாபாத்திரங்களின் மனப்போக்கை தோரணையில் அவர்கள் வார்த்தைகளிலேயே சொல்வது. இவ்வகையில் "தடம்" என்ற கதை அமைந்துள்ளது.

"அவன் விட்டுப்போன சுவடுகள் காய்ந்தாலும்

மனதினுள்ளே சுரந்து தழும்பும் அவனின் ஞாபகச்

சுவடுகள் வற்றுமா....☀ (ராவ்விள://மய்யெட.ஐ.ஐ/)

அவள் ஞாபக அடுக்குகளில் உறைந்து கிடந்த அவனை

நினைவுகள் உருகி வழிந்து கண்ணீராய்

கசிந்தது" என்ற பாத்திரத்தின் மனப் போக்கிலும்,

(ராவ்விள://மய்யெட.ஐ.ஐ/)

"அவனுக்கு சற்று தள்ளி நின்றிருந்த மத்திய வயது

மனிதருக்கு அவரது தாயின் நினைவு வந்தது இப்படி

தெருவில் தவிக்கவிட்டு சென்றிருக்கக்கூடிய

அவளது மகனை மனதிற்குள் வைதார்" (ராவ்விள://மய்யெட.ஐ.ஐ/)

என ஆசிரியர் கூற்றாக புறத்தோரணையிலும் கதை நடத்திச் செல்லும் பெரும் நிலையை காணலாம்.

கதை முடிவு

கதையின் முடிவு இன்பமாகவும் இருக்கலாம் துன்பமாகவும் இருக்கலாம் கதைகளின் முடிவு இப்படித்தான் இருக்க வேண்டும் என்ற நியதி இல்லை.

இன்ப முடிவு

கதை எவ்வளவு சிக்கல் உடன் சென்றாலும் பாத்திரங்களின் துன்பங்கள் எந்நிலையில் இருந்தாலும் இருக்கலாம். ஆனால் படிப்போர் கதையானது இந்த முடிவினை கொண்டிருக்க வேண்டும் என விரும்புவர் ஏனெனில் தாமும் ஒருவராக பாத்திரங்களுடன் சேர்ந்து கதையில் செல்வர் அப்போது தம்முடன் ஒருவராகவே பாத்திரத்தை எண்ணுவதால் இன்ப முடிவையே அதிகமாக விரும்புவர்.

அதுபோலவே கனலி கலைஇலக்கிய இணையதள குறுங்கதைகளில் எப்போதும் சிரித்துக்கொண்டே இருந்த பெண், மஜ்னூன், தவிப்பு போன்ற கதைகள் இந்த முடிவினைக் கொண்டு முடிகின்றன.

துன்ப முடிவு

துன்ப முடிவுகள் படிப்போரின் உள்ளத்தில் ஒருவித மன அழுத்தத்தை ஏற்படுத்துகின்றன கலை இலக்கிய இணையதள குறுங்கதைகளில் கத்துங் குயிலோசை, தடம், நாற்றம், முதியவளின் நிர்வாணம், அந்தம், மரணம் போன்ற கதைகள் துன்ப உணர்வினை காட்டும் சிறுகதைகளாக அமைகின்றன.



தொகுப்புரை

- தொடக்கமும் முடிவும் சிறந்த உத்திகளாக அமைந்துள்ளன.
- பாத்திரம் சொல்லுதல் ஆசிரியர் சொல்லுதல் என்ற வகையில் உத்திமுறைகள் அமைந்துள்ளன.
- சுவை பலவாகி வடிவ வேறுபாட்டுடன் கற்பூர ஈர்க்க காரணமாக அமைந்தன சிறுகதையில் இடம்பெறும் உத்திகளாகும்.
- சிறுகதைகளில் கதை தலைப்பிற்கும் கதைக்கும் இடையே நெருங்கிய தொடர்பு உள்ளது. கனலி கலைஇலக்கிய இணையதள குறுங்கதைகளில் இன்பமும் துன்பமும் இடம்பெற்றுள்ளன.
- நோக்கு நிலையில் பாத்திரம், ஆசிரியர் என்ற இருநிலைகளில் கதைகள் படைக்கப்பட்டுள்ளன.
- பொதுவாக் கருவைச் சிறப்பாக வெளிப்படுத்தும் கலைத் திறனோடு குறுங்கதைகள் அமைந்துள்ளன.

துணைநூற்பட்டியல்

1. [ாவவிள://மயயெட.ை.ை/](#)
2. திருமதி து.சவிதா. சுஜாதாவின மர்மக்கதைகள் ஓர் ஆய்வு-ஆய்வியல்
3. [ாவவிள://வய.றமைநினயை.முசப/ள/5சயா](#)
4. [ாவவிள://றறற.அரவாரமய அயடய அ.உழ அ.உழ அ/நயளல/ளந அயெச/ள276.](#)
[ாவ அட](#)
5. [ாவவிள://றறற.வய அடை.ள.முசப](#)



கீற்றுதளத்தில் வெளிவந்த சதீஷ்குமரன் கவிதைகள் - ஒரு மதிப்பீடு

முனைவர் இர.இராஜேஷ் இரவி,

உதவிப் பேராசிரியர்,

தமிழ்த்துறை,

ஆதித்தனார் கல்லூரி,

திருச்செந்தூர் - 628 216.

ஆய்வுச்சுருக்கம் :

இலக்கியங்கள் பல்வேறு தளங்களில் பல்வேறு வடிவங்களில் படைக்கப்பட்டு வருகின்றன. அவற்றில் கவிதை இலக்கியங்கள் இணையதளங்கள் வாயிலாக எளிதாக வெளியிடப்பட்டு வருகின்றன. சிறுகதை கட்டுரை இலக்கியங்களைவிட கவிதைகளை வெளியிடுவது எளிது. தமிழில் வெளியிடப்படும் தளங்களில் கீற்று தளமும் இலக்கியப் படைப்புகளைத் தொடர்ந்து வெளியிட்டு வருகின்றது. அதில் சதீஷ்குமரனது கவிதைகளும் வெளியிடப்பட்டு வருகின்றன.

சதீஷ்குமரன் கவிதைகளை மதிப்பீடு செய்யும்போது அவர் கையாண்டுள்ள இலக்கிய உத்திகளை வெளிப்படுத்துவதும், கவிதைகளைக் கட்டமைந்த கவிதைகளாக மாற்றுதல், படிமம், குறியீடு போன்ற உத்திகளைப் பயன்படுத்துதல் கவித்துவம் மிக்க கவிதைகளைப் படைத்தல் என சதீஷ்குமரன் கவிதைகளில் பல்வேறு முயற்சிகளைக் காண முடிகிறது. அவற்றை மதிப்பீடு செய்து ஆய்வு செய்வது இக்கட்டுரையின் அடிப்படையாகிறது. ஆய்வு முடிவுகள் முடிவுரையாகத் தரப்பட்டுள்ளது.

கலைச்சொற்கள் :

திசைகாட்டிகள், அடுக்களை, சருகுகள், பிம்பம், படிமம், பள்ளு

முன்னுரை :

பன்னெடுங்காலமாகப் பேசப்பட்டு, எழுதப்பட்டு, இலக்கிய இலக்கண வரலாற்றுச் செய்திகளை ஆவணங்களாகக் கொண்டு தற்காலத்திலும் இனிமையுடன் திகழ்ந்து வரும் மொழிகளில் நம் தாய்மொழியாகிய தமிழ் முக்கிய இடத்தைப் பெறுகின்றது. உயர்தனிச் செம்மொழிகளில் ஒன்றாகத் தமிழ் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றது. அம்மொழியின் பாதுகாப்பு சில காலங்களில் கேள்விக்குள்ளானதாக இருந்தாலும் அச்சூழ்நிலைகளைத் தாண்டி தனிப்பெரும் அடையாளங்களைத் தன்னுள் கொண்டதாக இருக்கிறது. தற்காலத்தில் மொழிக்கான அச்சுறுத்தல் தொடர்ந்து வந்தாலும் அவற்றையெல்லாம் கடந்து வளர்ந்து வரும் மொழியாகவும் திகழ்கிறது.

இலக்கியத்தின் நிலைத்தன்மை :

மொழியின் வளர்ச்சிக்கு அடிப்படை அதனில் படைக்கப்படும் இலக்கிய இலக்கணங்களில் இருக்கிறது. எல்லாக் காலங்களிலும் படைக்கப்பட்ட இலக்கியங்கள் அழிந்து



விடாமல் இருக்கிறதா என்று பார்த்தால் இல்லை என்றே கூறிவிட முடியும். சில சிறந்த இலக்கியங்களும், பல செல்வாக்கு பெறாத இலக்கியங்களும் கிடைக்கப் பெறாமல் போயிருக்கின்றன. மீள் பதிப்பாக வருகின்ற இலக்கிய படைப்புகளும் கூட சில நேரங்களில் கிடைக்கப் பெறாமல் போயிருக்கின்ற வரலாற்றை நாம் காணமுடியும். பல காலங்களில் பேசப்பட்டிருந்த மகாபாரதம் போன்ற சிறந்த மொழி பெயர்ப்பு இலக்கியங்களும் அழிந்து போயிருக்கின்றன. ஆயினும் மொழியின் வளத்திற்கு அவை தொடர்ந்து பல காலங்களாக மீண்டும் மீண்டும் மீட்டுருவாக்கம் செய்யப்பட்டுள்ளன.

இணைய இலக்கியங்கள் :

அறிவியலின் வளர்ச்சி காலத்தில் மொழியின் வளத்தை அழியாது பாதுகாப்பதற்கான பல்வேறு முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. பதிப்புப் பணிகளும் இணையத் தரவுகளாக மாற்றப்பட்டிருக்கும் பணிகளும் அதனுள் அடங்கும். கணினியின் கண்டுபிடிப்பும் இணையத்தின் வரவும் இன்றைய மொழி வளர்ச்சிக்குத் தூண்டுதல்களாக அமைந்தது. இணையம் உலகின் எந்த மூலையிலிருந்தும் படைக்கப்படும் படைப்புகளை உலகிற்குக் காட்டப் பயன்படுகின்றன. படைப்பாளிகள் தங்கள் படைப்புகளை இணையத்தில் பதிவிடுகின்றபோது அதனை வாசகர்கள் படித்து இன்புற முடிகின்றது.

கீற்று தளம் :

தமிழ் இணையதளங்கள் பல படைப்புத் திறன் மிக்கவர்களை அடையாளங் கண்டு தொடர்ந்து படைக்க ஊக்கமளித்து வருகின்றன. அவ்வரிசையில் தமிழ் இணைய தளங்களில் ஒன்றான கீற்று தளமும் இலக்கிய இலக்கணப் படைப்புகளுக்கு, மதிப்புரைகளுக்கு, கட்டுரைகளுக்கு இடமளித்து வருகிறது. அத்தளத்தில் இலக்கியம், சிற்றிதழ்கள், திசைகாட்டிகள், அறிவுலகு, வானவில் போன்ற பிரிவுகளும், இலக்கியப் பிரிவில் கட்டுரைகள், கவிதைகள், சிறு கதைகள், விமர்சனங்கள், நிகழ்வுகள், காணொலிகள், நேர்காணல்கள், மின்னூல்கள் ஆகிய பகுதிகளும், சிற்றிதழ்கள் பிரிவில் 10 சிற்றிதழ்களும், திசைகாட்டிகள் பிரிவில் அம்பேத்கார், பெரியார், பாரதிதாசன், குத்தூசி குருசாமி ஆகிய அறிஞர் பெருமக்களும், அறிவுலகு பிரிவில் மருத்துவம், அறிவியல், வரலாறு, சட்டம் என்னும் பகுதிகளும் வானவில் என்னும் பிரிவில் திரைவிருந்து, சுற்றுலா, தகவல்களம், அடுக்களை, சிரிப்பூ என்னும் பகுதிகளும் அடங்கியுள்ளன. அவற்றில் கவிதைகள் என்னும் பகுதியைத் திறந்தால் உலகின் பல்வேறு பகுதிகளிலிருந்தும் படைக்கப்படுகின்ற கவிதைப் படைப்புகளைப் பார்க்க முடிகிறது.

சதீஷ்குமரன் கவிதைகள் :

கவிதைப் படைப்புகளாகப் பல்வேறு எழுத்தாளர்களின் படைப்புகள் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. தற்காலப் புதுக்கவிதைகள் வளர்ச்சியை இப்பகுதியில் பெருமளவு



காணமுடியும். பல புதுக்கவிஞர்கள் தங்களது கவிதைப் படைப்புகளைப் பதிவு செய்து வருவதால் அவர்களது கவிதைகளுக்கான மதிப்பு கிடைத்து விடுகிறது. வாசகர்கள் இக்கவிதைகளை, வாசிக்கின்ற போது கவிதை வெளித் தெரியத் தொடங்குகிறது. கவிதைகள் குறித்த மதிப்பீடுகள் வழியாகவும் கவிதை பெயர் பெறுகிறது. அவ்வகையில் கீற்று இணைய தளத்தில் வெளி வந்த கவிதைகளில் சதீஷ்குமரன் என்பவரது சில கவிதைகள் இக்கட்டுரையில் மதிப்பீடு செய்யப்படுகிறது.

கவிதைக் கட்டமைப்பு :

”இலக்கியத்தில் இடம்பெறும் உணர்ச்சியாவது, படைப்பாளரின் உள்ளத்தில் கொழுந்து விட்டெரிந்து எழுத்தால் வழிந்தோடிக் கலைவடிவம் பெற்றவுடன் அழகுருவம் பெற்றுப் பயில்வோரின் உள்ளத்தைப் பற்றிப் படர்ந்து மீண்டு செயற்படும ஒன்று” (டாக்டர் சு.பாலச்சந்திரன், இலக்கியத் திறனாய்வு, ப.84)¹ என டாக்டர் சு.பாலச்சந்திரன் கூறுவதும், ”உணர்ச்சியின் உயர்ந்த வெளிப்பாடு கவிதை” (அரங்க.சுப்பையா, இலக்கியத் திறனாய்வு கொள்கைகள் ப.264)² என்று வில்லியம் வேர்ட்ஸ்வொர்த் வெளிப்படுத்துவதும் இலக்கியத்தில் உணர்ச்சி முக்கியமானதாக இருப்பதைக் காட்டுகிறது. அவ்வுணர்ச்சி கட்டமைந்த கவிதைகள் வழி எளிதில் புலப்பட்டு விடுகிறது. கவிதை இலக்கியத்தை அதன் கட்டமைப்பு மூலமாகவும் பார்க்க முடியும். சிறு கவிதைகளைப் பார்க்கிற போது அவற்றில் இடம் பெற்றிருக்கும் சொல்லமைப்புகளும் எதுகை மோனை போன்ற தொடைகளும் சரியாக அமைக்கப் பட்டிருந்தால் கவிதை கட்டமைந்த கவிதை எனக் கூறமுடியும். ”கவிதை ரசனைத் தன்மையை அடிப்படையாகக் கொண்டது. ரசனை ஓசை ஒலியிலும் உட்பொருள் அமைவதிலும் சொல்லாட்சியிலும் வருணிப்பிலும் அடங்கியிருக்கின்றது” (மேலது ப.266) உரைநடையாகக் கவிதை அமைக்கப் பட்டிருந்தால் கவிதையின் பொருளை எளிதில் உணர்ந்து கொள்ள முடியும். ஆனால் கவிதையைச் செறிவான கவிதையாக அடையாளங் காண முடியாது.

சதீஷ்குமரன் கவிதைகள் ஒரு சிலவற்றை மட்டும் பார்க்கும்போது சொற்களைக் கட்டமைக்கும் முறையின் சிறப்பினைக் காண முடிகிறது. உரைநடைத் தன்மை இல்லாமல், பொருளை உய்த்துணரும்படியான அமைப்பு இருக்கிறது.

”நீரில் மூழ்கி வெளியே

தலை நீட்டும்

நீர்க்காகத்தின் அலகில்

கொழுத்த அயிரை மீனாய்

மாட்டிக் கொண்டது

மஞ்சள் வானம்”

(07 டிசம்பர் 2021)³

கவிதையின் படைப்புத் திறனைப் பார்க்கும்போது ஓசைநயம் முக்கியத்துவப் படுத்தப்படாமல் ஆழ்ந்த பொருள்தளத்தைத் தேடிச் செல்லும்படியாக அமைக்கப் பட்டிருக்கிறது.



அது கவிதையைப் பொருள் செறிந்த கட்டமைப்பைக் கவிதைக்கு வழங்கியிருக்கிறது எனக் கூற முடியும்.

படிமம்:

உள்ளார்ந்த பொருள்தளத்தை உருவாக்கும் கவிதைகளில் குறியீடுகளும் படிமங்களும் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. "படிமம் கருத்தாழம் மிக்கதாக அமையும். வெறுங்கற்பனை மட்டுமே இருந்து விடக்கூடாது. சொல்லவரும் கருத்தைக் கண்ணுக்குப் புலனாகும் பொருள்களின் வழியாகச் சொல்லி அடிக்கருத்தின் பிம்பத்தை உருவத்தைப் படிப்போர் மனக் கண்ணில் படிய வைப்பது படிமமாகும்" (மேலது ப.288) படிமக் கவிதைகள் வாசகனின் மனதிற்கு ஏற்றவகையில் பொருள் தளத்தையும் விரிவுபடுத்துகின்றது. வாசகன் அதனை உணர்ந்து கொள்ளும்போது கவிதைப் படைப்பின் பணி நிறைவு பெறுகிறது.

"தன் காலடியில்

சருகுகள் உதிர்ந்து கிடந்தாலும்

சலனமற்று நிற்குமிந்த

மரத்தின் துளிகளில்

புத்தனின் புன்னகை" (02, டிசம்பர் 2021)4

குறியீடு:

குறியீட்டுக் கவிதைகள் தாம் சொல்ல வந்த பொருளை மறைமுகமாகக் காட்டுகின்றன. "குறியீடு என்பது ஒரு பொருளை அடையாளமாகக் காட்டி அதன்மூலம் பிறிதொரு செய்தியை உணர்த்துவதாகும்" (மேலது ப.291) வெளிப்படையாகப் பொருளை உணர்த்தும் கவிதைகள் கவிதைக்கான சிறப்புகளைப் பெறாமல் போய்விட வாய்ப்பிருக்கிறது. ஆகவே கவிஞர்கள் பொருள் தளத்தைக் குறியீடாக உணர்த்த வேண்டும் என்று கருதி வெளியிடுகின்ற போது கவிதைக்குள் பொருள் மறைந்து விடுகின்றது. ஒரு சில கவிதைகள் வெளிப்படையாக ஒரு பொருளை உணர்த்துவதாக இருந்தாலும் அக்கவிதையினை உற்றுக் கவனிக்கும்போது உள்ளார்ந்த பொருள்தளத்தையும் வெளிப்படுத்துவதாக இருக்கும். அப்பொருள் கவிதைக்கான அடையாளத்தைப் பெற்றுத் தருகிறது. அதனை வாசகனும் விரும்புகிறான்.

சதீஷ்குமரன் கவிதைகள் பல குறியீட்டுக் கவிதைகளாக அமைந்திருக்கின்றன. கவிஞரது நோக்கம் வாசகனிடமும், இலக்கிய ஆர்வலர்களிடமும் வெளிப்பட்டு கவிஞனுக்கான அடையாளம் நிலைத்து நிற்கச் செய்து விடுகின்றதை உணர முடிகிறது. "குறிப்பிட்ட பொருளுக்குக் குறியீடாக வரினும் அது அப்பொருளோடு மட்டுமே காணப்பட்டு விடாது அதனோடு ஒத்த பலவற்றையும் உணர்த்தக்கூடிய வகையில் பன்முகப் பொருளாற்றல் உடையதேச் சிறந்த குறியீடாகும்" (மேலது ப.292) எனக் குறியீடு பற்றி அரங்க.சுப்பையா கூறியிருப்பதன்படி ஒரு பாடலில் சங்கப் பாடலின் அடையாளத்தையும் பள்ளு வகையின் தாக்கத்தையும் காண முடிகிறது. இது தொன்மக் குறியீடாகவும் சிறப்பானதாகவும் அமைந்துள்ளது.



”நிலத்தினும் பெரிது
 உழுதவனின் துயர்
 வானினும் உயர்ந்தது
 உழுதவனின் கடன்
 எல்லாம் தெரிந்தும் ஏகாம்பரநாதர்
 ஏய்ப்பவனுக்கே ஏவல் செய்யும்
 தாதாவானார் தாண்டவக்கோனே” (03, நவம்பர் 2021)⁵

சதீஷ்குமரனின் கவிதைகளில் கவித்துவத்தையும் காணமுடிகிறது. மேற்குறிப்பிட்ட கவிதையில் காணப்படும் கவித்துவம் அந்தக் கவிதையை ஏற்றம் பெறச் செய்திருக்கிறது. சொற்களின் பயன்பாட்டால் கவிதை வாசகனின் அக உணர்வில் ஒருவிதமான இன்பத்தை ஏற்படுத்துவதாக இருக்கிறது. குறியீட்டுப் பொருளில் பொருளைத் தந்த கவிதைகளில் கவித்துவத்தையும் பார்க்கும் போது வாசகன் பெறும் இன்பத்தால் கவிஞன் மதிப்படைகிறான். கவிதை வெற்றி பெறுகிறது.

”அச்ச வெல்ல விழியில்
 ஒருமுறை தூக்கி
 கொஞ்சி விட்டுப் போனாய்
 உன் நேசத்தின் வாசனை தேடி
 அடர் இரவிலும்
 அடர்த்தியாய் நெஞ்சக்குழியில்
 முண்டிக் கொண்டே
 உறங்க மறுக்கின்றன
 காதலின் நாய்க்குட்டிகள்” (04, பிப்ரவரி 2022)

சிறிய கவிதைகளில் காணப்படுகின்ற படிமம், குறியீடு, கவித்துவம் ஆகியவை நீண்ட கவிதைகளிலும் காணப்படுகின்றன. பொருளின் தேவைக்கேற்பவும், கருத்துச் செறிவுகளுக்காகவும் கவிதை நீண்டு செல்கின்றது. அதன் தன்மைக்கேற்ப கவிதைக் கட்டமைப்பைக் காணமுடியும். சங்க இலக்கியங்களில் குறுந்தொகைப் பாடல்கள் உள்ளுறை இறைச்சியால் பொருள் பொதிந்து சிறந்து விளங்குவது போன்று சதீஷ் குமரன் கவிதைகளிலும் சிறு கவிதைகள் சிறந்து விளங்குவதைக் காண முடிகிறது.

ஆய்வு முடிவுரை:

ஆகவே சதீஷ் குமரன் தனது கவிதைகளை உயர்நிலை வாசிப்பிற்குரிய கவிதைகளாக மாற்றும்விதமாகச் சுருக்கமாகவும் செறிவானதாகவும் ஓசை அமைதி கொண்டதாகவும் மாற்றி படைத்துள்ளார். அவற்றை அவரது கவிதைகளிலிருந்து உணர்ந்து கொள்ள முடிகிறது.



கவிதைக்குரிய கட்டமைப்பை அவரது கவிதைகள் பெற்றிருப்பதால் அக்கவிதைகள் உயர்நிலை பெற்று விடுகின்றன.

அடிக்குறிப்புகள்

1. டாக்டர்.சு.பாலசந்திரன், இலக்கியத்திறனாய்வு,ப.84
2. அரங்க சுப்பையா, இலக்கியத்திறனாய்வுக் கொள்கைகள் ப.264.
3. சதீஷ்குமரன் கவிதைகள் கீற்றுதளம் டிசம்பர் 2021
4. மேலது.02 டிசம்பர் 2021
5. மேலது 03 நவம்பர் 2021
6. மேலது 04.பிப்ரவரி 2022



சமூக நோக்கில் யாழ் இணையதளம்

கி. ஷீபா

பதிவு எண்: 21113154022024
முழு நேர முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்
தமிழ் ஆய்வு மையம்,
தெ.தி. இந்துக்கல்லூரி, நாகர்கோவில்.
இணைவு: மனோன்மணியம் சுந்தரனார்
பல்கலைக்கழகம்
செல்: 9566648377.

நெறியாளர்: க.கோ. அனிதாசுமாரி
இணைப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
தெ.தி. இந்துக்கல்லூரி,
நாகர்கோவில்.
இணைவு: மனோன்மணியம்
சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகம்

ஆய்வுச்சுருக்கம்

பன்னெடுங்காலமாகத் தமிழ்ச் சமுதாய மக்கள் தங்களது கருத்துக்களைக் கல்வெட்டுக்கள், ஓலைச்சுவடிகள் போன்ற பழமையான கடினமான முறைகளில் பிறருக்குத் தெரிவிக்கவும் சேமித்து வைக்கவும் பயன்படுத்தினர். ஆனால், காலத்தால் அவைகள் அழிந்து போகாது என்று நம்மால் உறுதியாகக் கூற முடியாது. தற்காலத்தில் அனைத்து வகையான பதிவுகளையும் சேமித்து வைக்கும் தமிழ் வலைத்தளங்கள் இன்று உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. நடப்புச் செய்திகள், கவிதைகள், கதை, மொழியாக்கம், கட்டுரைகள், அரசியல் செய்திகள் போன்ற எந்த ஒரு பதிவும் அழிந்து போகாமல் பாதுகாக்கும் இடமாக இணையம் செயல்படுகிறது. அதே சிறப்புடன் உருவாக்கப்பட்டு சிறந்து விளங்கும் "யாழ்" என்ற வலைத்தளத்தைச் சமூக நோக்கில் ஆராய்வதாக இக்கட்டுரை படைக்கப் பெற்றுள்ளது.

கலைச்சொற்கள்

சுய ஆக்கம், எழுத்துரு, வாழும்புலம், துழுக்கி, தெறுவேயம், படிமப்புரவு, போராளி.

முன்னுரை

இணையத்தில் பல வலைத்தளங்கள் உலாவி வருகின்றன. இணையம் என்பது ஒரு கூட்டாக அமைந்த குடும்பம் என்ற கூறலாம். இதில் வலைத்தளங்கள் சிறந்த இடத்தைப் பிடித்துள்ளது. வாசிக்கக் கிடைக்காத பல முக்கிய தமிழ்ப்புத்தகங்கள், சங்க கால நூல்கள் என அனைத்தும் வலைத்தளங்களில் பதிவிறக்கம் செய்து படித்துக் கொள்ளலாம். இன்றைய காலகட்டத்தில் கணக்கிலடங்கா தமிழ் வலைத்தளங்கள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. பலரும் தமிழ் மீது உள்ள பற்றின் காரணமாக தாங்களாகவே பணத்தைச் செலவு செய்து இணையதளங்களை நடத்தி வருகின்றனர். அவர்கள் செய்யும் பணி பாராட்டத்தக்கது ஆகும். வலைத்தளங்கள் தமிழை இணையம் வழியாக மேம்படுத்தி வருகின்றன.

யாழ் இணையம்

1999 ஆம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் 30ஆம் நாள் யாழ் இணையம் தொடங்கப்பட்டது. பல மேடு பள்ளங்களைக் கடந்து இன்று தன்னிகரற்ற தமிழ் இணையதளமாய் வளர்ந்துள்ளது.



இந்தத் தளத்தில் உலகத் தமிழர்கள் யாவரும் தமது கருத்துக்களையும் தான் இயற்றிய எந்த ஒரு படைப்பையும் இதில் பதிவு செய்யலாம். தமிழீழ மக்களின் அவலங்களை எடுத்துரைக்கும் முக்கிய தளமாக செயல்படுகிறது. மேலும் [றறற.நநடயஅரசயளர.உழஅஇ](#) [றறற.நநணாயஅ.உழஅஇ](#) [றறற.டியவவவைநணயயெவாயஅ.உழஅ](#) போன்ற வலைத்தளங்கள் தமிழீழ மக்கள் குறித்தும் அவர்களின் படைப்புகளுக்கு முன்னுரிமை வழங்கும் வலைத்தளமாகவும் செயல்படுகிறது.

யாழ் இணைய அமைப்பு

யாழ் இணையத்தில் கவிதை, கதை, அங்கதம், பயண அனுபவம், மொழியாக்கம், அறிவியல் கட்டுரைகள், அரசியல் ஆய்வுகள் போன்ற எந்த வடிவிலும் உள்ள சுய ஆக்கங்களும் பெற்றுக்கொள்ளப்படும். கலை வெளிப்பாடுகளைக் கொண்ட ஓவியமாகவும், காணொலியாகவும் கூட அமையலாம் என்றும் கூறப்பட்டுள்ளன. இந்த வலைத்தளத்தில் கருத்துக்களைப் பதிவிட பல பிரிவுகள் உள்ளன. அவை,

- * ஊர் புதினம்
- * உலக நடப்பு
- * தமிழகச் செய்திகள்
- * வாழும் புலம்
- * அரசியல் அலசல்
- * சமூக வலை உலகம்
- * கதைக்களம்
- * கவிதைக் களம்
- * விளையாட்டுத்திடல்
- * தமிழும் நயமும்
- * எங்கள் மண்

என்பது போன்ற பிரிவுகள் உள்ளடக்கியது யாழ்இணையம். இதன்மூலமாக வாசகர்கள் தங்கள் கருத்துக்களைப் பகிர்ந்து வருகின்றனர்.

யாழ் இணையச் சேவைகள்

உலகில் உள்ள அனைவரையும் ஒன்றிணைக்கிறது இணையம். இதன் மூலம் உலக முழுவதிலும் தகவல் பரிமாற்றம் நடைபெறுகிறது. பல்வேறு கணிப்பொறிகளில் தொகுக்கப்பட்ட தகவல்கள் முதல்கட்டமாக அந்தந்த நாடுகள் அளவிலும் பின்பு கண்டங்கள் அளவிலும் செயற்கைக்கோள்கள் மூலமாக இணைக்கப்படுகின்றன. பின்பு அவ்வாறு இணைக்கப்பட்ட தகவல்களை யார் வேண்டுமானாலும் எப்பொழுது வேண்டுமானாலும் பார்த்துக் கொள்ளும் வகையில் அமைக்கப்பட்ட அமைப்பே இணையம் ஆகும். ஆயிரத்து தொள்ளாயிரத்து தொண்ணூற்று ஐந்தாம் ஆண்டில் நா. கோவிந்தசாமி "கணியன்" என்கிற பெயரில் நடத்தியது தான்முதல் தமிழ் இணைய தளம். இவ்விணையத்திற்கான தகவல்கள் சிங்கப்பூர் மற்றும் சென்னையிலிருந்து தொகுக்கப்பட்டன. இதில் கணியன் என்ற எழுத்துருவை மட்டுமே



பயன்படுத்த வேண்டும். இன்று இணையத்தில் ஆயிரக்கணக்கான தமிழ் இணைய இதழ்கள் வெளிவருகின்றன. அத்தகைய சிறப்புடன் காணப்படும் யாழ் இணையம் பல உட்பிரிவுகளைக் கொண்ட தான் சேவைகளைச் செய்து வருகிறது.

உலக நடப்பு, தமிழகச் செய்திகள், வாழும் புலம் போன்ற பிரிவுகளில் உலகின் செய்திகளை வகைப்படுத்தி வெளியிட்டு வருகிறார்கள். குறிப்பாக போர், மக்களுக்கு இழைக்கப்படும் அநீதி ஆகியவற்றைக் குறிக்கும் செய்திகள் பிரசுரிக்கப்படுகிறது. சிறந்த ஈழம் பற்றிய இதழாகச் செயல்பட்டுவருகிறது. இணையம் வழியாக பல தமிழ் இதழ்கள் இருப்பினும் இதில் ஈழம் குறித்த செய்திகளுக்கு முன்னரிமை கொடுத்து இருப்பது சிறப்பு வாய்ந்தது. செய்திகளை மட்டும் பகிராமல் அதற்கான உண்மையான காரணங்களையும் விமர்சனங்களையும் வாசகர்களுக்குப் பகிர்வதால் மிகுந்த நன்மையைப் பெற்று வருகிறார்கள்.

சமூக வலை உலகம் என்ற பிரிவில் "எங்களில் இருந்து மாறுபடும் புதிய தலைமுறை எண்ணங்கள்", "இது நாங்கள் இளைப்பாறும் நேரம்" போன்ற தலைப்புகளில் வாசகர்கள் தங்கள் கருத்துக்களை பகிர்ந்து உள்ளார்கள். வரலாற்றுப் பதிவுகள் இலக்கிய பதிவுகள் போன்ற கருத்துக்கள் உள்ளன. அதில் ஏதேனும் தவறு இருப்பின் அதனை சுட்டிக்காட்டும் வசதியும் யாழ் இணையத்தில் உள்ளது. இதனால் தவறான கருத்துகள் இணையத்தில் வெளிவருவதில்லை.

கதைக்களம் கவிதைக்களம் போன்ற பிரிவில் சிறுகதைகள் கவிதைகள் போன்றவற்றை வாசகர்கள் பகிர்ந்துள்ளனர். போர் சூழ்ந்த முன்னொரு நாளில், உக்ரைன் மோதல், காலம் என்னை கட்டவிழ்த்து விட்டது போன்ற தலைப்பில் போர் பற்றிய கவிதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. இதனால் பண்டைய காலப் போர் பற்றிய செய்திகள் அறியலாம்.

தமிழும் நயமும் என்ற உட்பிரிவில் படைத்துறையில் பயன்படுத்தப்பட்ட கலைச்சொற்கள் கூறப்பட்டுள்ளன. விடுபட்ட கலைச்சொற்கள் போன்றவற்றையும் பிற வாசகர்களும் வலைத்தளத்தில் பதிவிட்டு உள்ளனர்.

முடிவுரை

மொழியின் அடிப்படைத் திறன்களான கேட்டல், பேசுதல், படித்தல், எழுததல் என அனைத்தையும் இணையம் வாயிலாக அறியலாம். இணைய வளர்ச்சியால் தமிழ் எளிமையான முறையில் அனைவரும் அறிந்து கொள்ளும் வகையில் அமைந்துள்ளது. இன்றைய அனைத்து நிகழ்வுகளையும் செய்தியாகவும், படமாகவும் பரிமாறிக்கொள்ளும் இணையத்திற்கு ஈடுகொடுத்துள்ள தமிழ் வளர்ச்சி வருங்காலத்தில் இன்னும் விரைவாக இருக்கும். தமிழ்நாட்டில் மட்டும் தமிழ் என்பது அறிந்த ஒன்றாக காணப்பட்டது. ஆனால் இன்று பல கண்டங்கள் தாண்டி தமிழ் இலக்கியம் வளர்ந்து வருவதற்கு இணையமும் ஒரு முக்கிய காரணமாக அமைந்துள்ளது. இத்தகைய பணியைப் பல வலைத்தளங்கள் தன் பணியை செவ்வனே செய்து வருகிறது. அந்தப் பணியில் யாழ் இணையமும் தன் பணியைச் சிறப்பாக செய்து வருகிறது. இதன் மூலம் பலரும் செய்திகளையும் தன் இலக்கியம் சார்ந்த திறமைகளையும் வளர்த்துக் கொள்ளும் இடமாக இந்த



இணையம் செயல்பட்டு வருகிறது என்பதை நாம் இவ்வாய்வுக் கட்டுரையின் வாயிலாக அறிந்தோம்.

துணைநூற்பட்டியல்

1. [றறற.எமையளிநனயை.வெ.வயஅடை](#)
2. [றறற.லயயசட.உழஅ](#)



சாகாவரம் பெற்றது தமிழ்
முனைவர் செ. தேன்மொழி,
 உதவிப் பேராசிரியர்
 தமிழ்த்துறை,
 திருச்சிலுவை கல்லூரி,
 நாகர்கோவில்-4.

முன்னுரை

கல்தோன்றி மண் தோன்றா காலத்தே முன் தோன்றிய மூத்த குடி தமிழ் என்று தமிழினின் தொன்மை பாராட்டப்படும் அதே வேளை அதன் எதிர்காலம் குறித்து சான்றோர் பலருக்கும் வேதனை எழுந்தது. தமிழ் இனி மெல்லச் சாகும் என்று வருந்தியுரைத்தனர் பலர். தமிழில் பேசவும் எழுதவும் படிக்கவும் இனிவரும் தலைமுறை முன்வருமா? என்ற கேள்வி தமிழ் ஆர்வலர் அனைவரையும் ஐயம் கொள்ளச் செய்தது. எங்கும் கணினி மயமானபோது அக்கவலை மேலும் அதிகரித்தது. தூய தமிழ் பேசிய மக்கள் தமிழும் ஆங்கிலமும் கலந்து பேசவும் தமிழ்ச் சொற்களை ஆங்கிலத்தில் எழுதவும் முன் வந்ததால் தமிழுக்கு இனி வாழ்வு இல்லை என்று குதூகலித்தவர் பலர். ஆனால் இணையத்தின் வளர்ச்சிக்கு ஈடு கொடுத்து நம் கன்னித்தமிழ் மேலும் தன்னை மெருகூட்டிக் கொண்டது.

கலைச்சொற்கள்

திறனறிபேசி, இயங்குதளம், நிலாச்சாரல், தமிழோவியம்

இணையமும் கணினியும் திறனறிப்பேசியும்

பிற இந்திய மொழிகளை விட தமிழ் இணையத்தில் பல தளங்களில் தடம் பதித்துள்ளது. தமிழ் மொழிக்கு என்று தனியாக மென்பொருள் உருவாக்கியதுடன் தமிழ் ஒருங்குறி எழுத்தும் உருவாக்கப்பட்டதால் இணையவெளியில் தமிழின் பயன்பாடு அதிகரித்தது. பல்துறை சார்ந்த இணையதளங்கள் தமிழ் மொழியில் உருவாக்கப்பட்டன. அவை மட்டுமின்றி வலைப்பூக்கள், இணைய இதழ்கள், மின்னலகம், இணைய வானொலி, ஒலி வடிவ நூல்கள் என்று இணையத்தில் தமிழ் நீண்ட தூரம் பயணம் செய்து விட்டது.

இணையமும் கணினியின் தாக்கமும் உலகைச் சுருக்கி விட்டன. திறனறி பேசி நம் உள்ளங்கையிலேயே உலகைக் கொண்டு வந்து விட்டது. தமிழின் இணைய வளர்ச்சிக்குத் திறனறிபேசியின் பங்கு மிக முக்கியமானது. திறனறிபேசியின் பயன்பாட்டு மொழியாக தமிழைத் தெரிவு செய்யும் வாய்ப்பு இருப்பது தமிழ் மொழியின் வளர்ச்சிக்குப் பெரும் பங்காற்றுகின்றது.

இணையத்தளம் அல்லது வலைத்தளம்

இணையத்தில் நமக்குத் தேவையானதைத் தமிழிலேயே தேடும் வாய்ப்பு உள்ளது. தேடல் அதிகரிக்கும் போது அது தொடர்பான தகவல்கள் அதிக அளவில் இணையத்தில் பதிவேற்றப்படும். அது மட்டுமின்றி பல தமிழ் இணையதளங்களும் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. அவை இலக்கியம், அறிவியல், வேளாண்மை, கல்வி, தொழில்நுட்பம், கலைகள் என பல்துறை



சார்ந்தவையாக உள்ளன. இத்துடன் தமிழக அரசின் அதிகாரப்பூர்வ இணையதளங்களும் செயல்பட்டு வருகின்றன. றறற.மயடஎைஅயடயச.உழஅாவவி://றறற.மயடஎைஅயடயச.உழஅ/, றறற.நஉெலஉடழிநனயவயஅடைஉசவைஉளைஅ.உழஅ,ஈாவவி://றறற.நஉெலஉடழிநனயவயஅடைஉசவைஉளைஅ.உழஅ,ஈாவவி://றறற.வபெ.பழஎ.எெ./,புலம்பெயர்ந்த தமிழர்களின் மொழிப்பற்று இணையத் தமிழின் வளர்ச்சிக்குக் காரணமாயின..

இணைய கல்விக்கழகம்

இணையம் வழியாக இன்று கல்வி கற்பது பெருகிவிட்டது. உலகம் எங்கும் கொரோனா ஊரடங்கு கல்வித்துறைக்குப் பெரும் சவாலாக இருந்த போது இணையதளம் அதற்கான இயங்குதளமாகச் செயல்பட்டது. இணையதளத்தால் தான் உலகின் ஒரு பகுதியில் உள்ளவர் பயிற்றுவிப்பதை உலகின் மற்றொரு பகுதியில் வாழ்பவர் கற்கும் வாய்ப்பு உருவானது. இணையதளம் வாயிலாகத் தமிழ் இலக்கியம் கற்கும் வாய்ப்பும் உள்ளது. 2001ஆம் ஆண்டு முதல் செயல்பட்டு வரும் தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகம் அவ்வகையில் பெரும் பங்காற்றுகின்றது. றறற.வயஅடைஎர.முசப என்ற முகவரியில் தமிழ் இணைய கல்விக்கழகத்தின் பாடங்களை உலகம் தழுவிய வாழும் தமிழர்கள், தமிழ் ஆர்வலர்கள், தமிழ் அறிஞர்கள், தமிழ் பயில விரும்பும் மாணவர்கள் முதலியோர் கற்கலாம். இக்கல்வி முறை மூலக்கப்பட்டது. அவை பின்வருமாறு 1.அடிப்படை2.இடைநிலை, 3.மேல்நிலை என்பனவாகும். தேர்ந்த புலமைமிக்க தமிழறிஞர்களால் தயாரிக்கப்பட்ட பாடங்களை இலவசமாகக் கற்கலாம். பார்வையிடலாம்.

வலைப்பூக்கள்

இணையத்தில் ஓர் இலக்கியப் படைப்பு வலைப்பூக்கள். இது தமிழ் ஆர்வலர்களின் இதயத்துடிப்பு. எண்ணங்களை எழுத்துக்களாகப் பதிவு செய்ய சிறந்த ஒரு தளமாக இருப்பது வலைப்பூக்கள். பதிவுகளை வாசிக்கும் வாசகர்கள் தங்கள் கருத்துக்களை உடனே தெரியப் படுத்தவும் கூடுதல் விளக்கங்களைப் பெறவும் இவ்வலைப் பூக்களில் ஒவ்வொரு இடுகையின் கீழும் பின்னூட்டம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. அந்த இடுகை குறித்த பார்வையாளர்களின் கருத்துக்களை வெளியிடும் வசதியும் உள்ளது. கூடுதல் விளக்கங்களைப் பெறவும் இவ்வலைப் பூக்கள் உதவுகின்றன. இவ்வாறு தம் மனதில் தோன்றும் கருத்துக்களை உடனடியாக தெரிவிப்பதற்கும் விமர்சனங்களைப் பெறுவதற்கும் உதவும் ஊடகமாக வலைப்பூக்கள் விளங்குகின்றன. எனவே இவை மக்களிடம் நல்ல வரவேற்பைப் பெற்றுள்ளன.

இந்திய மொழிகளில் தமிழிலேயே முதன் முதலில் வலைப் பூக்கள் தொடங்கப்பட்டன. 2003 ஆம் ஆண்டு முதல் தமிழில் வலைப் பூக்கள் உருவாகத் தொடங்கின. 11,000க்கும் மேற்பட்ட வலைப்பூக்கள் தமிழில் உள்ளன. இவை கவிதை, கட்டுரை, திரைப்படப் பாடல்கள், ஜோதிடம், பெரியார் சிந்தனைகள்... எனப் பல்துறை சார்ந்தவையாக அமைந்துள்ளன. ஈாவவி://மரணாயவொயடைடெய.டிடழபளிழவ.உழஅ,ஈாவவி://னசயஎனையெவொநனைஅ2.றழசனிசநஎள.உழஅ,ஈாவவி:// டியசயவாநநஉாரனயச.டிடழபளிழவ.உழஅ



ஈாவலி://டிசயவாநநஊரனயச.டிடழபளிழவ.உழஅ/, என்பன போன்று பல வலைப்பூக்கள் உள்ளன. ஒருங்குறியால் தமிழ் மொழியில் எழுதுவதும், படிப்பதும் எளிமையானது. வலைப்பூக்களில் உலகமெங்கும் உள்ள தமிழர்கள் தமிழர் என்ற இன உணர்வுடன் எவ்வித பிரச்சனையும் இல்லாமல் நண்பர்கள் வட்டம் அமைத்துக் கொள்கின்றனர். அத்துடன் படைப்பாக்கங்களையும் பகிர்ந்து கொள்கின்றனர்.

இணைய இதழ்கள்

இணையத்தின் பயன்பாடு இன்று அனைத்து, துறைகளிலும் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தி உள்ளது. அவ்வகையில் இதழியலில் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றமும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இன்றைய பெரும்பான்மையான நாளிதழ்களை இணையத்தில் பதிவிறக்கம் செய்து வாசிக்கலாம். ஆனால் அவற்றை இணைய இதழ்கள் என்று கூறுவது பொருந்தாது. ஏனெனில் இணையத்தில் மட்டும் வெளியாகும் இதழ்களே இணைய இதழ்கள் எனப்படும். தமிழில் பல இணைய இதழ்கள் உள்ளன. அவற்றுள் அதிக வாசகர்களைக் கொண்ட இணைய இதழ்களுள் முத்துக்கமலம், திண்ணை, பதிவுகள், வார்ப்பு, நிலாச்சாரல், தமிழோவியம், வரலாறு.காம், அம்பலம், திசைகள், ஊடறு, ஆறாந்திணை, மரத்தடி, வெப். உலகம், தமிழ் சிபி, தோழி.காம் போன்றவை குறிப்பிடத்தக்கவை ஆகும். பதிவுகள், நிலாச்சாரல், தமிழோவியம் போன்றன வெளிநாட்டில் வாழும் தமிழர்கள் நடத்தும் இணைய இதழ்கள் ஆகும். இவற்றுள் திண்ணை இதழ் குறிப்பிடத்தக்கது ஆகும். இணைய இதழ்களும் அச்ச இதழ்களைப் போலவே நாள், வாரம், மாதம் இருமுறை, மாதம் ஒருமுறை என்கிற கால இடைவெளியில் வெளியாகின்றன. தமிழ் இணைய இதழ்கள் தமிழகத்தில் இருந்து மட்டுமின்றி இந்தியாவின் பிற மாநிலங்களில் இருந்தும் இலங்கை, மலேசியா, சிங்கப்பூர், ஆஸ்திரேலியா, ஜெர்மனி, சுவீட்சர்லாந்து, கனடா, அமெரிக்கா, பிரான்ஸ், லண்டன், நார்வே போன்ற அயல் நாடுகளில் இருந்தும் வெளி வருகின்றன. கல்வி நிறுவனங்களாலும் பல்வேறு அமைப்புகளாலும் நடத்தப்படும் இவ்விணைய இதழ்கள் பல்துறை சார்ந்தவையாகக் காணப்படுகின்றன

மின்நூலகம்

மின் நூலகத்தில் உள்ள நூல்களை உலகில் எவரும் எங்கிருந்தும் எப்பொழுதும் இணையம் வழியாகப் படித்துப் பயன் பெறலாம். ஓர் நூலை ஒரே நேரத்தில் எத்தனை பேர் வேண்டுமானாலும் படித்துப் பயன் பெறலாம். தமிழ் இணையப் பல்கலைக்கழகம் உலகின் அனைத்து பகுதியில் இருந்தும்படித்துப் பயன்பெறும் வகையில் மின்நூலகம் ஒன்றை அமைத்துள்ளது. தொல்காப்பியம் முதற்கொண்டு இக்கால இலக்கியம் வரையிலான 250 க்கும் மேற்பட்டநூல்கள் இம்மின் நூலகத்தில் இடம் பெற்றுள்ளன. இந்திய மொழிகளில் தமிழ் நூல்களே அதிகமாக மின்பதிப்பாக்கம் பெற்றுள்ளன.

ஈாவலி://றறற.ரடயமயவாவாய அணைா.ழசப/,

றறற.ஊநயெடைடைடிசயசல.உழஅ

ஈாவலி://றறற.ஊநயெடைடைடிசயசல.உழஅ/,

றறற.னடடை.நசநெவ.னெ

ஈாவலி://றறற.னடடை.நசநெவ.னெ/,

றறற.ழெழடயாயஅ.ழசப



ஈாவவி://றறற.ழெழடியாயஅ.ழசப/,,

றறற.ழிநசெநயனபைபெசமுழஅ.உழஅஈாவவி://றறற.ழிநசெநயனபைபெசமுழஅ.உழஅ/,,ஈாவவி://
றறற.வயஅடைநசவையபந.ழசப/,,ஈாவவி://றறற.ழெழடியாயஅ.ழசப/, என்பவை மின்னூலகம்
சிலவற்றின் முகவரியாகும்.தமிழக அரசின் கட்டுப்பாட்டிலுள்ள
ஈாவவி://றறற.வயஅடைனபைவையட்டடைசயசல.வை/, எனும் மின்னூலகம் தமிழ் இணைய
பல்கலைக்கழகத்தின் கீழ் செயல்பட்டு வருகின்றது.

மின்னூலகங்களில் ஈாவவி://றறற.ிசமுதநஉவஅயனரசய.ழசப, (திட்டம் மதுரை)
குறிப்பிட தக்கதாகும். உலகின் வெவ்வேறு நாடுகளில் வசிக்கும் முந்நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட
தமிழர்களும் தமிழார்வலர்களும் ஒன்றுகூடி இத்திட்டத்தை தொடர்ந்து நடத்தி வருகின்றனர்.
இத்திட்டத்தின் தலைவராக சவிட்சர்லாந்தில் இருக்கும் முனைவர் கு. கல்யாண சுந்தரம்
என்பவரும் துணைத்தலைவராக அமெரிக்காவில் இருக்கும் முனைவர் குமார் மல்லிகார்ஜுன்
என்பவரும் உள்ளனர். இத்தொகுப்பில் உள்ள அனைத்து நூல்களும் ஒருங்குறியில்
கிடைப்பதால் எழுத்துருச் சிக்கல் இல்லை. இது உலகமெங்கும் உள்ள தமிழர்களின் கூட்டு
முயற்சியுடன் செயல்பட்டு வருகின்றது. தற்போது இம் மின்-நூலகம் தமிழ்.நெட் இணைய
தளத்துடன் இணைந்து செயல்படுகிறது.

இணைய வானொலி

இணையத்தின் உதவியுடன் தனிப்பட்ட நபர்களும் வானொலி நடத்துகின்றனர். உலகின்
பல நாடுகளில் இருந்தும் தமிழ் இணைய வானொலி செயல்பட்டு வருகின்றது. இணையத்தில்
24 மணி நேரமும் துள்ளல் இசை மட்டுமே ஒலிக்கும் இணைய வானொலி தமிழ் அமுது
துள்ளிசை வானொலி ஆகும்.

ஒலிவடிவ நூல்கள்

புத்தகங்களை நூல் வடிவில் கையில் வைத்து வாசித்த நிலை மாறி திறனறிப்பேசியைக்
கையில் வைத்து புத்தகம் வாசிக்கும் நிலை ஏற்பட்டது. தற்போது வாசிக்கும் நிலையிலிருந்து
கேட்கும் நிலைக்கு புத்தகங்கள் உருமாற்றம் பெற்றுள்ளன. கண்களையும் கைகளையும் வேறு
காரியங்களுக்காகப் பயன்படுத்த வேண்டிய தேவை ஏற்படும்போது பேசும் புத்தகங்கள்
வாசிப்புக்கு உதவுகின்றன. காலத்தால் மறக்கப்படாத பல உன்னதமான தமிழ் நூல்கள்
இப்போது சஷதமிழ் ஒலிப்புத்தகம்^௯ என்ற தளத்தில் கிடைக்கின்றன. அத்தோடு இவற்றை
இலவசமாக தரவிறக்கம் செய்து கொள்ளவும் முடியும். யுரனழை டிமுழமள எனும் இந்த ஒலி வடிவ
புத்தகங்கள் வயதானவர்களுக்கும் பார்வை குறைபாடு உடையவர்களுக்கும் மிகவும் பயனுள்ள
துணையாகியுள்ளன. அண்ணா நூற்றாண்டு நூலகத்தின் தரைத்தளத்தில் பார்வைத்திறன்
குறைபாடு உடையோருக்கான பிரிவில் அவர்கள் கேட்டு அறிய ஒலிவடிவ நூல்கள்
குறுந்தகடுகள் வடிவில் உள்ளன. வாசிக்க நேரமில்லை என்பவர்களுக்கு இந்த ஒலி வடிவ
நூல்கள் ஒரு வரப்பிரசாதம். இயந்திரமாக இயங்கும் மனிதனுக்கு இந்த தொழில்நுட்ப மாற்றம்
நேரத்தை மிச்சப்படுத்த உதவுகின்றது.



முடிவுரை

“ஒரு நாட்டின் மொழியை ஏற்றுக்கொள்ளாத கணிப்பொறி அந்நாட்டில் இயங்க முடியாது. கணிப்பொறியை ஏற்றுக்கொள்ளாத ஒரு மொழி வாழ முடியாது” எனும் கூற்று இன்றைய தொழில்நுட்ப உலகிற்கு மிகவும் பொருத்தமான ஒன்றாகும். அவ்வகையில் நோக்கும் போது தமிழ் மொழியானது கணிப்பொறியை ஏற்று கணிப்பொறிக்கு ஏற்ற மொழியாக தன்னைக் கட்டமைத்துக் கொண்டது. பிற இந்திய மொழிகளை விட இணையத்தின் பயன்பாட்டு மொழியாகவும் பண்பட்ட மொழியாகவும் விளங்குகிறது தமிழ். தமிழ் இனி மெல்லச் சாகும் எனும் நிலை மாறி தமிழ் இனி என்றென்றைக்குமாக சாகாவரம் பெற்று நிலைத்து வாழும்.

தரவு மூலங்கள்

1. [ாவவி://ற்றற.வ](#)
2. [ற்றற.வய அடைளர.முசப](#)
3. [ாவவி://மரணாயவொயடைடைய.டிடழபளிழவ.உழஅ](#)
4. [ாவவி://னசயளனையையெவாநளை அ2.றழசனிசநளள.உழஅ](#)
5. [ாவவி://டியசயவாநநஉாரனயச.டிடழபளிழவ.உழஅ](#)
6. [ாவவி://ற்றற.ரடயமயவாவாய அணை.முசப](#)
7. [ற்றற.உாநயெடைடையசல.உழஅ](#)
8. [ற்றற.னடடை.நநெவ.டை](#)
9. [ற்றற.ழெழடயபய அ.முசப](#)
10. [ற்றற.ழிநசெநயனபை சழழஅ.உழஅ](#)
11. [ாவவி://ற்றற.வய அடைளர.முசப](#)
12. [ாவவி://ற்றற.ழெழடயபய அ.முசப](#)
13. [ாவவி://ற்றற.ிசழதநஉவ அயனரசய.முசப](#)



தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சியும் இணையமும்

முனைவர். லட்சுமி சி.

செறுவல்லிக்குன்னத்துவீடு

தட்டினகம், நாலாஞ்சிறா

திருவனந்தபுரம் - 695015

தொலைபேசி எண்: 9400182386

முன்னுரை

தமிழ் மொழியானது தொன்மையானது. தமிழ்இலக்கியம் கடந்த சில நூற்றாண்டுகளாகப் பல தளங்களிலும் அத்தீத வளர்ச்சியைக் கண்டுள்ளது. மொழி வளர்ச்சியின் முக்கிய காரணியான இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு அறிவியலின் பங்கு முக்கியமானது ஆகும். அறிவியல் கண்டு பிடிப்புகளான அச்சு எந்திரங்களின் வருகையே இலக்கிய உலகை மெருகேற்றச்செய்தது. ஆரம்ப காலங்களில் கல்வெட்டுக்கள் மூலமாகவும் பின்னர் ஓலைச்சுவடிகள் வாயிலாகவும் தங்கள் மொழியை வெளிப்படுத்திய தமிழர்கள் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் இந்தியாவில் அறிமுகமான அச்சு எந்திரங்கள் மற்றும் காகிதங்களின் வருகைக்குப் பின்னர் அச்சடிக்கப்பட்ட பத்திரிகைகள், மாத இதழ்கள் வாயிலாகப் பல படைப்புகளையும் செய்திகளையும் வெளியிட்டுத் தமிழர்களை இலக்கியங்கள் வாயிலாக அறிவுப்பாதையில் வழிநடத்தத் துவங்கினர். தொடர்ந்து வந்த மின்னணு ஊடகங்களான வானொலி, தொலைக்காட்சி, கணினி ஆகியவை இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு மேலும் பல வகைகளில் உதவின. இருபத்தி ஒன்றாம் நூற்றாண்டில் முழுமையாக இலக்கிய வளர்ச்சியை ஆக்கிரமித்துக்கொண்டவை இணையதளங்களாகும். புதிய தலைமுறையானது இணையத்தினை அதிகமாகப் பயன்படுத்துகின்றனர். தங்களுக்கு வேண்டிய உலக அறிவினையும் இலக்கிய அறிவினையும் இணையங்களிலேயே தெரிந்துகொள்கின்றனர். இதனால், இணையத்தில் இலக்கியத்தைப் புகுத்தலும் கல்வியாளர்களால் நடைபெறுகின்றது, இணையங்களில் தினசரி அச்சுப் பத்திரிகைகள் முதல் வார மற்றும் மாத இதழ்கள் வரையிலும் வெளிவரத்துவங்கிவிட்டன. இன்றையச் சூழலில் தமிழின் தொன்மையான நூல்களைக் கூட இணையத்தின் வாயிலாக எளிதாக வாசிக்க இயலும். இதனைக் குறித்து இக்கட்டுரையில் காணலாம்.

கலைச்சொற்கள் :

பாறைசாசனங்கள், பனையோலை, ஓடிவு, களரி, ஐயக்கியம்

ஆரம்பகால இலக்கியவளர்ச்சியில் கல்வெட்டுகளும் ஓலைச்சுவடிகளும்

தமிழின் ஆரம்பகால இலக்கிய ஆதாரங்களான சங்க இலக்கியங்கள் வீரத்தையும் காதலையும் மட்டும் முதன்மைப்படுத்தின. சங்கம் மருவிய காலகட்டத்தில்தான் முதன் முதலில் ஒழுக்கத்தைப் பற்றியும் வாழ்வியல் அறங்களை முன்னிறுத்தியும் இலக்கியங்கள் தோன்றின. காலத்திற்கேற்ப இலக்கிய வடிவங்கள் உருவ மாற்றம் கொண்டு வந்தன. சமுதாயத்தின்



வளர்ச்சிநிலை மாற்றத்திற்கேற்ப இலக்கிய வடிவங்களும், அவற்றின் உருவங்களும் மாற்றமடைகின்றன. இதன் காரணமாக சில இலக்கிய வடிவங்கள் மாய்ந்துவிடவும் செய்யும், சில இலக்கிய வடிவங்கள் புதிதாகத் தோன்றவும் செய்யும். ஆரம்ப காலங்களில் தமிழ் இலக்கியங்கள் முழுமையாகச் செய்யுள்வடிவில் எழுதப்பெற்றன. எனினும் அவை தற்கால சிறுகதைகள் மற்றும் புதினங்களின் முன்னோடியாக விளங்கின. தமிழின் தலைசிறந்த திறனாய்வாளர்களில் ஒருவரான முனைவர் ச.வே.சுப்பிரமணியன் இதுபற்றிக் கூறும்போது "பழங்காலக் காப்பியங்கள் அனைத்தும் சிறந்த புதினங்களே. சிலப்பதிகாரம் செய்யுளில் அமைந்த புதினம்." என்கிறார். உரைநடை தோன்றிய பிறகு எளிமை கருதி எல்லா இலக்கியங்களும் உரைநடையில் எழுதப்பெற்றன.

பண்டைக்காலத்தில் மன்னர்கள் தங்களின் ஆணைகள், அவர்கள் செய்த பணிகள், முக்கிய நிகழ்வுகள் ஆகியவற்றைக் கல்வெட்டுக்களாகப் பதித்தனர். ஆரம்பக்காலத்தில் தமிழின் முந் தய மொழிவடிவமான தமிழி மொழிவடிவத்திலேயே அதிகமாகக் கல்வெட்டுக்கள் அமைந்தன. இது குறித்து தமிழ் வரலாற்றாய்வாளரான வே.தி. செல்வம் குறிப்பிடும்பொழுது, "தமிழுக்குரிய வரிவடிவம் தாமிழியாகும். சமண சூத்தங்களில் "தாமிழி" எனவும். பௌத்தர்களின் இலளித வித்தாரத்தில் திராவிடலிபி எனவும் குறிப்பிடப்பட்டது. இந்தக் காலகட்டத்தில் தக்காணம் முழுவதும் தாமிழி பயன்பட்டது." என்கிறார். மேலும் குறிப்பிடும்பொழுது அன்றைய தமிழகத்து சிற்றூர்களில்கூட சாதாரண மக்களும் மொழியை எழுதவும் படிக்கவும் பயன்படுத்தினர். அரசர்கள் நாணயங்களிலும், கோவில் கல்வெட்டுகளிலும், பாறை சாசனங்களிலும் பயன்படுத்தினர். வணிகர்கள் தங்கள் வணிக ஒப்பந்தங்களுக்குப் பயன்படுத்தினர். வெளிநாடுகளுக்கு வியாபாரம் நிமித்தமாக பயணித்த தமிழ்வணிகர்கள் எகிப்தில் சென்று தமிழ்மொழியைப் பயன்படுத்திய ஆதாரங்களும் உண்டு என்கிறார் வரலாற்று ஆய்வாளர் வே.தி. செல்வம். இவ்வாறாக, கல்வெட்டுகளிலும் நாணயங்களிலும் எழுதப்பட்ட மொழியானது பிற்காலத்தில் ஓலைச்சுவடிகளின் வாயிலாக எழுதப்பட்டன. மன்னர்கள் பிறநாடுகளுடன் அரசியல் ரீதியாகத் தொடர்பு கொள்ள ஓலைச்சுவடிகள் பயன்படுத்தப்பட்டன.

சங்ககாலந்தொட்டே தமிழர்களின் மொழிப்பற்று ஏதேனும் ஒரு வடிவத்தில் வெளிப்பட்டுக்கொண்டே இருந்தது. இடைக்காலத்தில் தோன்றிய ஆன்மீகப் பெரியவர்கள் தங்களின் ஆன்மீகச் சிந்தனைகளை இலக்கியநயத்தோடு வெளிப்படுத்தினர். இவை பெருமளவு பனை ஓலைச்சுவடிகளிலேயே எழுதப்பட்டவை ஆகும். இக்காலத்தில் குமரியில் வாழ்ந்த அகத்தியர் வழிவந்த வைத்திய நபுணர்களும் தங்கள் சித்த வைத்திய முறைகளை பல்வேறு ஓலைச்சுவடிகளில் பதித்திருந்தனர். இதனால் தமிழகத்தின் மற்ற பகுதிகளை விட குமரியில் மிகுதியாக எட்டுச்சுவடிகள் கிடைக்கின்றன. தமிழகத்தில் காகிதம் புழக்கத்திற்கு வந்தபின்பும் குமரியில் பனையோலை எழுதுபொருளாகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இதனால் குமரியில் ஆரம்பகாலத்தில் தோன்றிய நூல்களில் பெருமளவும் வர்மக்கலை (ஒடிவு, முறிவு,



களரி) தொடர்புள்ள மருத்துவச் சுவடிகளாகவும், நாட்டுப்புறக் கதைப்பாடல் முதலிய இலக்கிய வகைகளாகவும் அமைகின்றன. இவை அனைத்தும் பனை ஓலைச்சுவடிகளின் வாயிலாகவே எழுதப்பட்டன.

அச்சு எந்திரங்களின் வருகை ஏற்படுத்திய இலக்கிய மறுமலர்ச்சி

ஐரோப்பியர்களின் வருகை இந்தியாவிலும் அச்சு எந்திரங்கள் மற்றும் காகித உற்பத்தி ஆகியவற்றை அறிமுகப்படுத்தின. தமிழகத்தில் முதல் அச்சிடலுக்கு வித்திட்டவர் சீர்த்திருத்தத் திருச்சபையைச் சார்ந்த சீகன்பால்க் எனும் அயல்நாட்டு கிறித்தவ மிஷினெறி ஆவார். ஆரம்பகாலங்களில் விவிலியம் சார்ந்த திருமறை வேதங்கள் அச்சிடப்பட்டன. இதன்பின்னர் வெளிநாட்டவரின் தாக்கத்தினால் ஆங்கில பத்திரிகைகளும் வெளிவரத்துவங்கின. ஆங்கிலம் அறியாத தமிழக மக்களும் நாட்டு நடப்புகளை அறிந்து கொள்ளவேண்டும் என ஆவல்கொண்ட ஐ. சுப்பிரமணிய அய்யர் என்பவர் "சுதேசமித்திரன்" இதழைத் துவங்கினார். ஆரம்பத்தில் வார இதழாகத் தொடங்கப்பட்டு பின்னர் நாளிதழாக மாற்றம்கொண்டு "சுதேசமித்திரன்". இதைத் தொடர்ந்து "திராவிடன்", "தேசபக்தன்" போன்ற தமிழ் நாளிதழ்களும் வெளிவந்தன. பத்திரிக்கை உலகின் வளர்ச்சி தமிழர்களைச் சுதந்திரப் போராட்டத்தில் அதிகளவில் ஈடுபடுவதற்கும் உதவியது. "இலக்கியத்தை வளர்த்துப் பரப்ப வேண்டுமென்ற நோக்கத்தில் தோன்றிய முதல் இதழ் "மணிக்கொடி" என்கிறார் தமிழறிஞர் ச.வே.சுப்பிரமணியன். மணிக்கொடி இதழானது புதுமைப்பித்தன், ந.பிச்சமூர்த்தி, சி.சு.செல்லப்பா, க.நா. சுப்பிரமணியன் போன்ற பல தமிழ் இலக்கிய ஆளுமைகளை உருவாக்கியது. இருபதாம் நூற்றாண்டின் துவக்க காலந்தொட்டு இந்திய சுதந்திரத்திற்கு முன்பான காலம் வரையிலான காலகட்டத்தில் வெளிவரத்துவங்கிய "ஆனந்த விகடன், தினமணி, விடுதலை, ஜனசக்தி, கல்கி, தினத்தந்தி" ஆகிய பத்திரிக்கைகள் இன்னமும் நாளிதழ்களாகவும், வாரஇதழ்களாகவும், மாத இதழ்களாகவும் தொடர்ந்து வெளிவந்துக் கொண்டிருக்கின்றது. தற்காலத்தில் இவற்றில் பெரும்பாலானவை இணையத்திலும் வெளிவந்துகொண்டிருக்கின்றன.

கணிப்பொறியும் இலக்கியமும்

அச்சு எந்திரங்களின் வருகைக்குப் பின்பான இலக்கிய வளர்ச்சியில் தட்டச்சு எந்திரத்தின் பங்களிப்பும் இருந்தது. கணிப்பொறியின் வருகை இலக்கிய உலகை ஓட்டுமொத்தமாக மாற்றி அமைத்தது எனலாம். கணிப்பொறியின் வாயிலாகத் தட்டச்சு செய்வதும், அவற்றைப் புத்தகமாக மாற்றுவதும் எளிதானதாக அமைந்தது. இதுபற்றி டாக்டர் வா.செ. குழந்தைசாமி குறிப்பிடும்போது "15-வது நூற்றாண்டின் குட்டன்பர்க் உருவாக்கிய அச்சு எந்திரமும், 20-ஆம் நூற்றாண்டின் மையப்பகுதியில் கண்டுபிடித்த கணிப்பொறியும்தான் இன்று கல்வியுக்கும் வளரக் காரணம்" என்கிறார். கணிப்பொறியின் மின்னஞ்சல் வருகைக்குப்பின்னர் தகவல் தொடர்பு எளிதானது. உலகத்தின் எந்த மூலைகளில் தமிழர்கள் வாழ்ந்தாலும் அவர்களுடன் தொடர்பு கொள்ளவும் ஐக்கியம் ஏற்படவும் உதவியது. இதனால் கனடா, இங்கிலாந்து, அமெரிக்கா, சிங்கப்பூர், மலேசியா போன்ற வளர்ந்த நாடுகளிலும்



தமிழ்இலக்கிய அமைப்புகளுக்கிடையேயான தொடர்புகளும் வலுப்பெற்றன. கணிப்பொறியின் வருகைக்குப்பின்னரே வெளிநாடுகளில் வாழும் தமிழர்கள் தங்கள் நாடுகளிலேயே தமிழ்ப்புத்தகங்களை எழுதி வெளியிடும் வசதி கிடைக்கப்பெற்றது. இதனால் தமிழ் இலக்கியம்எளிதாக உலகமயமாக்கலை அடைந்தது எனலாம். தமிழ் இலக்கிய ஆய்விற்கு இணையம் இல்லையேல் இயலாது என்கிற காலம் வந்துவிட்டது. அந்த அளவிற்கு இலக்கியங்களின் அனைத்து வடிவங்களும் இணையத்தில் குவிந்துக் கிடக்கின்றது. "தமிழுக்கு இணையத்தைப் பெருமளவில் அறிமுகம் செய்தவர்கள் வெளிநாட்டுத் தமிழர்களே, அவர்களால்தான் இணையத்தில் ஆங்கில மொழிக்கு அடுத்து உலக அளவில் பயன்படுத்தப்படும் மொழி தமிழ் எனும் பெருமை கிடைத்தது. தமிழ் இணையத்தளம் அமைத்தவர்களில் தொடக்க நிலையில் குறிப்பிடத்தக்கவர் சிங்கப்பூர் தமிழர் நா. கோவிந்தசாமி ஆவார்" என்கிறார் முனைவர் ச. ஆனந்தன். இதற்குப்பின்னர் பலஇணையதளங்கள் தமிழர்கள் குடியிருக்கும் நாடுகளில் உருவாகத்தொடங்கின. இதற்குத் தமிழக அரசும் ஊக்கம் அளித்தது. தமிழக அரசின் சார்பில் 1999-ல் நடந்த இணைய மாநாட்டில் உலகத் தமிழர்களின் பங்களிப்போடு அனைவரும் ஏற்கும் வகையில் தமிழ் விசைப்பலகையை(முநலடிமுயசன) அமைத்தது. தமிழில் கணிப்பொறியை 2000-ஆம் ஆண்டுகளின் ஆரம்பத்தில் இலக்கியத்திற்காக அதிகமாகப் பயன்படுத்தியது சுஜாதா, ஞானக்கூத்தன், பசுவய்யா, கல்யாணன்ஜி போன்றவர்களாவர். தற்போது கணிப்பொறியைத் தவிர்த்து தமிழ் படைப்புகள் வெளிவராது எனுமளவிற்கு கணிப்பொறியானது தட்டச்சு செய்வது முதல் தரவுகள் சேகரிப்பதுவரையிலும் ஆதிக்கம் செலுத்துகிறது. இணையத்தில் வெளியாகி இணையத்திலேயே வாசிக்கும் சூழலும் அதிகரித்துள்ளது. புத்தகவடிவில் அச்சிடப்படும் இலக்கியங்களும் இணையத்தின் வாயிலாகவே அதிகளவில் விற்கவும் செய்யப்படுகின்றன.

இணையமும் தமிழும்

தகவல் தொழில்நுட்பமும் கணிப்பொறித் தொழில்நுட்பமும் ஒன்றுகூடும் சங்கமம்தான் இணையம் ஆகும். இணையத்தின் வருகைக்குப்பின்னர் உலகின் எந்த நாடுகளில் வசிப்பவர்களும் நேரிடையாகத் தகவல் பரிமாற்றங்களைத் தங்களுக்குள் எளிதாகச் செய்யலாம் என்கிற சூழல் உருவானது. தொழில்நுட்பத்தின் வளர்ச்சியின் முக்கிய காரணியான விண்வெளி ஆராய்ச்சி, கடலியல் ஆராய்ச்சி போன்ற பல்வேறு ஆராய்ச்சிப்பணிகளின் வளர்ச்சிக்கும் இணையம் வெகுவாகப் பங்களிக்கிறது. இணையத்தின் வருகைக்குப் பின்னர் உலகம் மிகச் சுருங்கிவிட்டது. அறிவியல் தொழில்நுட்பத்தின் வழியில் கணிணித்துறையும், தகவல் தொழில்நுட்பத்துறையும் இணைந்து மனித சமுதாயத்திற்கு தந்தபொக்கிஷமாக இணையம் விளங்குகிறது. உலகம் முழுவதும் ஏறக்குறைய 30 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் தொடங்கப்பட்ட இணையத்தின் செயல்பாடு அண்மைக்காலங்களில்தான் உச்சவளர்ச்சியை அடைந்துள்ளது எனலாம். சமீபகாலம் வரையிலும் இணையப்பயன்பாட்டில் பெரும்பாலும் ஆங்கில மொழியே பயன்படுத்தப்பட்டு



வந்தது. இணையப் பயன்பாட்டில் தமிழ்மொழியின் தேவையை உணர்ந்த தமிழறிஞர்களும் ஆய்வாளர்களும் அதற்கான ஆரம்பக்கட்ட பணிகளைச் செய்தனர். இதனால் மெல்ல இணையத்தில் தடம்பதித்த தமிழ்மொழியானது, மின்அஞ்சல் பயன்பாடுகளின் வாயிலாக வேகமெடுத்து இன்று கல்வி, வணிகம், வங்கி, வேளாண்மை, பொறியியல், மருத்துவம், போக்குவரத்து போன்ற பல்வேறு துறைகளும் தமிழ்வழி கணினி தொழில்நுட்பத்தைப் பயன்படுத்தி முன்னேறி வருகின்றது. இந்தப் துறைகள் சார்ந்த இணைய இதழ்களும் வெளிவருகின்றன. இணையத்துடன் தமிழும் இணையும்போது மொழி அபார வலிமை கொள்கிறது. தமிழ் இலக்கியமும் இணையத்தில் தனது ஆதிக்கத்தைச் செலுத்திவருகிறது.

இணையத்தில் இதழ்கள்

எழுத்தாளர்கள் என்று அடையாளம் காணப்படாத, எழுதும் திறமையைப் பெற்ற பலரும் இணையத்தின் வரவால் தங்கள் படைப்புகளையும் சிந்தனைகளையும், வாழ்வியல் அனுபவங்களையும் தடையின்றிப் பிறரோடு பங்கிட்டுக்கொள்ளும் நிலை இன்று உருவாகியுள்ளது. இதில் இணைய இதழ்களின் பங்களிப்பு இன்றியமையாதது ஆகும். தமிழ் இணைய இதழ்கள் உலக அளவில் உள்ள தமிழ் வாசகர்களை உடனடியாக எட்டுகின்றன. மின்னஞ்சல் வாயிலாக வாசகர்களின் கருத்து பரிமாற்றங்களும் நடைபெறுகின்றன. இணைய இதழ்கள் மூலமாக தமிழ்மொழியின் கலாச்சாரம், பண்பாட்டு நிகழ்வுகள், தமிழர்களின் வீர விளையாட்டுக்கள், நாட்டுப்புறக்கலைகள் போன்றவை உலகளவில் எளிதாக பரவி புகழ்பெறுகிறது. தற்போதைய தமிழ் இணைய இதழ்களில் "அம்பலம், திண்ணை, தமிழோவியம், வார்ப்பு, திசைகள், ஊடறு, நிலாச்சாரல், ஆறாந்திணை, மரத்தடி, பதிவுகள், வெப் உலகம், தமிழ் சிபி, தோழி.காம் போன்ற இதழ்கள் வாசகர்களைப் பெருமளவில் பெற்றவை". ஆகும். இவைத் தவிர தமிழின் தினசரி பத்திரிக்கைகளான தினத்தந்தி, தினகரன், தினமலர் போன்றவையும் வார, மாத இதழ்களான ஆனந்தவிகடன், குமுதம்போன்றவைகளும் அச்ச இதழ்களாக வெளிவருவதுடன் இணையத்திலும் வெளிவருகின்றன. இவை வெளிநாடுகளில் வாழும் தமிழர்களையும் இணையத்தின் வாயிலாக எளிதாகச் சென்றடைகின்றன.

தற்காலத்தில் தமிழ் ஆராய்ச்சி மாணவர்களும் அதிகளவில் இணையத்தின் உதவியை நாடுகின்றனர். திருக்குறள் முதல் ஐம்பெருங்காப்பியங்களான சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை போன்றவையும் இதிகாசங்களான இராமாயணம், மகாபாரதம் போன்றவையும் தற்கால எழுத்தாளர்களின் புதினங்கள், சிறுகதைகள், கவிதைகள் எனப் பெரும்பாலான புகழ்பெற்ற தமிழ்ப் படைப்புகள் இணையத்தில் கிடைக்கின்றன. இதனால் தமிழ் குறித்தான சிறு சந்தேகங்களைக் கூட எளிதாக இணையத்தின் வாயிலாக அறிந்துக்கொள்ள இயல்கிறது. உலகத் தமிழர்களை எளிதாக ஒன்றிணைக்கும் பணியினை இணைய இதழ்கள் செய்கின்றன. இணைய பக்கங்களில் விமர்சனம் எழுதக் கட்டுப்பாடு இல்லாமல் இருப்பதால் சில சிக்கல்களும் உருவாகின்றன. எனினும் பின்னூட்டங்களில் வரும் நல்ல விமர்சனங்களின் வாயிலாக படைப்பாளி தனது படைப்புகளின் நிறை, குறைகளையும் உணர முடியும். பி.பி.சி. போன்றவற்றின்



இணைய பக்கங்களில் தமிழில் செய்திகளைப் படிப்பதுடன் ஒலிவடிவில் கேட்கவும் முடிகிறது. வேறு எந்த இந்திய மொழியையும் விட தமிழ் இதழ்களும் இலக்கியங்களும் கண்ணியில் அதிகம் பயன்படுத்தப்படுகிறது என்பது மறுக்க முடியாத உண்மையாகும். இவ்வாறாக தற்காலத் தமிழ் இலக்கியமும் இணையமும் பிரிக்க இயலாதனவாக இணைந்து செயலாற்றுவதைக் காணலாம்.

முடிவுரை

தமிழ் இலக்கியமானது சங்க காலந்தொட்டு தற்காலம் வரையிலும் இரண்டாயிரம் ஆண்டுகள் பாரம்பரியம் கொண்டது ஆகும். தமிழ் இலக்கியத்தின் வளர்ச்சியில் ஒவ்வொரு காலகட்டத்திலும் ஒவ்வொரு தொடர்பு சாதனங்கள் பயன்பட்டுள்ளன. அந்த வகையில் ஆரம்பகாலத் தமிழர்களின் இலக்கியப் பங்களிப்பின் சான்றுகளாக விளங்கிய கல்வெட்டுக்களும் அதற்குப் பிந்தைய காலத்தில் பயன்பட்ட ஓலைச்சுவடிகளும் குறித்துச் சொல்லப்படுகிறது. இந்தியாவில் ஐரோப்பியர்களின் வருகைக்குப்பின்பான அச்ச இயந்திரங்களின் வருகை ஏற்படுத்திய இலக்கிய மறுமலர்ச்சி குறித்தும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. அதற்குப் பிந்தைய காலங்களில் மின்னணு சாதனங்களின் வருகையும் அதன் உச்சவளர்ச்சியான கணிப்பொறி தமிழ் இலக்கியத்திற்கு எவ்வகையில் பயன்பட்டது என்பதும் காணமுடிகிறது. இணையத்தின் வருகையும் அதில் வெளிவரும் இணைய இதழ்களும் தமிழ்மொழியில் ஏற்படுத்திய தாக்கமும், வளர்ச்சியும் பற்றி அறிய முடிகிறது. தற்காலத் தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சியிலும் ஆராய்ச்சிப் பணிகளிலும் தவிர்க்க முடியாத இணையதளப் பயன்பாடு குறித்தும் அறிந்துகொள்ள உதவுகிறது.

அடிக்குறிப்புகள்

1. ச.வே. சுப்பிரமணியன், தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், ப. 315
2. வே.தி. செல்லம், தமிழக வரலாறும் பண்பாடும், மணிவாசகர் பதிப்பகம், பக்.75
3. ச.வே. சுப்பிரமணியன், தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், ப. 392
4. முனைவர் சு. ஆனந்தன், தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, கண்மணி பதிப்பகம், ப.304
5. மேலது, பக்.307
6. திண்ணை, இணைய வாரப்பத்திரிக்கை, 17-03-2022



தமிழில் இணைய இலக்கியங்கள்

உ.சுப்பிரமணியன்,

உதவிப்பேராசிரியர் தமிழ்,
தூய சவேரியார் கல்வியியல்
கல்லூரி பாளையங்கோட்டை
திருநெல்வேலி

[ளரடிவயஅடை299ளபஅயடை.உழஅ](#)

ஆய்வுச்சுருக்கம்

மனிதன் காடுகளிலும் குகைகளிலும் தனித்து வாழ்ந்த நிலையிலிருந்து முன்னேறி கூட்டமாக வாழத்தலைப்பட்ட போது மனிதசமூகம் தோன்றியது. சமூகத் தேவைகளின் காரணமாகவே பல்வேறு சமூக அமைப்புகளும் நிறுவனங்களும் தோன்றின. குடும்பம், பள்ளி, அரசாங்கம், வியாபார நிறுவனங்கள் நீதிமன்றங்கள் மற்றும் காவல் நிலையங்கள் போன்றவை சமூக நிறுவனங்களேயாகும். இவை பல்வேறு காலகட்டங்களில் தோன்றி இவை மாற்றமடைந்து வளர்ச்சியுற்றன. சமுதாயத்தின் அமைப்பு இயங்கும் முறையிலும், மாற்றங்கள் ஏற்படுவதற்கும் முப்பெரும் அடிப்படைகள் உள்ளன. அவை சமுதாய அடிப்படைகள், சமுதாய மதிப்புகளுக்கு வித்திட்டு உருவாக்கும் தத்துவ அடிப்படைகள், மற்றும் உளவியல் அடிப்படைகள் ஆகியனவாகும். இதற்கு அழுத்தமாக இருப்பது கல்வி. இக்கல்வியானது இன்று கணினி என்னும் செவிலித்தாயின் வளர்ப்பில் வசந்தமாய் வளர்ந்து கொண்டிருக்கிறது. இந்த இணையம் என்னும் வடிவத்திற்கு வித்திட்டவர் ஜான் பாஸ்டல் என்னும் அமெரிக்கர் ஆவார். இந்த இணையம் ஆசிய அளவில் ஆங்கிலத்துக்கு அடுத்தப்படியாக தமிழுக்கே அதிகமான இணைய அமைப்புகள் உள்ளது என்பது பெருமைக்குரிய செய்தியாகும். இந்த இணைய இலக்கியங்கள் பற்றிய சிந்தனையை ஆய்வோம்.

கலைச்சொற்கள்

வலைப்பதிவர், வார்ப்பு இதழ், மரத்தடி, வெட்டிக்கதை, வாசகர் வட்டம், தரணி, அபூர்வம்

முன்னுரை:

உலக நாடுகள் பலவற்றிலும் இணையச் சேவை பரவலாயின. இந்தியாவில் முதன்முதலில் பொது மக்களுக்காக இணையம் 1995-ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்டு மாதம் தொடங்கி வைக்கப்பட்டது. முதலில் ஆறு நகரங்களில் தொடங்கி வைக்கப்பட்டது. “விதேஷ் சஞ்சார் நிகம் லிமிடெட்” (ஏனைநளா ஞயனொயச னேயஅ டுனெஅவைநன - ஏளுடு) இந்தியாவின் ஒரே இணைய இணைப்பு வழங்கும் சேவையாளராக இருந்தது. பின்னர் 1998-ல் இருந்து தனியாருக்கும் உரிமம் வழங்கப்பட்டது. 1999-இல் வெப்துனியா (நாடினரயெய.உழஅ) இந்திய மொழிகளில் முதலில் இந்தி மொழியில் இணையச் சேவையை அறிமுகம் செய்தது. இணையத்தின் பயன்பாடு மற்றும் வளர்ச்சிக்காக 2000 இல் இந்தியப் பாராளுமன்றத்தில் தொலைத்தொடர்புக்கான வரைமுறைச் சட்டம் இயற்றப்பட்டது. முதலாவதாக 4.5 கோடியில்



யாகூ (லுயாழழ) எம்.எஸ்.என் (ஆளு) நிறுவனம் இணையச் சேவையை விரிவுபடுத்தியது. இந்த இணையம் இலக்கிய வளர்ச்சியிலும் இன்று வளர்ச்சி பெற்றுள்ளது.

மொழித்திறன் வளர்ச்சியில் இணையத்தின் பங்களிப்பு

மொழியின் அடிப்படைத் திறன்களான கொள் திறனான கேட்டல் திறனும், பேசுதல் திறனும் மற்றும் அறிதிறனான படித்தல் எழுதுதல் திறன் எனத் தொடங்கி இதன் உயர்நிலைத் திறன்களான கதை, கட்டுரை, கவிதை, பாடல், கடிதம், சுருக்கி வரைதல், விரித்தெழுதுதல், குறிப்பெடுத்தல், மற்றும் அகராதி தேடல் என அனைத்து வசதிகளையும் இந்த இணையத்தின் வாயிலாக அறிவதற்கான வாய்ப்பு இன்று பிரகாசமாக உள்ளது. மேலும், இணையத்தின் வாயிலாக நம் மொழியான தமிழ் மொழி வாயிலாக இன்று அறிந்து கொள்ளலாம். இன்று மொழிபெயர்ப்பும் நல்லதொரு வளர்ச்சி பெற்று உலக அரங்கில் தமிழ் மொழி ஒளி வீசிக்கொண்டு இருக்கிறது என்பதே திண்ணம்.

இணைய வசதிகள்

இன்ற இந்த இணையத்தில் இலக்கியத்தின் பிறப்பிடமான மொழியின் சொற்கள் அதாவது, தமிழ் சொற்களை அகர வரிசையில் தரும் வகையில் மென்பொருள்கள் இணையத்தில் கிடைக்கின்றன. தமிழ்ச் இணையத்தை வளர்த்தெடுக்கப் பல மாநாடுகள், கருத்தரங்குகள், பயிலரங்குகள், வலைப்பதிவர் சந்திப்புகள், வாசகர் வட்டம் ஆகியவை நடத்தப்படுகின்றன. மதுரைத்திட்டம் என்னும் தளம் அரிய பல தமிழ் நூல்கள், ஓலைச்சுவடிகள், படங்கள், ஒலிப்பதிவுகள் எனத் தமிழ் மரபுச் செல்வங்களை இலவசமாகப் பயன்படுத்த வழி செய்துள்ளது என்பது பெருமையான செயலாகும். இன்று தமிழில் சுமார் 2000 இணைய அமைப்புகளும், ஒரு கோடி பக்கங்களும் உள்ளன. இதனை தமிழில் படிப்பதற்கு வசதியாக அமுதம், லதா, பாமினி, மயிலை, பூபாளம், மற்றும் முரசு, ஆகிய மென்பொருள்கள் இணையம் மூலமாக கிடைக்கின்றன. இந்த அறிவியல் அபூர்வ படைப்பில் கற்பனை வளத்தின் தாயான தமிழ் மொழி இணையம் வந்த பிறகு தமிழ்த் தகவல்கள் கடல் கடந்த நாடுகளுக்கு உடனுக்குடன் பரவி தமிழின் தரணியில் பேசப்படும் மொழிகளுக்கு எல்லாம் பிறப்பு ஊற்று என்பது எதிர்காலத்தில் நிரூபிப்பதற்கான நிலையின் முன்னோட்டம் தான் இந்த இணைய இலக்கியம். மேலும், மதுரைத்திட்டம் என்னும் தளம் வழியாக பல அரிய தமிழ் நூல்கள், ஓலைச்சுவடிகள், படங்கள், மற்றும் ஒலிப்பதிவுகள் எனத்தமிழில் மரபுச்சொற்கள் ஆகிய மொழிச்செல்வங்கள் இலவசமாக இணையத்தின் வழி சிந்தனையில் பதிய இலவசமாகப் பயன்படுத்த வழி செய்யப்பட்டுள்ளது.

இணையத்தில் இலக்கியங்கள்

இன்று அறிவியலோடு அரசாங்கத்தின் பார்வையும் இணைய இதழில் பதியத் தொடங்கியுள்ளது. மத்திய அரசாங்கத்தின் தேசிய மின் நூலகம் என்ற அமைப்பின் வழி 2 கோடி புத்தகங்களும் மற்றும் அப்புத்தகத்திற்கான தனிச்சுட்டிகளும் இடம் பெற்றுள்ளன. தமிழக



அரசங்கத்தாலும் தமிழ் மின்னணு புத்தகங்களுக்கென பல சிறப்பு இணையத்தளங்களும் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

(முனைவர் கரு. செந்தில் குமார், (2022), தமிழும் இணையமும் தினமணி நாளிதழ்)

தமிழ் இணைய நூலகம்

தமிழ் இணையப் பல்கலைக் கழகத்தின் இணைய நூலகம் மிகவும் பயன்பாடு மிக்கது. இதனுள் நூற்றுக்கணக்கான நூல்கள் சேமிக்கப் பெற்றுள்ளன. நூல்களை அடுத்த அடுத்த பக்கங்களுக்குச் சென்று படிப்பது போல இணையப் பக்கங்களைப் புரட்டி நூல்களைப் பார்வையிட முடியும். மேலும் இந்நூலகத்தில் தேடுதல் வசதி உள்ளது. அதாவது தேடுதல் வசதி என்பது சொல் தேடல் என்பதாகும்.

திருக்குறளில் ஏதாவது ஒரு சொல் எந்தெந்த இடங்களில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது என்று கண்டறிய வேண்டுமானால் இத்தளத்திற்குச் சென்று திருக்குறள் பகுதியை அழுத்தி அதன்பின் தேடல் பகுதியில் தேவையான சொல்லை தொட்டால் அந்தச் சொல் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள இடங்கள் அனைத்தும் கிடைக்கும். இப்படியே ஒவ்வொரு நூலிலும் தேடல் வசதி தரப் பெற்றுள்ளது. தற்போது தமிழ் இணையப் பல்கலைக் கழகம் என்ற பெயர் உலகத் தமிழ் இணையப் பயிற்சிக் களம் என்பதாக பெயர் மாற்றம் பெற்றுள்ளது. இருப்பினும் வவி//றறற.வயஅடைஎர.டிசப என்ற முகவரியில் இத்தளம் இயங்கி வருகிறது.

கலைக்களஞ்சியம்

இத்தளத்தில் கலைக்களஞ்சியங்களும் உள்ளன. இவற்றைப் பயன்படுத்தி சொல் வளம் பெற இயலும். அடுத்து சென்னை லைப்ரரி என்ற தளம் குறிக்கத்தக்கது ஆகும். சிறுகதைகள், நாவல்கள் முதலியனவற்றைப் படிப்பதற்கு இந்தத்தளம் உதவுகின்றது. குறிப்பாக சங்க இலக்கியம், சங்கம் மருவிய இலக்கியங்கள் போன்றனவும் இத்தளத்தில் கிடைக்கின்றன. கம்பராமாயணம் முழுவதும் இதனுள் கிடைக்கின்றது. பெரும்பாலும் இணையத்தில் தற்போது மூல நூல்கள் மட்டுமே கிடைக்கின்றன. கல்கியின் நாவல்கள், புதுமைப்பித்தன் கதைகள், ஜெயகாந்தன் படைப்புகள் போன்றவற்றை இதனுள் பெற இயலும்.

சிற்றிலக்கிய இணையம்

பொள்ளாச்சி நசன் அவர்களின் தமிழம் நெட் என்ற இணையதளம்³ பல அறியப்படாத நூல்களைத் தன்னுள் கொண்டுள்ளது. இத்தளத்தில் இன்னும் பல சிறப்புகள் உள்ளன. முன்னூறு தமிழ் அறிஞர்களின் புகைப்படங்கள் கிடைக்கின்றன. மேலும் சிற்றிதழ்களின் கண்காட்சியாக பல சிற்றிதழ்கள் பார்வைக்கு உள்ளன. தமிழில் உள்ள குறிக்கத்தக்க இணையதளங்களுக்கான இணைப்பு தரப்பெற்றுள்ளது. இவ்வகையில் மிக முக்கியமான தளமாக இது விளங்குகின்றது.

இணைய நூல்கள்



இது போன்று தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை நூலகம்.காம் போன்ற பல தளங்கள்⁴ வாயிலாக தமிழ் நூல்களை இணைய நூல்களாகக் காண முடிகின்றது. தமிழ்மரபு அறக்கட்டளை இணையதளம் ஓலைச்சுவடிகளை மின்வடிவில் தருவதில் பெரு முயற்சி எடுத்து வருவது குறிக்கத்தக்கது. சமண சமய நூல்களைப் பார்வையிட ஜெயின்வோர்ட்டு .காம் என்ற இணையதளம் பயன்படுகிறது. தமிழ் விக்கிபீடியா என்ற இணையதளம் தமிழின் கட்டற்ற கலைக் களஞ்சியமாக உள்ளது. தமிழ்மொழியில் உள்ள தகவல்களைப் பெற இத்தளம் மிக முக்கியமானதாகும். மேலும் இதனுள் இடுகை இடுதலை யார் வேண்டுமானாலும் செய்யலாம். யார் வேண்டுமானாலும் திருத்தலாம். அதற்கான வழிமுறைகள் படி நுழைய வேண்டும். இதனை, வளப்படுத்தவே தற்போது இளைஞர்களுக்குப் போட்டிகள் வைக்கப் பெற்றுள்ளன.

இணைய இதழ்கள்

இந்த இணையப் பரப்பில் அடுத்து முக்கியமாகக் கருத்தக்கவை இணைய இதழ்கள் ஆகும். இணையத்தில் மட்டுமே இடம் பெறும் இதழ்களை இணைய இதழ்கள் என்று குறிப்பிடவேண்டும். ஆனால் இன்று அனைத்தும் இணையத்தில் இடம் பெற்றுள்ளது. பிரபல தமிழ் நாளிதழ்கள், தமிழ் வார இதழ்கள் அனைத்தும் இணைய முகவரியைப் பெற்றுள்ளன. இருப்பினும், இவற்றை இணைய இதழ்கள் எனக் கருத முடியாது. இணையத்தில் மட்டுமே செய்திகளைத் தருகின்ற இதழ்களே இணைய இதழ்கள் எனப்படும். அவ்வகையில் குறிக்கத்தக்க தமிழ் இணைய இதழ்களாகக் கருத்தக்கனவாக, திண்ணை, பதிவுகள், முத்துக்கமலம், வரலாறு.காம், வார்ப்பு, நிலாச்சாரல், தமிழோவியம் போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம். பதிவுகள், நிலாச்சாரல், தமிழோவியம் போன்றன வெளிநாட்டுத் தமிழர்கள் நடத்தும் இணைய இதழ்கள் ஆகும். இவற்றுள் திண்ணை இதழ் மிகச் சிறப்பான ,இடத்தை வகித்து வருகின்றது. இது வாரம் ஒருமுறை தன் பக்கத்தை மாற்றி அமைக்கிறது. பல இலக்கியச் செய்திகள் இதில் இடம் பெறுகின்றன. வார்ப்பு இதழ் கவிதைகளை மட்டுமே தாங்கி வரும் இதழாகும். இதனுடன் கவிதை நூல்களின் விமர்சனங்கள், மற்றும் நிகழ்வுகளின் அறிவிப்புகள் போன்றனவும் இவ்விதழில் இடம் பெறுகின்றன. இது தவிர இன்னும் பல இணைய இதழ்கள் தமிழ் இணையப் பரப்பில் உள்ளன. வரலாறு .காம் என்ற இதழ்⁵ திருச்சி அறிஞர் கலைக்கோவன் அவர்களின் மேற்பார்வையில் நடத்தப் பெற்றுவருகின்றது. இராசமாணிக்கனார் வரலாற்று ஆய்வு மையத்தின் பல செய்திகளை, அரிய புகைப்படங்களுடன் தாங்கி வரும் இணைய இதழ் இதுவாகும். பழைய இதழ்களைக் காணும் வசதியும் இதில் உள்ளது. எனவே இது நல்லதொரு ஆவணமாக விளங்குகின்றது. ஏறக்குறைய ஆயிரம் செய்திகளைத் தொட்டுவிடும் தூரத்தில் வளர்ந்து வரும் மாத இதழாகும்.

செய்திகளை மட்டும் வழங்கும் தமிழ் இணைய இதழ்கள்

செய்திகளை மட்டும் வழங்கும் தமிழ் இணைய இதழ்களும் இன்று இணையத்தில் உள்ளன. தட்ஸ் தமிழ்.காம், எம்.எஸ்.என் வெப்தூனியா.காம், யாஹூ தமிழ்.காம் போன்ற தளங்கள் குறிக்கத்தக்கன. இந்நிறுவனங்கள் உலக அளவில் பெருமை பெற்றனவாகும். இவை



தமிழிலும் தளங்கள் வைத்திருப்பது தமிழின் இணைய வளர்ச்சிக்குப் பெரிதும் உதவுவதாக உள்ளது. இவற்றின் வழி உலகத்தின் உடனடிச் செய்திகளை உடனே தெரிந்து கொள்ள முடிகின்றது.

இலக்கியப் பாடல்கள்

தமிழ் இலக்கியப் பாடல்களைத் தக்க இசையோடு பல இணையதளங்கள் தருகின்றன. இசைத்தமிழை வளர்க்கும் இனிய பணி இதுவாகும். முருகன் குறித்த தமிழ் இலக்கியப் பாடல்களைக் கேட்கவேண்டுமானால் கௌமாரம்.காம் செல்ல வேண்டும். தமிழ் மரபு இசை மாறாமல் திருப்புகழ், திருமுருகாற்றுப்படை போன்றவற்றை இதில் கேட்டு ரசிக்கலாம். பன்னிரு திருமுறைகளையும் மரபு இசையுடன் தேவாரம்.காம் என்பதில் கேட்டு ரசிக்க முடியும். ஓதுவார்.காம் என்பது தமிழக ,சைவ புகழ் பெற்ற ஓதுவார்களின் இசை வடிவங்களை இணைத்துத் தரும் தளமாகும். இதுபோன்று ஆழ்வார் பாசுரங்கள் வவி//றறற.அயசயளேனடிப.உடிஅ/ என்ற தளத்தின் வாயிலாகக் கேட்க முடியும்.

படைப்பாளர் பக்கம்

இவ்வாறு அடுத்த தலைமுறைக்குத் தமிழ் இணையத்தின் வாயிலாகக் கொண்டு சேர்க்கப்படுகிறது. இதுதவிர நகைச்சுவைப் பக்கங்களும் உள்ளன. அப்புசாமி. காம் என்ற தளம் பிரபல எழுத்தாளர் பாக்கியம் ராமசாமியால் நடத்தப்படுகிறது. இவரின் கைவண்ணத்தில் எழுந்த நகைச் சித்திரங்களை இவற்றில் வாசிக்க முடியும். இதுபோன்று தனிநபர் இணையப் பக்கங்களும் தமிழில் அதிகமாக வாசிக்கப் பெறுகின்றன. எழுத்தாளர்களான ராமகிருஷ்ணன், ஜெயமோகன், சாருநிவேதிதா போன்றோர் தனக்கான இணையப் பக்கங்களை உருவாக்கியுள்ளனர்.

இணைய இதழ்கள்

சிறப்பு வாய்ந்த இணையத்தின் வழி இதழ்கள் வெளி வருகின்றன. இதனை இணைய இதழ்கள் அல்லது மின்னிதழ்கள் (ந- தழரசயெடள /ந-ணநெள) என்று குறிப்பிடுவர். அச்ச வடிவில் வெளி வருகின்ற இதழ்களைப் போலவே காலம் (நாளிதழ், வார இதழ்) மற்றும் பொருண்மை அடிப்படையில் (அரசியல் இதழ், பக்தி இதழ்) மின்னிதழ்களையும் வகைப்படுத்தலாம். அச்சில் வெளிவராமல் இணையத்தில் மட்டுமே வெளிவருகின்ற இத்துணை சிறப்பு வாய்ந்த இணையத்தின் வழி இதழ்கள் வெளி வருகின்றன. இதனை இணைய இதழ்கள் அல்லது மின்னிதழ்கள் (ந- தழரசயெடள /ந-ணநெள) என்று குறிப்பிடுவர்.

திண்ணை

திண்ணை மின்னிதழிலும் யார் வேண்டுமானாலும் எதைப் பற்றி வேண்டுமானாலும் எழுதலாம். இதன்பொருட்டுத்தான் இவ்விதழுக்கு இப்பெயர் ஏற்பட்டதாக அறியமுடிகிறது. இம்



மின்னிதழில் கலை, அரசியல், அறிவியல், சமூகம், கதை, கட்டுரை, கவிதை, இலக்கியம் சார்ந்த செய்திகள் எனப் பல்வகைச் செய்திகள் இடம் பெறுகின்றன.

தட்ஸ் தமிழ்

திண்ணையைப் போல முழுக்க முழுக்க இலக்கிய இதழாக இல்லாமல் நாளிதழைப் போல இம்மின்னிதழ் வெளி வருகிறது. இதில் பத்துறைச் சார்ந்த விரிவான செய்திகள் வெளிவந்தாலும்கூட இலக்கியச் செய்திகளுக்கு முக்கியத்துவம் அளித்து வெளியிடுவது குறிப்பிடத்தக்கது. தமிழ், தெலுங்கு, மலையாளம், கன்னடம், இந்தி, ஆங்கிலம் ஆகிய ஆறு மொழிகளில் வெளிவருகிறது என்பதும், இதில் செய்திகள் உடனுக்குடன் வெளியிடப்படுகின்றன (நுினயவந) என்பதும் வியத்தகு செய்தியாகும். இதில் தமிழகச் செய்திகள் மட்டுமின்றி இந்தியா, இலங்கை உள்ளிட்ட உலகச் செய்திகளும் கவிதை, கட்டுரை, சிறுகதை முதலான இலக்கியச் செய்திகளும் இடம் பெற்றுள்ளன. மேலும், திரைத்துறை உள்ளிட்ட ஒளிக்காட்சிகளையும் இதில் காணலாம். இதன் இணைய முகவரி றறற.வாயவளவயஅடை.ழநெனெனைய.ை.

வார்ப்பு

இது கவிதைக்கென்று வெளிவருகின்ற இணைய இதழ் வாரம் தோறும் வெளிவருகின்றது. இவ்விதழ் 1998 ஆம் ஆண்டு "நிக்குமோ நிக்காதோ" என்ற பெயரில் இணைய இதழாக வெளிவந்தது. கவிஞர் இசாக் அவர்களின் ஆலோனைப்படி கவிஞர் மாலியன் அவர்களால் வார்ப்பு என்ற பெயர் மாற்றம் பெற்றது. இவ்விதழின் பதிப்பாசிரியர் பா.மகாதேவன். துநாள் (21-3-2008) வரை இதன்கண் 285 கவிஞர்களின் 1195 கவிதைகள் இடம் பெற்றுள்ளன. கவிஞர்கள், கவிதைகள், விமர்சனங்கள், நேர்காணல்கள், கட்டுரைகள் என்னும் தலைப்புகளில் செய்திகளைப் பெறும் வகையில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதில் அறிவுமதி, கனிமொழி போன்ற புகழ் பெற்ற கவிஞர்களின் கவிதைகள் வெளிவந்துள்ளமை கொண்டு இதன் சிறப்பை வெளிப்படுத்தும்.

பதிவுகள்

2000 ஆம் ஆண்டிலிருந்து கனடாவிலிருந்து வெளிவருகின்ற இந்த இதழின் ஆசிரியர் வ.ந.கிரிதரன். இது ஒருங்குறியீட்டு முறையில் மாதந்தோறும் வெளிவருகின்ற மின்னிதழ் ஆகும். அனைவருடனும் அறிவினைப் பகிர்ந்து கொள்வோம் என்ற முழுக்கத்துடன் வெளிவருகின்ற இதன்கண் கவிதை, சிறுகதை, நாவல், கட்டுரை, நூல் விமர்சனம், அறிவியல், நூல் அங்காடி ஆகிய ,லக்கியம் சார்ந்த செய்திகளைக் காண ,யலும். தமிழ்க் கலைக்களஞ்சியம் போன்று ,ணையத்தில் தகவல் களஞ்சியமாக திகழ்கின்ற விக்கிபீடியா, மதுரை தமிழ் இலக்கிய மின் தொகுப்புத் திட்டம் உள்ளிட்ட குறிப்பிடத்தக்க தமிழ் இணைய தளம் மற்றும் இணைய இதழ்களுக்கான இணைப்புகளும் இணைக்கப்பட்டுள்ளன.

மரத்தடி:



மரத்தடியில் உட்கார்ந்து இளைப்பாறலாம். வெட்டிக் கதை பேசலாம். உருப்படியான கதைகளைப் பேசி அறிவைப் பெருக்கலாம். மரத்தடி என்ற இம்மின்னிதழ் இளைப்பாறவும், உருப்படியான தகவல்களைப் பரிமாறிக்கொள்ளவும் வகை செய்கிறது. மரத்தடிக்குழுமத்தில் உறுப்பினராக உள்ளவர் மட்டுமே இதில் தங்கள் படைப்புகளை இட முடியும். ஆயினும் வரும்படி எவரும் இதில் உறுப்பினராகலாம். கட்டணம் எதுவும் கிடையாது. கதை, கவிதை, கட்டுரை முதலியவற்றை இவ்விதழ் வெளியிடுகிறது. படைப்புகளை ஒருங்குறியீட்டு முறையில் வெளியிடுவது இதன் சிறப்பாகும்.⁶ ஆயினும், இது குறித்த காலத்தில் வெளிவருவதில்லை.

தமிழ்க்கூடல்:

இம்மின்னிதழ் தமிழ் ஆராய்ச்சியாளர்களுக்குப் பயன்படும் வகையில் அமைந்துள்ளது. நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட ஆய்வுக் கட்டுரைகள் இவ்விதழில் இடம் பெற்றுள்ளன. கட்டுரைகளை இலக்கியம், சமூகம், அரசியல், பொருளாதாரம் என்றும் கவிதைகளை மரபுக் கவிதை, புதுக் கவிதை, ஹைக்கூ கவிதை என்றும் வகைப்படுத்தி வெளியிடுவதன் மூலம் இது பிற இதழ்களினின்றும் வேறுபட்டு விளங்குகிறது. ஐம்பதுக்கும் மேற்பட்ட தமிழ்ச் சான்றோர்கள் பற்றிய சுருக்கமான தகவல்களைக் கொண்ட பட்டியல் ஒன்றையும் வெளியிட்டுள்ளது. இணைய முகவரி [http://www.muzhuvayal.com](#)

நிலாச்சாரல்

இம்மின்னிதழ் ஒவ்வொரு திங்கட்கிழமையன்றும் வெளிவருகிறது. ஒருங்குறியீட்டு எழுத்துரு முறையைப் பயன்படுத்துகிறது. தொடர்கள், கதைகள், கவிதைகள், சுவடுகள், பூஞ்சிட்டு முதலிய வகையில் இலக்கியச் செய்திகளை இவ்விதழ் வழங்குகிறது. பூஞ்சிட்டு என்ற பகுதியில் சிறுவர்களுக்கான கதைகள் வெளிவருகின்றன. பல்சுவை என்ற பகுதியில் கைமணம், கைமருந்து, சுவடுகள் ஆகிய தலைப்புகளில் செய்திகள் வெளிவருகின்றன. 8

தமிழோவியம்

இம்மின்னிதழின் ஆசிரியர் மீனாட்சி ஒருங்குறியீட்டு எழுத்துருவைப் பயன்படுத்தி வாரந்தோறும் இவ்விதழ் வெளிவருகிறது. கவிதை, கட்டுரை. சிறுகதை, திரை விமர்சனம், நூல் விமர்சனம் உள்ளிட்ட செய்திகளைத் தாங்கி இவ்விதழ் வெளிவருகிறது. தமிழ் இணைப்பும் இதன்கண் உள்ளது. இதன் மூலம் தமிழில் வெளிவருகின்ற மின் நூல்களையும் காண முடிகிறது.⁹ இதன் இணைய முகவரி [http://www.vayal.com](#) (பதிவுகள்முனைவர் க.துரையாசன், தமிழ் இணைப்பேராசிரியர்.)

நிறைவுரை

மொத்தத்தில் உலக அளவில் தமிழின் தரத்தை உயர்த்த இணையத்தமிழ் உதவி வருகின்றது. இதனைச் சரியான பாதையில் கொண்டு செல்ல வேண்டிய கடமை அனைத்து தமிழ் இணையப் பக்கங்களுக்கும் உண்டு என்பது திண்ணம்.

அடிக்குறிப்புகள்

1. வவி//http://www.vayal.com



2. வவி//றறற.உநயெடைநெசயசல.உடிஅ
3. வவி//றறற.வாயஅணையஅ.நெவ
4. வவி//றறற.வயஅடைநசவையபந.டிசப
5. வவி//றறற.எயஎயடயயசர.உடிஅ
6. [றறற.அயசயவாயனடை.உழஅ](#)
7. [றறற.மழமுனயட.உழஅ](#)
8. [றறற.டெயஉாயசயட.உழஅ](#)
9. [றறற.வயஅடைமுனையஅ.உழஅ](#)



தமிழ் மின்னிதழ்களின் இலக்கியப்பணி

முனைவர். சாந்தி ப,
உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை
பல்கலைக்கழகக் கல்லூரி, திருவனந்தபுரம்.

முன்னுரை

இன்று மனிதன் விரல் நுனியில் உலகையே கையடக்கி வைத்திருக்கும் காலம். தகவல்தொடர்பு ஊடகங்களான செய்தித்தாள், வானொலி, தொலைக்காட்சி இவற்றையெல்லாம் புறம்தள்ளிக் கொண்டு இணையம் மிக வேகமாக வளர்ச்சியடைந்துவிட்டது. அது மேலும் வளர்ந்து கொண்டே தானிருக்கிறது. புற்றீசல்கள் போல் இணையதளத்தில் பல்வேறு சமூக ஊடகங்கள் குறிப்பாக முகநூல், இன்ஸ்ட்டாகிராம், புலனம் என்று பல்வேறு துறைகள் தனியாக வளர்ந்து வந்துகொண்டிருக்கின்றன. நாளுக்குநாளும் அவற்றைப் பயன்படுத்தும் மக்களின் எண்ணிக்கையும் பெருகியுள்ளன. அவ்வகையில் இணையம் வழியாக இதழ்களும் வெளிவருகின்றன. இன்று இணையம் இன்றி இளைஞர்கள் இல்லை என்ற அளவிற்கு இணையம் இளைஞர்களிடையே பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது. இளைஞர்கள் மட்டுமன்றி முதியவர்களையும் இவ் இணையம் கவர்ந்துள்ளது என்பதே உண்மை. எனவே மின்னிதழ்களும் பெரும் அளவில் தோற்றம் பெற்றன. இதனை இணைய இதழ்கள் என்றும் குறிப்பிடுவர். இவ்விதழ்கள் இக்கட்டுரை ஆய்வு செய்கிறது. இலக்கியப்பணி குறித்தே ஆற்றிவரும் அச்சுவடிவில் வெளிவராமல் இணையத்தில் மட்டுமே வெளிவரும் இதழ்களைத்தான் இல்லையென்றாலும் மின்னிதழ்கள் அச்சு என்பர். இவ்விதழ்கள் இதழ்கள் எனென்ன அச்சில் பிரிவுகளைக் கொண்டிருக்குமோ அதே பிரிவுகளைக் கொண்டுதான் வெளிவருகின்றன. இவையும் நாளிதழ், வார இதழ், காலாண்டிதழ். அரையாண்டிதழ் எனப் பல வகைப்படும். இன்று அனேக மின்னிதழ்கள் வெளிவருகின்றன. அனைத்து இதழ்களும் இலக்கிய இதழ்களாக விளங்குவதில்லை. சில இதழ்கள் இலக்கியத்துக்கு முக்கியத்துவம் அளிப்பதில்லை. மின்னிதழ்களினால் பல்வேறு நன்மைகள் உண்டு. இவை இணையத்தில் எப்போதும் இருப்பதால் குறிப்பிட்ட நேரமின்றி எப்போது வேண்டுமானாலும் வாசிக்க இயலும். கட்டணமின்றி பதிவிறக்கம் செய்ய இயலும். அவரவர் கைபேசியிலேயே அதை சேமித்து வைத்துக் கொள்ள இயலும். எந்த மாதத்தின் இதழையும் காலம் கடந்தும் வாசிக்க இயலும் என்பது இதன் குறிப்பிடத்தகுந்த பயன்களுள் ஒன்று. மட்டுமன்றி இணைய இதழ்களை அதிக பணச்செலவின்றி நடத்த இயலும். அதிக செலவில்லாமல் செய்திகளைப் பதிவிடலாம். இவ்வாறு இதன் நன்மைகளைப் பற்றிக்கூறலாம். எனவே வந்துகொண்டிருக்கின்றன. குறிப்பாக கோவிட்-19 என்ற



பெருந்தொற்றுக் இவை இணையத்தில் வருவதால் அனைவரும் வீட்டில் முடங்கி இருந்தாலும் இவ்விதழ்கள் தங்கள் தமிழ்ப்பணியைத் தொடர்ந்து

இனம் பன்னாட்டு மின்னிதழ்

காலத்தில் இவ்விதழ்கள் பெருந்தொண்டாற்றின என்பதில் ஐயமில்லை. செய்துகொண்டுதானிருந்தன. தமிழ் மொழியில் இனம், அரண், திண்ணை, தமிழம் நெட், தமிழ்க் கூடல், தமிழ்க் காவல், தமிழ்த்திணை, அரும்பு, இலக்கியச் சுடர் என்று அனேக இதழ்கள் வெளிவருகின்றன. இவை அனைத்தும் தமிழ் இலக்கியத்துக்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கும் இதழ்கள்.

“இனம்” என்ற பன்னாட்டு இணையத் தமிழாய்விதழ் காலாண்டுக்கு ஒரு முறை மே, ஆகஸ்ட்டு, நவம்பர், பிப்ரவரி ஆகிய மாதங்களில் வெளிவருகிறது. இவ்விதழ் 2015 முதல் வெளிவருகிறது. இதன் நிறுவனர் முனைவர். மு. முனீஸ்வரமூர்த்தி, முதன்மைப் பதிப்பாசிரியர் முனைவர். மானுடம், மொழியியல், சமயம், நாட்டுப்புறவியல், தொல்லியல், கணிணித் த. சத்தியராஜ் ஆவார். இவ்விதழ் கலை, இலக்கியம், இலக்கணம், தமிழ் போன்றவற்றிற்கு முக்கியத்துவம் அளித்துள்ளது. பல்வேறு நாட்டிலுள்ள தமிழர்களும் இவ்விதழில் தங்கள் கட்டுரைகளை வெளியிட்டுள்ளனர்.

இது ஒரு ஆராய்ச்சி இதழாகத் தான் வெளிவந்து கொண்டிருக்கிறது. அரண் பன்னாட்டு ஆய்விதழ் அரண்பன்னாட்டு ஆய்விதழ் சென்னையிலிருந்து வெளிவருகிறது. இதன் ஆசிரியர் முனைவர். பிரியாகிருஷ்ணன். இவ்விதழ் காலாண்டுக்கு ஒரு முறை ஜனவரி, ஏப்ரல், ஜூலை, அக்டோபர் ஆகிய மாதங்களில் வெளிவந்துகொண்டிருக்கிறது. இவ்விதழ் தொல்லியல், இலக்கியம், ஒப்பீடு, இலக்கணம் போன்றவற்றிற்கு முன்னுரிமை அளித்துள்ளது. பேராசிரியர்களும் ஆய்வாளர்களும் தங்கள் கட்டுரைகளை வெளியிட்டுள்ளனர். இவ்விதழ் அரண் தமிழ் அறக்கட்டளையோடு இணைந்து பல்வேறு நிகழ்வுகளை நடத்தியுள்ளது. இணைய வழியாக சிறப்புக் கருத்தரங்கம், தொடர் சொற்பொழிவுகள் போன்றவற்றை நடத்தியுள்ளது. தமிழ்ச் செம்மொழி இலக்கியங்கள் பற்றித் தொடர்ந்து 41 நாட்கள் இணைய வழியாக கருத்தரங்கம் நடத்தியது. 41 செம்மொழி இலக்கியங்கள் குறித்து பெரும் பேராசிரியர்கள் தங்கள் ஆய்வுக் கட்டுரைகளை வழங்கினர். இதுபோன்று இக்கால இலக்கியம், நாட்டுப்புற இலக்கியம் எனப் பல்வேறு துறை சார்ந்த நிகழ்வுகளையும் நடத்தியுள்ளது. சாகித்திய அக்காதமி விருது வழங்கத் தொடங்கிய அன்று முதல் 2020 வரை நல்கப்பட்ட விருதுபெற்ற நூற்களையும் விருது பெற்றவர்களையும் உலகுக்கு அறிமுகம் செய்யும் நோக்கில் தொடர் நிகழ்வையும் நடத்தியது. இவ்வாறு பல துறைக் கருத்துக்களையும் மக்களிடம் கொண்டுசேர்க்க இவ்விதழ் பெரும்பங்காற்றியுள்ளது. ஆய்வு மாணவர்களுக்கு உதவும் பொருட்டு பல்வேறு நிகழ்வுகளை இவ்விதழ் நடத்தியுள்ளது. மட்டுமன்றி பெரும்பாலான இதழ்களிலும் தொல்லியல் குறித்த ஒரு கட்டுரையும் இடம்பெற்றுள்ளது. ஆய்வாளர்களுக்கும்



தங்கள் ஆய்வுக் கட்டுரைகளை வழங்க வாய்ப்பளிக்கிறது. உலகெங்கும் உள்ள தமிழார்வலர்களுக்கும் வாய்ப்பளிக்கிறது. இவ்விதழில் வெளிவரும் கட்டுரைகள் இலக்கியத் தரமானதாக உள்ளன. ஒப்பிலக்கியத்திற்கும் முக்கியத்துவம் அளித்துள்ளது. இலக்கியச் சுடர் பன்னாட்டு இதழ் இவ்விதழ் 2020 முதல் வேலூரிலிருந்து வெளிவருகிறது. இவ்விதழ் தொல்லியல் கலை இலக்கியம் பண்பாட்டிதழாகத் திகழ்கிறது. இலக்கியத்திற்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கும் இதழ். இவ்விதழின் முதன்மைப் பதிப்பாசிரியர் முனைவர் பீ.பெரியசாமி அவார். மூன்றாண்டுகளுக்குள் இவ்விதழ் பெருமளவுவாசகர்களைக் கவர்ந்துள்ளது. ஆய்வுக்கட்டுரை, கதை, கவிதை, திரைவிமர்சனம். தொல்லியல், நாட்டுப்புறவியல்,நாடகம்,நூல்விமர்சனம்.. நேர்காணல்,மருத்துவம், உளவி யல், ஆன்மீகம், இனவரைவியல் எனப் பலதுறைக் கட்டுரைகளையும் வெளியிட்டுள்ளது. அதோடு இவ்விதழ் பல பயிலரங்கங்களையும் கருத்தரங்கங்களையும், நடத்தியுள்ளது.கவிதைப் போட்டி,சிறுகதைப் போட்டிகளையும் நடத்தியுள்ளது. குறுகியகால அளவில் இவ்விதழ் தனக்கென ஒரு தனியிடத்தைப் பிடித்துள்ளது.

முடிவுரை

இலக்கிய என்ற இனம்,அரண்,இலக்கியச்சுடர் மின்னிதழ்கள் ஆற்றிய இலக்கியப் பணி சிறந்ததாக அமைந்துள்ளது.மின்னிதழ்களாக பணியாற்றியுள்ளன என்பதில் ஐயமில்லை. அவை குறித்த ஒரு சிறு முன்வைத்துள்ளது. இருப்பினும் அச்ச இதழ்கள் போன்றே இவ்விதழ்களும் இலக்கிய அறிமுகத்தை மட்டுமே இக்கட்டுரை இவ்விதழ்களின் பணி போன்றே பல இதழ்களும் பணியாற்றுகின்றன.

பயன்பட்ட நூற்கள்

1. இணையமும் இனிய தமிழும்
2. ஊடகவியல்
3. இருபத்தோராம் நூற்றாண்டில் - மக்கள் தகவல் தொடர்பியல்
4. முனைவர் க.துரையாசன் முனைவர் ஞானம் பேரா.இரா.மருதநாயகம்



தமிழ் மொழி கற்றலில் இணையத்தின் பங்கு

தினேஷ் பா.

ஆய்வு மாணவர்,
பல்சுலைக்கழகக் கல்லூரி,
திருவனந்தபுரம்.

ஆய்வுச் சுருக்கம்

மிகப் பழமையான தமிழ்மொழி உலகெங்கும் உள்ள நாடுகளில் பரவியுள்ளது. தமிழர்கள் இல்லாத இடமே இல்லையெனலாம். ஐரோப்பா, ஆசியா, கிழக்கிந்திய தீவுகள் என்று அனைத்து இடங்களிலும் தமிழர்கள் குடியேறியுள்ளனர். அவர்கள் தற்போது அங்கு குடியரிமை பெற்று வாழ்ந்தாலும் தமிழைத்தான் தாய்மொழியாகக் கொண்டுள்ளனர். அவர்கள் தங்கள் வாரிசுகளுக்கு தாய்மொழியாம் தமிழைக் கற்றுக் கொடுப்பதும் உண்டு. அந்த வகையில் அவர்களுக்கு தமிழ் கற்க இணையதளம் மிகவும் உதவியாக உள்ளது. மட்டுமன்றி தமிழ் இலக்கியம், இலக்கணம், கற்கும் அனைத்து மாணவர்களுக்கும் இணையம் உதவியாக உள்ளது.

கலைச்சொற்கள்

சைகை மொழி, படவரி, இயங்கலை, வலையொழி, புலனம், வலைப்பூக்கள்

முன்னுரை

உலகில் மனித இனம் உருவானபோதே மொழியானது உருவாகிவிட்டது. ஆதிகால மனிதர்கள், சைகைமொழியை பயன்படுத்தி வந்தார்கள். சைகைப் மொழியினால் அதிகசெய்திகளைச் மற்றவர்களுடன் தொடர்பு கொள்ள முடியவில்லை. இந்நிலையில்தான் மொழியானது மற்றொரு பரிணாம வளர்ச்சியை அடையத் தொடங்கியது. அவை ஓசை. மொழி, வரிவடிவம், குறிப்பு வடிவம், ஆகிய நிலைகளில் வளரத் தொடங்கியது. இன்று நவீன உலகத்தில் உள்ள அனைத்து மக்களாலும் போற்றிக்குரிய மொழி நம் தமிழ் மொழி. அம்மொழியை அனைவரும் ஆர்வமுடன் கற்றுக்கொள்ள விரும்புகிறார்கள். அவர்களது வாரிசுகளுக்கும் கற்றுக்கொடுக்க விரும்புகிறார்கள். இவர்களுக்கு ஓர் அறிய வாய்ப்பாகபேருதவியாக இணையத்தளம் விளங்குகிறது. பல வலைதளங்கள்த் மூலமாக தமிழ் மொழியைச் கற்றுக்கொள்ள முடிகிறது. இதனை ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

இணையதளங்களும் தமிழ்மொழியும்

தமிழ்மொழியைக் கற்பதற்கு எண்ணற்ற குறும்படங்கள். ஒலிப்பேழை போன்ற நவீன வசதிகள் உள்ளன. இதில் தமிழ் மொழியை ஆரம்பத்திலிருந்து எப்படி உச்சரிப்பது என்று நேரலை வாயிலாகவும் கற்றுக் கொடுக்கிறார்கள்.

சிறியவர் முதல் பெரியோர் வரை மேலை நாட்டவரும் கூட தமிழ்மொழி மீது ஈர்ப்பு கொண்டு கற்றுக் கொள்கிறார்கள். இதன் வாயிலாக.

➤ மொழி உச்சரிப்பு



- எழுத்து வடிவம்
- வரி வடிவம்
- எடுத்துக்காட்டுகள்
- சுயபரிசோதனை

எனும் முறைகளில் எல்லாம் கற்றுக் கொள்ளலாம். தமிழ் மொழியை இணையம் வாயிலாகப் பல்வேறு வலைதளங்கள் மூலமாகவும் கற்றுக்கொள்ளலாம். அவை,

வய அடைறடை.உழுஅ
யசய அழளியை.உழுஅ
னையெ அயனெ.உழுஅ
அயயடயை அயடயச.உழுஅ
பரயெவாய அணை.உழுஅ
ளாசிசமுஉமநவ.டை
வநெனரஉயவழையெடநெற.உழுஅ
வய அடை.முநெனெயை.உழுஅ
மயனெயவெய அடை.உழுஅ
மநநவசர.உழுஅ
வாசைரவய அடை.டிடமுபளிழவ.உழுஅ
ரிமுடமையை.உழுஅ

இதுபோன்று எண்ணற்ற வலைத்தளங்கள் மூலமாக நம்மால் தமிழ் மொழியைக் கற்று இணையம் மூலமாக தமிழ்மொழியை எந்த நேரத்திலும் எந்த இடத்திலிருத்தும் அவரவர் விருப்பங்களுக்கேற்ப அனைவராலும் கற்றுக்கொள்ள முடியும்.

தமிழ் மொழியை சீனா, அமெரிக்கா, சிங்கப்பூர், மலேசியா, பர்மா, ஆஸ்திரேலியா, ஆகிய நாடுகளில் அதிக ஆர்வமுடன் கற்றுக் கொள்கிறார்கள். அவர்கள் இணையம் வாயிலாக அனைவருக்கும் கற்றும் கொடுக்கின்றனர்.இன்று வாழும் நாகரீகமக்கள் அனைவரும் இணையம் வழியாக தமிழ் மொழியையே கற்பதில் ஆர்வம் காட்டுகிறார்கள். தமிழ்மொழியைக் கற்பதற்கு முதலில் அவர்கள் மொழியை பயன்படுத்திக் கற்றுக் கொள்கிறார்கள்,

இன்றைய இணைய வழிக் கல்வி கற்கும் மாணவர்களுக்குப் பாடப்பகுதியில் “பசு” என்று எழுதிக்காட்டுவதை விட, பசுவின் புகைப்படத்துடன் வீடியோக்களைக் காட்டும் போது மாணவர்களின் கற்றல் ஆர்வம் கூடுகிறது.

இணைய மூலம் தமிழ் மொழியைக் கற்கும் மாணவர்களுக்குத் தமிழ் மொழி தொடர்பான செய்திகளை நேரலையாகச் பார்க்க முடிகிறது. இவ்வாறு இணையம் வாயிலாகத் தமிழ்மொழியைக் கற்றுக் கொள்கிறார்கள். மொழி என்பது மனிதன் தன்னுடைய கருத்துக்களைப் பரிமாறிக் கொள்ள உதவும் ஒரு கருவியாக அமைகிறது.



இணையம் வாயிலாகச் சிறுவர்களுக்கு எளிமையான முறையில் தமிழ் மொழியை ஆடியோ வீடியோ செயல் முறை வாயிலாகவும் கற்றுக் கொள்கிறார்கள். தமிழ் மொழியில் உச்சரிப்புகள், உச்சரிப்பைப் பயன்படுத்தும் முறைகள் எழுத்து, சொல், பொருள் இலக்கணம், இலக்கியம், ஆகியவையே இணையம் வாயிலாகக் கற்பது மிகவும் எளிமையாகிறது. இன்றைய நவீன உலகத்தில் (அழனநசநெழ்சடன) இன்றைய குழந்தைகள், இன்டர்நெட் (வைநசநெவ) ஆன்லைன் (முடெநெ) போன்றவர்களுடன் தங்களை இணைத்துக் கொள்கிறார்கள். நாம் அவர்களிடம் இணையத்தைப் பயன்படுத்தும் முறையைப் பற்றிக் கூறும் முன்னரே அவர்கள் அதில் அதிக நாட்டம் காட்டுகிறார்கள்.

தமிழ் இணையக் கல்விக் கழகம்

தமிழ் மொழியை கற்றல், கற்பித்தலை ஆற்றுப்படுத்தும் வகையில் தமிழ் மொழியை கற்கக் விரும்பும் உள்நாடு மற்றும் வெளிநாடுகளில் வாழும் மாணவர்களுக்கு இணைய வழியிலும், நேரடியாகவும் கற்பிக்க, ஆங்கிலம் வழியிலும் பிறமொழிகள் வாயிலாகவும் தமிழ்மொழியை கற்றுக் கொடுக்கச் தமிழக அரசு ஒரு புதிய திட்டத்தைக் கொண்டு வந்துள்ளது. (தமிழ் இணையக் கல்விக் கழகம், வயஅடை ஏசைவரயட யுஉயனநஅல றறற.வயஅடை. இந்தத் திட்டத்தின் மூலமாக தமிழ் மொழியை கற்பிக்க தகுதி வாய்ந்த ஆசிரியர்கள், இளைஞர்களைக் கொண்டு தமிழ் இணையக் கல்விக் கழகம் வழியாகவோ அல்லது உலகளவில் உள்ள தமிழ்ச்சங்கங்கள் வாயிலாகவோ இணைய வழியில் கற்பித்தல் சேவைகள் வழங்கப்படும். இப்பணிக்கு விண்ணப்பிக்க விருப்பமுள்ளவர்கள் தங்களின் விவரங்களைத் தமிழ் இணையக் கல்விக் கழகத்தின் இணைய தளத்தில் விண்ணப்பிக்கலாம்.

இணையதளம் (றறற.வயஅடை.எ.முசப/நவநயஉா-சநபட)

தற்போது இணைய வழிக் கற்பித்தல் முறை பரவலாகி வருகிறது. இக்கற்பித்தல் முறை வெறும் வகுப்பறைக் கற்பித்தல் போய் ஆசிரியரிடமிருந்து மாணவர்களும் ஒரு வழிப்பாதையாக மட்டும் இல்லாமல் பல்வழிப்பாதை கொண்ட முழுநிறைவு கொண்ட கற்பித்தல் முறையாக விளங்குகிறது.

பழம்படந -கூகுள்

லழரவரந - வலையொழி

றாயவளயி - புலனம்

ளெவயபசயஅ - படவரி

எநஉாயவ - அளாவி

ளமலிந - காலை

முடெநெ - இயங்கலை

டிடழபநச- வலை பூக்கள்



முடிவுரை

எனவே, இன்றைய தலைமுறை இணையத்தில் அதிக நாட்டம் காட்டுகிறார்கள். அதன் வாயிலாகப் புதிய புதிய செய்திகளையும் தெரிந்து கொள்கிறார்கள். இன்று இணையம் வழியாகப் தமிழ் மொழியை உலகில் பல்வேறு மக்களும் கற்றுக் கொள்வதற்கு உதவியாக இருக்கின்றது. இணைய தளம் வழியாக தமிழ்மொழியை கற்பது என்பது இன்று மிகவும் எளிமையாகி விட்டது. இன்று பல்வேறு இணைய ஊடகங்கள் வழியாகவும் தமிழ் மொழியைப் கற்க முடிகிறது.

அடிக்குறிப்பு

“கற்றல் கற்பித்தல் மேம்பாட்டுக்கான வழிமுறைகள்: மா, கருணாநிதி

வ்யஅடை ஏசைவரயட யுஉயனநஅல” (றறற. வய அடைஎர.முசப/நவநயஉா-எநபை)

முயெலையனெய அடை.உழஅ

வாசைரவய அடை.டிடழபளிழவ.உழஅ

ரிழடமையை.உழஅ

ளானிசழஉமநவடை

அயயடயை அயடயச.உழஅ

வநெனரஉயவழையெடநெற.உழஅ

வய அடைறடை.உழஅ

யசய அாழளிவையட.உழஅ

னையெ அயனெ.உழஅ



தமிழ் வலைஉலகமும் இணையவழித் தமிழ்க் கல்வியின் பயன்பாடுகளும்

அ.பெனிலா ஜாய்

ஆய்வாளர்

கேரளப் பல்கலைக்கழகம்

காரியவட்டம்

ஆய்வுச்சுருக்கம்

உலக அளவில் எல்லா மொழிகளின் பயன்பாட்டிலும் ஆங்கில மொழிக்கு அடுத்தபடியாக மின் உலகில் அதிகளவு உலாவரும் மொழியாகத் தமிழ்மொழி கருதப்படுகிறது. இன்றைய காலகட்டத்தில் நாம் ஒவ்வொருவரும் இன்டர்நெட்-அறிவைப் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டிய கட்டாயச்சூழ்நிலையில் இருக்கிறோம். வயது வித்தியாசம் இல்லாமல் அனைவரும் கற்றுக் கொள்ளத் தயக்கம் காட்டாத சூழ்நிலை உருவாகியுள்ளது. தமிழ்மொழியின் சில இலக்கியப் படைப்புகளை இணையம் வழி அனுபவிக்க முடிகிறது. தமிழர்கள் பல உலக நாடுகளுக்கு வாணிகம் மேற்கொண்டு தொழில் புரிந்தும் வந்துள்ளனர் உலகின் எந்தப் பகுதியில் நிகழ்வதை அவர்கள் உலகில் எந்த மூலையில் இருந்தாலும் அறிந்து கொள்ள இன்டர்நெட் உதவுகிறது. நமது நண்பர்களுடன் நட்பு வட்டாரத்தை விரிவுபடுத்தவும் மின் அஞ்சல் (இ-மெயில்) உறுதுணை புரிகிறது. தற்காலச் சூழ்நிலையில் கல்வி அறிவு மட்டும் போதாது கணினிக் கல்வியறிவும் அவசியம் அடிப்படையான கம்பியூட்டர் அறிவை நீங்கள் பெற்றுவிட்டால் மின் அஞ்சலும், இணையங்களும் உங்களது கைவசம் வந்து உங்களின் அறிவை வளர்த்துக் கொள்ள முடியும் என்பதில் சந்தேகம் இல்லை. சங்க காலத்திலேயே தமிழர்கள் மக்கள் தகவல் தொடர்பியல், கூறுகளைச் சிந்தனைகளைப் பெற்றிருந்தனர் என்பதும் தெரியவருகிறது என்பதை இக்கட்டுரையின் வாயிலாகப் பார்க்க முடிகிறது.

கலைச்சொற்கள்

பேஸ்புக், இன்ஸ்டாகிராம், இன்டர்நெட் சொல்வான்கள், குறுந்தகடு

முன்னுரை

ஆரம்பகாலத்தில் தமிழ் இலக்கியங்கள் ஓலைச்சுவடிகளில் பொறிக்கப்பட்டு பயன்படுத்தப்பட்டன. சங்க இலக்கியங்களும், காப்பியங்களும், தெய்வீக பனுவல்களும் பனை ஓலைகளில் பொறிக்கப்பட்டன. பிந்தைய காலங்களில் அச்சு கோத்தல் மூலமாக படைப்பிலக்கியம் அச்சிடப்பட்டன. இன்றைய காலக்கட்டத்தில் பத்திரிக்கை, சினிமா என்கிற மகத்தான ஊடகத்தின் மூலமாக தமிழ்மொழி இடம்பெற்றது வானொலி என்னும் ஊடகமும் தமிழர்களின் வாழ்க்கையில் இன்றியமையானதாக காணப்பட்டது. இங்ஙனம் இன்றைய காலம் இன்டர்நெட் உலகம் என்று கூறும் அளவு வளர்ந்துள்ளது. கால வளர்ச்சி மற்றும் அறிவியல்



வளர்ச்சியால் ஊடக உலகிலும் பல படைப்புகளின் வளர்ச்சியினால் கல்விப் பயன்பாட்டிற்குத் தமிழகக் கலை உலகம் பங்காற்றுவதை இக்கட்டரையின் மூலம் அறியலாம்.

தமிழ் வலை உலகம் - இன்டர்நெட்:

இன்டர்நெட் என்பது தகவல்களை எளிதில் பரிமாறுதல் என்றும் கூற முடியும். எளிதாகவும் அதிவிரைவாகப் பணம் மற்றும் தகவல்களை இணையம் மூலம் பரிமாற்றம் செய்தும் கொள்ளலாம். அடிப்படையில் சிறிதளவுக் கணினி அறிவு உள்ள நபர்களால் மின்னஞ்சலும் இணையங்களும் எளிதாகக் கையாள முடியும்.

இணையத்தில் தமிழ் வலைப் பூக்கள் உருவாக்குதல்

இணையத்தில் வலைப்புவை உருவாக்குவது மிகவும் எளிமை கூகிகள்,புஅயடை,புயபழமுட, வில் மின்னஞ்சல் வைத்திருந்தால் மட்டுமே இணையத்தில் வலைப்புவைத் தொடங்க முடியும்

இங்ஙனம்

- இலக்கியம் சார்ந்த வலைப்பூக்கள்
- பக்தி — ஆன்மீகம் சார்ந்த வலைப்பூக்கள்
- அறிவியல் சார்ந்த வலைப்பூக்கள்
- தமிழ் வலைப்பூக்கள் உருவாக்குதல்

இவை போன்ற வலைப்பூக்களின் உதவியுடன் கருத்துகளைப் பகிர்ந்து கொள்ள முடியும். ¹

இணையம் மூலம் தமிழ்ப்புத்தகங்கள் :

தமிழ்நூல்-காம் ([http://www.kayaladeipuzha.com](#)) காந்தளகம் நிறுவன உரிமையாளர் சச்சிதானந்தம் நடத்தும் இணையம் ஆகும். இங்கு தமிழ்நூல்களைப் பற்றிய செய்திகளும் மற்றும் பிற துறை சார்ந்த தமிழ்நூல்களைப் பற்றிய செய்திகளும் அறிந்த கொள்ள முடிகிறது. இந்த இணையம்மூலம் மின்னஞ்சல் புத்தகங்களை வாங்கவும் அணுகவும் முடியும். இந்த இணையம் அநேகமான புத்தகப் பிரியர்களுக்குப் மிகவும் பிடித்ததாகக் காணமுடிகிறது. கல்விப் பயன்பாட்டிற்கான பல புத்தகங்களைத் தேடிப் படிக்கவும் உறுதுணையாகின்றது.

ஊடகவியல்

கருத்து போன்றவற்றை வெளிப்படுத்த உதவும் சாதனம் என்று கூறுவர். இதனை ஆங்கிலத்தில் "ஆநனயை" என்று கூறுவர் அதில் அடங்குபவைகளாக, தொலைக்காட்சி, வானொலி, மற்றும் செய்தித்தாள்கள் இவை கருத்துகளை வெளிப்படுத்தும் சமூகச் சாதனங்கள் ஆகும். இவைகள் மூலம் தமிழில் கல்வியின் பயன்பாடு அதிகரித்துள்ளது.²

தொலைக்காட்சிப் பெட்டியில் இன்டர்நெட் :



தற்போது இன்டர்நெட் இணைப்புக்குத் தொலைபேசியும் ஃஊ என்னும் பர்சனல் கம்பியூட்டரும் வேண்டும். வயர்லஸ் கீபோர்ட் - உடன் (றுசைநடநளள முநல டிழயசன) இன்டர்நெட் டிவிக்கள் வடிவமைக்கப்படுவதாகச் செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன. இவை புழக்கத்திற்கு வந்து கேபிள் டி.வி ஓயர் மூலமாக இன்டர்நெட் இணைப்பு பெறுவதும் தமிழகம் முழுவதும் மிகவும் எளிதாகி விட்டது. இங்குக் கல்வியின் பங்களிப்பையும் நாம் உரை முடிகிறது.

அம்பலம் (றுறுறு.யஅடியடயஅ.உழஅ)

இந்த இணையமானது சிறப்பான பயன்பாட்டோடு உள்ளது. சிறப்பாக வடிவமைக்கப்பட்ட இணையம் ஆகும். இந்த இணைய இதழில் செய்திகள், வார இதழ், சுஜாதா பக்கம், திரை அம்பலம், களஞ்சியம், இளைஞர் அம்பலம் போன்ற பகுதிகள் காணப்படுகிறது. களஞ்சியம் பகுதிகளில் திருக்குறள் நூல் முழுவதும் உள்ளது. குறளின் எண்ணை மவுசால் நீங்கள் கிளிக் செய்தால் அந்தக் குறளை சுவைமிக்க உரையுடன் படித்து மகிழலாம்.

அம்பலம் இணைய இதழின் மூலம் பிரபல அறிவியல் எழுத்தாளர் சுஜாதாவுடன் பேசி மகிழலாம் (ஊாயவவபெ)

அம்பலம் இணையத்தின் பக்கங்கள் அம்பலம் இதழ்த்தொகுப்பு என்று அச்சில் புத்தகமாகவும் வெளிவந்துள்ளது. மிக எளிதான பயன்பாட்டிற்காகவும் கல்வியின் பயன்பாட்டிற்காக உருவாக்கப்பட்டு பயன்படுத்தப்பட்டு வருகிறது.

வெப் உலகம் : (றுறுறு.றநடிரடயபயஅ.உழஅ)

அம்பலம் போல் இதுவும் ஒரு இணையம் ஆகும். இந்தியில் பிரபலமான “வெப்துனியா” என்னும் இந்தியில் நிறுவனம் இந்திக்கு அடுத்ததாக தமிழ் மொழியில் தான் தாங்கள் இணையப் பத்திரிக்கையை ஆரம்பித்துள்ளார்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இதனாசிரியராகப் பிரபல பத்திரிக்கை ஆசிரியர் சுதாங்கன் செயலாற்றினார். இதில் மருத்துவம், சினிமா, இலக்கியம், ஜோதிடம் வாஸ்து போன்ற பல்வேறு பகுதிகளும் இதில் கூறப்படுகிறது.

சினிமா இணையப்பத்திரிக்கை :

தமிழ் சினிமா.காம் (வயஅடைஉநெஅய .உழஅ) இது இணையத்திலுள்ள சினிமா பத்திரிக்கை ஆகும். தமிழ்ப் சினிமா உலகின் நிகழ்வுகளை உடனுக்குடன் உலகத் தமிழர்கள் அனைவரும் அறிய உதவும் பத்திரிகையாக இது காணப்படுகிறது.

தமிழ் அருவி.காம் (வயஅடையசரஎ.உழஅ)

“லழாமழ.உழஅ யாஹீ. போல் இது தமிழில் உள்ள தேடல் எஞ்சின் ஆகும். (ளுநயசஉா நபெநெ) இதில் நுழைந்தால் தமிழில் உள்ள இணையத் தளங்கள் பற்றிய விவரங்கள் கிடைக்கும் இந்த இணையமானது கல்விப் பயன்பாட்டிற்கும், அறியாத தகவல்களை அறிந்து கொள்ள உதவி புரிகின்றது.

கணியன்.காம் (முயயெயஅ.உழஅ)



இது சிங்கப்பூர் வாழ் தமிழரான அமரர் நா.கோவிந்தசாமியால் துவக்கப்பட்ட இணையம் ஆகும். இதில் ஒரு பத்திரிகைக்குரிய எல்லா அம்சங்களும் காணப்படுகின்றது. தமிழ் இணைய மாநாடு உருவாகக் காரணமாக இருந்தவர் ஆதலால் திரு. நா. கோவிந்த சாமி அவர்கள் தமிழ் இணையங்களின் தந்தை என்று போற்றப்படுகிறார்.

சி/பி தமிழ் (ளகைல.உழஅ)

சி/பி தமிழில் சுவாரஸ்யமான பத்திரிக்கைக்கு உரிய எல்லா அம்சங்களுடன் சுவையான படைப்பில் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது

ஆறாம் திணை (யயசயஅவாயெ.உழஅ)

இது அழகுற வடிவமைக்கப்பட்ட இணைய இதழ் ஆகும் உலகிலுள்ள எந்த செய்திகளையும் உடனுக்குடன் அறிய உதவுகிறது இலக்கியம் உள்ளிட்ட பல்வேறு அம்சங்களும் இந்த இணைய இதழில் காணப்படுகிறது.

இன்தாம் (வெயஅஅ.உழஅ)

தமிழ் மற்றும் ஆங்கிலத்தில் உள்ள தகவல் களஞ்சியம் இந்த இணையம் தமிழகத்தைப் பற்றிய தகவல்கள் விண்ணோசை ஒலி ஒவியம் போன்ற இணைய இதழ்களும் இதில் உள்ளன. சுவையான பல செய்திகளும் இங்கு இடம் பெற்றுள்ளன.

தமிழா தமிழா டாட்காம் (வயஅணைய வயஅணைய.உழஅ)

குஜராத்தில் கெம்சோ என்னும் இணையதளத்தை நடத்தும் மும்பை நிறுவனமான யு டி வி நெட் சொல்லு சன்ஸ் லிமிடெட் நிறுவனத்தால் ஜனவரி 2000 முதல் மார்ச் 2001 வரை நடத்தப்பட்ட இணைய இதழ் தமிழ் மற்றும் ஆங்கிலத்தில் வலம் வந்த இந்த இதழில் இலக்கியம் சுற்றுச்சூழல் சினிமா போன்ற பல பிரிவுகள் காணப்படுகிறது. மும்பை போன்ற பல பிரிவுகள் உள்ளது. மும்பை நிறுவனத்தாரால் தமிழில் நடத்தப்பட்ட இணைய இதழ் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

குமுதம்.காம் (முரஅரனயஅ.உழஅ)

குமுதம் வார இதழின் இணைய தளத்தில் குமுதம் மற்றும் அதன் துணைப்பத்திரிக்கைகள் அனைத்தும் இடம் பெற்றுள்ளது. உலகில் வாழும் தமிழர்களுக்காக வடிவமைக்கப்பட்டு சுவையான அம்சங்களுடன் பெருமிதமுடன் காணப்படுகிறது.

விகடன்.காம் (எமையவயெ.உழஅ)

மக்களின் மனதில் ஆனந்த விகடன் இடம்பெற்றுள்ளது. ஆனந்த விகடன் சார்ந்த அனைத்து துணைப்பத்திரிகைகளும் இதில் உள்ளே இடம் பெறுகின்றது. எது வேண்டுமானாலும் அதை க்ளிக் செய்து படித்துக் கொள்ளலாம்.

கணிப்பொறித் தமிழும் கல்விப் பயன்பாடுகளும்

கணிப்பொறிக் கல்வி இன்றைய காலத்தில் மிகவும் இன்றியமையானதாகி விட்டது. எத்தகைய கல்வி அறிவு பெற்றவராயினும் கணினி அறிவியலையும் பெற்றவராய் இருக்கவேண்டும்.



இதன் காரணமாகத் தமிழில் கணினிக் கல்வியைக் தாய்மொழியில் கற்க வேண்டியதன் ஆர்வமும் தேவையும் அதிகரித்துள்ளது.

கணினிவழித் தமிழ்க் கற்றல்:

கணினியால் ஒருபோதும் ஆசிரியருக்கு இணையாகக் கற்றுக் கொடுக்க இயலாது கணினி மூலம் எந்த நேரத்திலும் ஒருவரால் கற்றுப்பயன்பெற முடியும்.

தொடக்கக்கல்வி முதல் உயர்கல்வி வரை கணினி வாயிலாகத் தமிழ் மொழியைக் கற்க முடியும் தொடக்கத்தில் இவை மல்டி மீடியா தொழில் நுட்பத்தைப் பயன்படுத்தி உருவாக்கப்பட்டுள்ளன.

கணினி வழித் தமிழ்க்கற்றலுக்கு இணையத்தைப் பயன்படுத்தியும் (முடெநெ நனரஉயவழை) மற்றும் குறுவட்டுகள் மூலம் கல்வியைப்(உழ-நனரஉயவழை) பயன்படுத்தியும் கல்வியைக் கற்கமுடியும் திருக்குறள், ஆத்திச்சூடி போன்றவற்றைப் பல நிறுவனங்கள் வெளியிட்டுள்ளன.

தற்போதைய காலகட்டத்தில் சங்க இலக்கியம், கம்பராமாயணம், புதுமைப்பித்தன் படைப்புகள் போன்றன குறுவெட்டுகளில் கிடைக்கின்றன

தமிழ்ச் சொல்லாளர்கள் (வுயஅடை றழசனீசழஉநளளழசள)

”தமிழில் ஓர் ஆவணத்தை மொழித் தரவாகப் புரிந்து கொண்டு தேவையான பணியைச் செய்வதற்குப் பயன்படுமானால் அது தமிழ்ச் சொல்வான் எனப்படுகிறது.”³

உதாரணமாக

உலகில் யுனிக்கோட்டில் ருஜேஊமுனுநு என்னும் எழுத்துக்குறியாக்க முறை உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. யுனிக்கோட்டில் 128 இடங்கள் வழங்கப்பட்டுள்ளன. தமிழில் வருங்காலங்கள் யுனிக்கோடு முறையில் தனிப்பெரும் பங்கு வகிக்கும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

மின் அகராதி : நூடநஉவசழனெஉ னுஉவழயெசல

அகராதிகள் அச்சிடப்பட்டு நூலாக வெளிவந்துள்ளன. மின் பதிப்பின் மூலம் கணினியில் இடம்பெறும் அகராதி மின் அகராதி எனப்படும். இது இணையம் அகராதி மின் அகராதி எனப்படும் இது இணையம் வழி பயன்படுவதால் இணைய வழி அகராதி எனப்படும் இவ்வகையான முறையில் உருவானது தான் தமிழ் கிரியா அகராதி.

கணினி இணைய வழி மொழி பெயர்ப்பு:

ஒரு மொழியை ஒரு மொழியிலிருந்து மற்றொரு மொழிக்கு மாற்றம் செய்ய இணையம் வழி கணினி பயன்படுகிறது. பல மொழிகள் மொழி பெயர்க்கப்பட்டுள்ளன. எனினும் ஐரோப்பிய மொழிகளானது இணையம் வழி கணினி வாயிலாக மொழி பெயர்ப்பு செய்யும் அளவிற்கு இந்திய மொழிகளில் முன்னேற்றம் ஏற்படவில்லை.

ஒளிவழி எழுத்து உணர்வான் (ழிவஉயட உாயசயஉவநச சுநஉழபவெழை) முணசு



ஒளிவருடி (ளுஉயநெச) என்னும் கருவி மூலம் ஒரு தாளின் பக்கத்தைப் பதிவு செய்கிறது. இதற்காக உருவாக்கப்பட்ட மென்பொருள் (ழுஊசு) எனப்படும் தமிழில் லேர்ன்பர்ஸ் நிறுவனம் "பொன்விழி" என்ற பெயரில் மென்பொருளை வெளியிட்டுள்ளது

பேச்சில் இருந்து எழுத்தாக்கம் : (ளரிநநஉா சுநஉழபணைநச)

மனிதப் பேச்சு மொழியை எழுத்தாகத் மாற்றி தரும் மென்பொருளைப் பேச்சு எழுத்து மாற்றி என்று கூற முடியும்

எழுத்தில் இருந்து பேச்சாக்கம் (வநஓவ வழ ளரிநநஉா உழநெசவநச)

எழுதப்பட்ட ஆவணத்தை இணையம் மூலம் கணினியால் பேச்சு மொழியாக வெளியிட இயலும். இது பார்வைக் குறைபாடுகள் உள்ள மாணவர்களுக்குப் பிறர், துணையின்றி தாமாகவே படித்துக்கொள்ள பயன்படுகிறது.

பிற பயன்பாடுகள்

தற்போது வங்கிகளில் உள்ள யுவுஆ பொறிகளிலும் அலைபேசிகளிலும் தமிழ் மொழி காணப்படுகிறது. மின் அரசாணை போன்ற பணிகள் இன்று கணினி வாயிலாகத் தமிழில் செய்யப்படுகிறது.

தமிழ்க் கணினி இணையப் பயன்பாடுகள்

உலகில் எங்கு நூல்கள் உருவாகியிருந்தாலும், எந்த நாடாக இருந்தாலும் நாம் அந்நூல்களை வாசிக்க இயலும். மின்நூல்கள், /பேஸ்புக், வாட்சாப், இன்ஸ்டாகிராம், எனும் முகநூல்களின் பயன்பாட்டினால் தகவல்களைப் பரிமாறிக் கொள்ள இயலும்.

/பேஸ்புக்

பிப்ரவரி 4-2004 அன்று பெர்க் ஹார்வேர்டு /பேஸ்புக் மூலம் தனியார் பள்ளிகளின் ஆசிரியர்கள் குழுக்கள் மூலம் புத்தகங்கள், ஆண்டுமலர்களை வெளியிட்டுக் கொண்டிருந்தனர்.

வாட்சாப்

அலைபேசியைப் பயன்படுத்திக் காசு இல்லாமல் செய்தி அனுப்பும் வசதி நன்றாக இருப்பதை உணர்ந்து வாட்சாப் (றூயவளயி) எனும் செயலி தோற்றம் பெற்றது.

இன்ஸ்டாகிராம்

குறுஞ்செய்திகள் பணத்தினால் செயல்பட்ட காலம் மாறி இன்று கிவின் ஸ்டோரம், மைக்கிரிக்கர் இருவரும் சேர்ந்து 2010 ஆம் ஆண்டு அலைபேசியில் இயங்கும் இன்ஸ்டாகிராம் செயலியை உருவாக்கினர். இது சமூக ஊடகங்களின் பயன்பாடுகளை அதிகரிக்கத் தொடங்கின.³

முடிவுரை



இன்றைய சமுதாயத்தினருக்குத் தமிழ் வலை உலகமும், இணையவழியில் தமிழ் வழிக் கல்வியின் பயன்பாடுகளும் மிகவும் இன்றியமையாத கால கட்டத்தில் உலகளாவிய நிலைப்பாடுகள் காணப்படுகிறது. ஒட்டு மொத்தமாக பார்க்கும் போது கணினி உலகம் என்றே கூறலாம். கணினியின் பயன்பாட்டினை ஏழை முதல் பணக்காரர் வரை வயது வித்தியாசம் இல்லாமல் அனைவரும் பயன்படுத்துகின்றனர். இன்றைய நமது அரசாங்கமும் உதவியாகக் காணப்படுவதால் கல்விக்கூடங்கள் வாயிலாக வயது வித்தியாசம் இல்லாமல் அனைவரும் கணினிப் பயன்பாட்டினைக் கற்று பயன் பெற்று வருகின்றனர். வருங்காலங்களில் தமிழ் மொழி மென்பொருள்களின் வளர்ச்சி உலக அளவில் அத்தீத வளர்ச்சியடையும் என்பதில் ஐயமில்லை.

அடிக்குறிப்பு

1. இணையத்தில் தமிழ் வலைப்பூக்கள்
முனைவர் துரை. மணிகண்டன் (இணையத் தமிழ் ஆய்வாளர்)
இரண்டாம் பதிப்பு மார்ச் 2022
பக்கம் : 59
2. ஊடகவியல்
முனைவர் துரை மணிகண்டன்(இணையத்தமிழ் ஆய்வாளர்)
கமலினி பதிப்பகம்
பதிப்பு 2020
பக்கம் -2
3. கல்வியல் சிறப்பு தமிழ், சஞ்சீவ் வெளியீடு 2009.
னுச.வெ.கலை செல்வி பக்கம் 183.
4. தமிழ்க் கணினி இணையப் பயன்பாடுகள்
முனைவர் துரை மணிகண்டன், த. வானதி,
கமலினி பதிப்பகம்
பதிப்பு அக்டோபர் 2021
பக்கம்.22



தமிழிலக்கிய வளர்ச்சியில் வலையொளியின் பங்கு

முனைவர் கே.எஸ். அன்பு கலா,
உதவிப்பேராசிரியர்,
மார் இவானியோஸ் கல்லூரி (தன்னாட்சி),
திருவனந்தபுரம்.

ஆய்வுச்சுருக்கம்:-

காலமாற்றத்தை உட்கொண்டு வளர்ச்சியடையும் மொழியே சிறந்த மொழியாக உலகில் நிலைபெறும். தகவல்தொடர்பு சாதனங்களின் வளர்ச்சியால் உலகமே கைக்குள் அடங்கிவிடும் வளர்ச்சி நிலையை அறிவியல் எய்தியுள்ளது. தகவல் பகிர்வில் வலையொளி பெரும்பங்கு வகிக்கின்றது. காலத்தை வென்று நிலைத்திருக்கும் நிலையான மொழியாகத் தமிழ் மொழி திகழ்வது சிறப்பிற்குரியது. தமிழ்மொழியின் வளர்ச்சியில் வலையொளியின் பங்கும் காலமாற்றத்தின் காரணமாகத் தேவையானதாகின்றது. அறிவியல் யுகத்தில் இலக்கியம் வலையொளி வாயிலாகவும் வளர்ச்சி நிலையை எய்தியுள்ளது தமிழ்மொழியின் தனிப்பெரும் சிறப்பாகும்.

கலைச்சொற்கள்:-

வலையொளி, ஊடகம், காணொளி பகிர்வு, பாடத்திட்டம், நிகழ்நிலை காணொளி, தமிழ்ப்பெட்டகம்

முன்னுரை:-

இனிமையும் நீர்மையும் நிரம்பப்பெற்ற தமிழ்மொழி, எளிதில் பயன்படுத்தும் பயன்பாட்டுத் தளங்களைத் தன்னகம் கொண்டது. காலமாற்றத்தின் வளர்ச்சியைத் தாக்கத்தை உட்கொள்ளும் தன்மை நிரம்பப்பெற்ற மொழிகளே என்றும் பயன்பாட்டிற்குரிய சிறந்த மொழியாகின்றது. அறிவியல் யுகம், அவசரயுகம் ஆதலால் இலக்கியங்களின் வடிவ அமைப்புகளும் மாற்றம் பெற்றுள்ளன. காலந்தோறும் உருவாகும் புதிய மாற்றங்களை உட்கொண்டு தமிழ் இலக்கியம் படைக்கப்படுகிறது. நவீன உலகியல் வாழ்வியலில் அறிவியல் பெரும் பங்கு வகிக்கின்றது. அறிவியல் பயன்பாடும் பங்களிப்பும் தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சியிலும் காணப்படுகிறது. தமிழ் இலக்கியம் கணினி இலக்கியமாகவும் மாற்றுருப் பெற்று மக்களைச் சென்றடையும் வகையில் செயல்படுகிறது.

தமிழ் இலக்கியம்:-

அகர வரிசையில் அறிவுரை கூறும் ஆத்திச்சூடி இன்று காலமாற்றத்தை உட்கொண்டு அறிவியல் ஆத்திச்சூடியாகக் காட்சியளிக்கின்றது. இது தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சியின் மாற்றத்தை நமக்கு எடுத்துக்காட்டுகிறது.

அறிவியல் சிந்தனை கொள்

ஆய்வில் மூழ்கு



இயன்றவரை புரிந்துக்கொள்
ஈடுபாட்டுடன் அணுகு
உண்மை கண்டறி
ஊக்கம் வெற்றிதரும்
என்றும் அறிவியலே வெல்லும்
ஏன் என்று கேள்
ஐயம் தெளிந்து சொல்
ஒருமித்துச் செயல்படு
ஓய்வற உழை
ஔடதமாய் அனுபவம்”

(நெல்லை சு. முத்து ப.52)

என்று அறிவியல் அறிஞரான கவிஞர் நெல்லை சு.முத்து விளக்குகிறார், இது தமிழ்மொழி தன் சிறப்பு.

வலையொளி:-

“வலையொளி என்பது ஓர் அமெரிக்க நாட்டு நிகழ்நிலை காணொலி பகிர்வு மற்றும் சமூக ஊடக தளமாகும்” என இணையம் வலையொளிக்கு விளக்கம் தருகிறது. சாட் ஹர்லி, ஸ்பீல் சென், ஜவேத் கரீம் ஆகியோர் சேர்ந்து பிப்ரவரி 2005-ல் வலையொளியைத் தொடங்கினர்.

வலையொளி வாழ்வியலின் அங்கமாகக் காட்சியளிக்கிறது. வலையொளி மக்களின் வாழ்வியலை வாழ்க்கை முறைகளைப் பகிரும் ஊடகமாகச் செயல்படுகிறது. கல்வி, ஆன்மீகம், வாழ்க்கைமுறை, விவசாயம், தொழில்முறைகள், மருத்துவம், அழகியல் என எல்லாத் துறைகளிலும் வலையொளி தனது ஆதிக்கத்தைச் செலுத்துகிறது.

அறியப்படாததும், மறைக்கப்பட்டதான பல வாழ்வியலை விளக்குவதாய் வலையொளி காணப்படுகிறது. அறிமுகமில்லாத பல அறிவுகளை வலையொளியின் வாயிலாக அறிய முடிகின்றன.

வலையொளியின் பயன்பாட்டுத்தளம்-

கணினியின் தகவல் தொழில் நுட்பவியல் வளர்ச்சியால் உலகமே இன்று கைக்குள் அடங்கி உள்ளது. எந்த நிகழ்வையும் நிகழ்ச்சியையும் இருந்த இடத்தில் இருந்துகொண்டே அறிய தொழில் நுட்பம் உதவுகின்றது. கல்வி கற்பிக்கவும் புரிந்துகொள்ளவும் வலையொளி பெரும் பங்கு ஆற்றுகின்றது. கொரோனா பெரும் தொற்றுக்காலத்தில் மாணவர்கள் கல்வி பயில வலையொளி பெரிதும் உதவியது நாம் அறிந்ததே. வலையொளியியல் கல்வி கற்பிக்கப்படும் போது புரிதல் திறன் அதிகமாக உள்ளது.

இலக்கிய வளர்ச்சியில் வலையொளியின் பங்கு அதிகமாக உள்ளது. காலமாற்றத்தை உட்கொண்டு அதை ஏற்கும் திறன் நிரம்பப்பெற்றது செம்மொழியாம் தமிழ்மொழி. ஆதலால் கணினிஉலகில் தமிழ்இலக்கியம் இணையத்துடன் இணைந்து வளர்ச்சியடைகிறது.



தொழில்நுட்பவியலின் புரட்சியாகச் செல்பேசி அமைந்துள்ளது. ”அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகளிலே மிகவும் மகத்தான ஒன்றாக விளங்குவது செல்பேசி என்றால் அது மிகையன்று. இதனைச் செல்லுமிடமெல்லாம் எடுத்துச் செல்லுமளவிற்கு மிகச்சிறிய அளவில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது” (நா.சிவலிங்கம், ப.93.) என்று செல்பேசியின் முக்கியத்துவத்தை விளக்குகிறார் நா. சிவலிங்கம்.

நவீன உலகில் செல்பேசி பயன்படுத்தாதவர்களின் எண்ணிக்கை மிகக்குறைவு. செல்பேசியின் முக்கியப் பயன்பாட்டு ஊடகமாக வலையொளி இடம்பெறுகிறது. வலையொளியின் வாயிலாகப் பல நிகழ்வுகள், வாழ்வியல் முறைமைகள் பதிவு செய்யப்பட்டு வெளியிடப்படுகிறது. எண்ணற்ற வலையொளி தளம் வரிசை காணப்படுகிறது. அதிக பார்வையாளரைக் கொண்ட வலைத்தளமாக வலையொளி காணப்படுகிறது. தனிநபரால் உருவாக்கப்படும் வலையொளி ஒளியலைகள் விளம்பரங்கள் வாயிலாக அதிக வருமானம் ஈட்டுகின்றன.

வலையொளியும் தமிழ் இலக்கியமும்:-

வலையொளி இன்று வாழ்வியலுடன் இணைந்த ஊடகமாகச் செயல்படுகிறது. தமிழ் இலக்கியம் இன்று வலையொளி வாயிலாக வளர்ச்சி நோக்கைப் பெற்றுள்ளது. வலையொளியின் பதிவுகள் பலரால் பல நேரங்களில் பயனடையும் பதிவாகக் காணப்படுகின்றது. தேவைப்படும் செய்திகளைத் தேவைக்கு ஏற்ப எந்த நேரத்திலும் கண்டும் கேட்டும் பயனடையலாம். வலையொளி பதிவுகள் கேட்போர் ஆர்வமுறும் வகையில் சிறப்பாகப் பதிவு செய்யப்பட்டு பதிவேற்றம் செய்யப்படுகிறது.

வலையொளியின் வாயிலாக இலக்கியச் செய்திகளின் பல்துறை செய்திகளும் பதிவேற்றம் செய்யப்படுகிறது.

மாணவர்களின் பாடத்திட்டங்கள் விரிவாகவும் புரியும் வகையிலும் படங்களுடன் கூடிய விளக்கத்துடன் விவரிக்கப்படுகிறது. சான்றாகக் குறந்தொகைப் பாடல் ஒன்றை விவரிக்கும் வலையொளி நிகழ்வில் புகைப்படங்களும் இயற்கைக் காட்சிகளுடன் பாடல் விளக்கப்படுகிறது. இதைப் பார்க்கும் மாணவர்கள் எளிதில் புரிந்துகொள்வர். மீண்டும் மீண்டும் பார்க்கவும் இயலும்.

- ❖ பெண்ணியம் பற்றி அறிய வேண்டுமெனில் வலையொளியில் பெண்ணியம் என தட்டச்சு செய்யும்போது பெண்ணியம் தொடர்பான அனைத்து நிகழ்ச்சிகளின் பட்டியலும் நொடியில் கிடைத்துவிடும். தேவையான தலைப்புகளை எளிதில் கண்டடையலாம்.
- ❖ இலக்கியத்தில் இடம் பெறும் வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த இடங்களை நிகழ்வுகளை நேரில் கண்டதைப்போன்ற உணர்வை வலையொளி ஏற்படுத்துகின்றது.
- ❖ அரசாங்க தேர்வுக்குத் தேவையான இலக்கியம் தொடர்பான வினாவிடைகளை விரிவாக வலையொளி வாயிலாக அறியமுடிகிறது.



- ❖ இலக்கணமும் அதைச் சார்ந்த விளக்கங்களும் துறைசார்ந்த வல்லுநர்கள் விரிவாக விளக்கம் அளிப்பர்.
- ❖ புதிய இலக்கியங்கள் அறிமுகம் செய்யப்படுகிறது. வலையொளியின் வாயிலாக “நாவல் அறிமுகம்” எனும் தலைப்பில் தேடிய போது நாவல்களை அறிமுகப்படுத்தும் வலையொளி தளங்கள் பல உள்ளதை அறிய முடிந்தது. இலக்கியம் அறிவோம், தமிழ்ப்பெட்டகம், தேன்கூடு, நூலகம், பாரதி, தமிழ் ஒலிப்புத்தகம், யுவுஆ நாவல், இவள் தமிழ்க்கிறுக்கி, இலக்கிய ஒலி, தமிழ் புகல் நீடர் என எண்ணற்ற வலையொளி தளங்கள் உள்ளன.
- ❖ கொரோனா காலத்தில் கல்வி கற்க, கற்பிக்க வலையொளி மிகப்பெரிய பங்கு வகித்தது. வீடுகளில் அடைப்பட்டிருந்த மக்கள் தங்கள் வாழ்வியலின் பெரும்பகுதியை வலையொளிக்குள் வாழ்ந்தனர் என்றால் மிகையாது. மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள் தங்கள் கற்றல் கற்பித்தல் திறனை மேம்படுத்த வலையொளியைப் பின்பற்றினர்.
- ❖ துறைசார்ந்த வல்லுநர்களின் ஒலி மற்றும் ஒளிப்பதிவுகள் செய்யப்படுகின்றன. இதன் வாயிலாகத் துறைச் சார்ந்த அறிவு அனைவருக்கும் பகிர்ந்தளிக்கப்படுகிறது. “இக்காலத்தில் புதிய அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகள் மூலம் சான்றோர்களின் உணர்வுகள் ஒளிப்பதிவு மற்றும் ஒளிப்பதிவு செய்யப்படுகின்றன. இதன் காரணமாகப் பேச்சுமொழியும் நீண்ட காலம் நிலைத்துநிற்கும்.
- ❖ எழுத்தாளர்களின் நோக்கணல்கள் பெரும் பயனை விளைவிக்கின்றது. படைப்பு படைக்கப்பட்டதன் நோக்கம் உருவாக வரலாறு நூலின் சிறப்புகள் எனப் படைப்பின் பயன் அனைவரையும் சென்றடைகிறது. படைப்பிற்கான அங்கீகாரமும் வலையொளியின் வாயிலாக அறிய முடிகின்றது.

இவ்வாறு வலையொளி வாயிலாகத் தமிழ் இலக்கியம் வளர்ச்சி நிலையை எய்தியிருப்பது பாராட்டற்குரியது.

தொகுப்புரை:-

காலமாற்றத்தின் பரிணாமத்தை உட்கொள்ளும் உயரிய மொழியே தமிழ்மொழி.

- ❖ அவசர உலகில் அறிவியல் தமிழாக வளர்ந்த தமிழ்மொழி.
- ❖ வலையொளி என்பது நிகழ்நிலை காணொளி பகிர்வு மற்றும் சமூக ஊடகத் தளமாகும்.
- ❖ வலையொளி வாயிலாகத் தமிழ் இலக்கியம் வளர்ச்சிப் பாங்கை எட்டியுள்ளது சிறப்பிற்குரியது.

முடிவுரை:-

எண்ணற்ற இலக்கியத் தடங்கள் நிரம்பப்பெற்ற தமிழ் இலக்கியம் காலமாற்றத்தை உட்கொள்ளும் இயல்பு பெற்றது. வலையொளி எனும் நிகழ்நிலை ஊடகம் இன்றைய வாழ்வில் நீக்கமற நிறைந்துள்ளது. காலமாற்றத்திற்கு ஏற்ப கற்றல் பாங்கும் மாறுபடுகிறது. அவசர உலகில் தங்கள் தேவைப்படும் வேளையில் அறிந்துகொள்ள, கற்க வலையொளியின் பயன்பாடு மிக



அதிகம். வலையொளியில் ஊடாகத் தமிழ் இலக்கியத்தின் பல தளங்கள் வளர்ச்சி நிலை எய்தியிருப்பது சிறப்பு. அறியப்படாதத் தமிழ் இலக்கியத்தின் பல பதிவுகள் வலையொளியின் வாயிலாக நாம் அறிந்துகொள்ள இயல்வதும் பாராட்டிற்குரியது. பொழுதுபோக்கு எனும் போக்கை மாற்றி இலக்கிய வளர்ச்சியில் வலையொளி பங்காற்றியுள்ளது.

துணைநூற்பட்டி

1. நா. சிவலிங்கம் : கட்டுரைப்பூங்கா,
கீதாஞ்சலி பதிப்பகம்,
மதுரை 2012.
2. ----- : ஆறாம் வகுப்பு தமிழ்
பாடநூல் உருவாக்கமும் தொகுப்பும்
தமிழ்நாடு அரசு
மு.ப. 2019
3. ----- : ஏழாம் வகுப்பு தமிழ்
பாடநூல் உருவாக்கமும் தொகுப்பும்
தமிழ்நாடு அரசு
மு.ப. 2019



பதிவுகள் மின்னிதழ் காட்டும் பால்ய காலத்துச் சினைகிதி முகம்மது பஷீரின்

பால்ய கால சகி - ஓர் ஒப்பீடு

முனைவர் செ. ஷினி

உதவிப் பேராசிரியர்,

தமிழ்த்துறை,

பல்கலைக் கழகக் கல்லூரி,

திருவனந்தபுரம்.

ஆய்வுச் சுருக்கம்

விரிந்த உலகத்தை உள்ளங்கையில் சுருக்கித் தரும் ஊடகமாக இணையம் விளங்குகிறது. இவ்விணையத்தின் மூலம் இலக்கியங்களையும் படைப்பாளர்களையும் மிக விரைவில் அறிமுகம் கொள்ள முடிகிறது. படைப்புகளைப் படைப்பதற்கும் புதிய எழுத்தாளர்களை உருவாக்குவதற்கும் வாசகர்களின் இலக்கியத் தேடல்களுக்கும் தளம் அமைத்துத் தருவனவாக இணைய இதழ்கள் விளங்குகின்றன. இணைய இலக்கிய இதழ்களில் ஒன்றாக பதிவுகள் மிளிக்கிறது. இவ்விதழில் வெளியான பால்ய காலத்துச் சினைகிதி குறுநாவலும் மலையாள மொழியில் உள்ள பால்ய கால சகி நாவலும் பெயர்ப்பொருத்தம் ஒத்துக் காணப்படுகிறது. இருநாவல்களும் காதலை மையக்கருவாகக் கொண்டு இலங்கினாலும் கதைப் பின்னல்கள் வேறுபட்டுக் காணப்படுகின்றன. கைக் கூடாத காதலையே இரண்டு நாவல்களும் முன்வைத்தாலும் பால்ய காலத்துச் சினைகிதி அக்காதல் கதாநாயகனை இன்னொரு தளத்தில் பயணிக்கச் செய்ததையும், பால்ய கால சகி கதாநாயகனுக்கு அக்காதலால் உண்டான வலியும் வேதனையும் நிறைந்த மனப்போராட்டத்தையும் அதை எதிர்கொள்ளும் மனவலிமையினையும் சித்தரிக்கின்றன.

திறவுச் சொற்கள்: முதற்காதல், தளம், ரணம், முரண்பாடுகள், ஏமாற்றம்

முன்னுரை

உலகின் பல்வேறு நாடுகளில் வாழும் தமிழர்களை ஒன்றிணைய வைப்பன இணைய இதழ்களாகும். இவ்விதழ்களின் மூலம் தமிழ்மொழியின் சிறப்புகள், தமிழர்களின் கலை, பண்பாடு, கலாச்சாரம் போன்றவை உலக அளவில் பரவி வருகின்றன. இணையத்தில் வெளிவரும் இதழ்களில் ஒன்றான இலக்கிய இதழ்கள், இலக்கிய வாசகர்களின் அறிவுத் தேடல்களுக்கும் படைப்பாக்கத்திற்கும் களம் அமைத்துத் தருவனவாகத் திகழ்கின்றன. இணையத்தில் எண்ணற்ற தமிழ் இலக்கிய இதழ்கள் வெளிவருகின்றன. அவ்வகையில் தமிழ் இணைய இதழ்களில் ஒன்றான “பதிவுகளில்” வெளிவந்த பால்ய காலத்துச் சினைகிதி குறுநாவலையும் மலையாள மொழியில் உள்ள பால்ய கால சகி குறுநாவலையும் ஒப்பிட்டு ஆராய்வதாக இக்கட்டுரை அமைகிறது.

தமிழ் இணைய இதழ்கள்



இணையத்தில் முக்கிய இடத்தைப் பிடிப்பன இணைய இதழ்களாகும். "இணையத்தில் மட்டுமே செய்திகளைத் தருகின்ற இதழ்களே இணைய இதழ்களாகும்"¹ என்று மு. பழனியப்பன் குறிப்பிடுகிறார். பிரபல தமிழ் நாளிதழ்கள், வார இதழ்கள் போன்றவை இணையத்தில் பதிவிடப்பட்டாலும் அவை இணைய இதழ்கள் ஆகாது. இணைய இதழ்கள் மற்றைய இதழ்களைப் போல செய்திகளை முதன்மையானதாகக் கொண்டிருக்காது. "உலகின் பல்வேறு நாடுகளில் வாழும் தமிழர்கள் இடத்தால் வேறுபட்டு, பண்பாட்டு நாகரிக மாற்றங்களுக்கு உட்பட்டிருந்தாலும் தமிழால் தமிழ் இணையத்தால் இன்று ஒன்றுபட முடிகிறது".² இதற்குப் பெரும் பங்காற்றி வருவன தமிழ் இணைய இதழ்களாகும். இவற்றில் அம்பலம், திண்ணை, தமிழோவியம், வார்ப்பு, திசைகள், ஊடறு, நிலாச்சாரல், ஆறாந்திணை, மரத்தடி, பதிவுகள், வெப் உலகம், தமிழ்சிபி, தோழி.காம் போன்றன சில இலக்கிய இதழ்களாகும். இவ்விதழ்களில் சில மாத இதழ்களாகவும் சில வார இதழ்களாகவும் வெளிவருகின்றன. இவற்றில் சில இதழ்கள் வெளிநாட்டுத் தமிழர்களால் நடத்தப்படுகின்றன.

பதிவுகள்

கனடாவில் இருந்து வெளிவரும் ஓர் இணைய இலக்கிய இதழாகும். இவ்விதழின் ஆசிரியர் வ.ந.கிரிதரன் ஆவார். உலகின் பல்வேறு பகுதிகளிலும் உள்ள படைப்பாளர்கள் இவ்விதழில் எழுதி வருகின்றனர். பதிவுகள் இதழில் அரசியல், இலக்கியம், சிறுகதை, கவிதை, நிகழ்வுகள், ஆய்வு, நாவல், நூல் அறிமுகம், வரி விளம்பரம், சுற்றுச்சூழல் போன்ற பகுதிகள் இடம் பெறுகின்றன.

பால்ய காலத்துச் சிநேகிதி

வ.ந.கிரிதரன் என்பவர் எழுதிய குறுநாவலே பால்ய காலத்துச் சிநேகிதி. இந்நூல் பதிவுகள் மின்னிதழிலும் தற்போது அமேசன் கிண்டில் மின்னூலாகவும் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. வ.ந. கிரிதரன் அவர்கள் சிறுகதை, கவிதை, கட்டுரை, நாவல், ஆராய்ச்சி நூல்கள் எனப் பல தளங்களில் தன் படைப்பாளுமையை வெளிப்படுத்தி வருகிறார். "பதிவுகள்" இணைய இதழின் ஆசிரியராகவும் செயல்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறார். இலங்கையின் யாழ்ப்பாண நகரிலுள்ள வண்ணார் பண்ணையில் பிறந்தாலும், இலங்கையின் அரசியல் நிலை காரணமாக கனடாவுக்குப் புலம் பெயர்ந்தவர். இவரின் படைப்புகள் தமிழகம் மற்றும் இலங்கையில் உள்ள பத்திரிகைகள், இதழ்கள் மற்றும் மின்னிதழ்களில் வெளிவந்துள்ளன.

கதைக்கரு

தமிழ் அகதி இளைஞன் ஒருவனின் முதற்காதல் அனுபவங்களே நாவலுக்குரிய கதைக் கருவாகும். இலங்கையில் ஏற்பட்ட அரசியல், போர்ச் சூழல் காரணமாக கனடா தேசத்திற்குப் புலம்பெயர்ந்த இளைஞனின் இளமைக்கால காதல் அனுபவங்களை நனவோடை உத்தி மூலமாக ஆசிரியர் வெளிப்படுத்திக் காட்டியுள்ளார்.

முதற்காதல்



எல்லாக் காதலும் திருமணத்தில் முடிவதில்லை. அதிலும் சில பேருக்கே முதற்காதல் திருமணத்தில் கை கூடுவதாய் அமைகிறது. அப்படியே காதல் கை கூடி திருமணத்தில் முடிந்தாலும் சிலருக்கே வாழ்க்கை இன்பமாக அமைகிறது. முதற்காதலில் தோற்றுப் போனவர்கள் சிலர் வாழ்க்கையைத் தொலைத்துத் தங்களைச் சீரழித்துக் கொள்வதையும் காதலித்தவர்களைப் பழிவாங்குவதையும் இன்று கண் கூடாகக் காண முடிகிறது. ஆனால் ஒரு சிலருடைய முதற்காதல் அவர்களை இன்னொரு தளத்திற்கு நகர்த்திச் செல்வதையும் கண்கூடாகப் பார்க்கின்றோம். அதைப் போலவே இந்நாவலும் ஓர் இளைஞனின் முதற்காதல் அவன் எழுத்துலகில் பிரவேசிப்பதற்கு மூலகாரணியாக விளங்கியதை வெளிப்படுத்துவதாய் உள்ளது.

காதலின் மேன்மை

பாலய காலத்துச் சிநேகிதி நாவலின் கதாநாயகன் மணிவண்ணன். இவன் தன்னோடு டியூசன் வகுப்பில் படிக்கும் சந்திரமதியை விரும்புகிறான். தன்னுடைய காதல் ஒருதலைக் காதலாக இருந்துவிடக் கூடாது என்பதற்காகத் தன் காதலை அவளிடம் சொல்ல நினைக்கிறான். தான் சந்திரமதியை விரும்புவதை தன் நெருங்கிய நண்பனான கேசவனிடம் கூறும்போது, ஒரு வேளை சந்திரமதி காதலை ஏற்றுக் கொள்ளாவிட்டால் மணிவண்ணன் தன் படிப்பைக் கெடுத்து வாழ்க்கையை சீரழித்து விடக் கூடாது என்பதற்காகப் பிற நண்பர்களின் காதல் தோல்விகளைச் சொல்லி எச்சரிக்கிறான். ஆனால் மணிவண்ணன் நான் அப்படியான மோசநிலைக்குச் செல்ல மாட்டேன் என உறுதியளித்தப் பின் காதலைச் சொல்ல கேசவன் ஒப்புக் கொள்கிறான். மணிவண்ணன் தன் காதலைக் கடிதம் மூலமாக வெளிப்படுத்த நினைத்து ஒரு கடிதம் எழுதி, நூலகத்தில் வைத்துக் கொடுத்து விட்டு பதிலுக்காகக் காத்திருக்கிறான். ஆனால் சந்திரமதி சொன்ன பதில் அவனது வாழ்க்கையைப் புரட்டிப் போடத் தூண்டுதலாய் அமைந்தது. "இந்த வயசில மனதைப் போட்டுக் குழப்பிக் கொள்ளாதீங்க, எங்களுக்குச் செய்ய வேண்டியவை நிறைய இருக்கு. படிப்பில கவனத்தைச் செலுத்துங்கோ"³ என்ற சந்திரமதியின் பதில் காதல் வசப்பட்டுப் படிப்பைக் கைவிட்டு இறுதியில் சூன்யமாக வாழ்க்கையைத் தொலைக்கும் இளைய தலைமுறையினருக்கு அறிவுரை பகர்வதாய் அமைகிறது.

சொந்தக் காலில் நிற்கும் திறன்

இன்றைய சமுதாயத்தில் கண்டதும் காதல், கல்யாணம் என்ற அவசர முடிவுக்கு வந்து வாழ்க்கையைத் தொலைத்து வருமானத்திற்கு வழியில்லாமல் தற்கொலை என்ற முடிவைத் தேடும் இளைஞர்களுக்கு அறிவுறுத்தும் விதமாக ஆசிரியர் மணிவண்ணன் கதாபாத்திரத்தைப் படைத்துள்ளார். அவளுக்கும் விருப்பமென்றால் படிச்சு நன்றாக வரும் வரைக்கும் என் படிப்பைக் கெடுக்க மாட்டேன். என்ன அவள் எனக்காகக் காத்திருக்க வேண்டும். அதிலேதாவது பிரச்சனை வந்தால் வாழ்த்திவிட்டுப் போய்க் கொண்டிருப்பேன்"⁴ என மொழியும் இடங்கள் படித்துச் சுயமாக சம்பாதித்துத் திருமணத்திற்கு முற்பட வேண்டிய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துவதாய் உள்ளது.



சமூக, அரசியல் ஏற்றத் தாழ்வுகள்

இலங்கையில் உள்ள யாழ் நகரமே நாவலுக்குரிய களமாகத் திகழ்கிறது. இலங்கையின் போர்ச் சூழல்கள், இனக் கலவரங்கள் போர்ப் படையினரின் மனித உரிமை மீறல்கள், தமிழ்ப் பகுதிகளில் குடியேறும் சிங்களர்களின் குடியேற்றத் திட்டங்கள், வேலை வாய்ப்பில் இலங்கையரசு காட்டும் மாற்றாந்தாய் போக்கு போன்ற பல பிரச்சனைகளையும் ஆசிரியர் கேசவன் என்ற கதாபாத்திரத்தின் மூலம் வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார். வர்க்க ரீதியான முரண்பாடுகளே அனைத்துப் பிரச்சனைகளுக்கும் காரணம் என்பதையும் வர்க்க விடுதலையே இப்பிரச்சனைகளுக்கான தீர்வு என்ற மார்க்சிய சிந்தனையையும் மணிவண்ணன் கேசவன் உரையாடலிடையே ஆங்காங்கே விதைத்திருப்பதையும் இனங்காண முடிகிறது.

திருப்புமுனையான முதற்காதல்

காதலை ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை என்றால் அதற்கு எதிர்வினையாற்றும் சமூக நடப்பிலிருந்து சற்று வேறுபட்டு, அக்காதலே கதாநாயகனை இன்னொரு தளத்திற்குப் பயணிப்பதற்கு ஏதுவாக மாறுவதையும் நாவலில் முன்வைத்துள்ளார். சந்திரமதி மணிவண்ணன் எழுதிய கடிதத்தைத் திருப்பிக் கொடுக்கும் போது ”உங்களுக்கு நன்றாக எழுத வருகுது, நிறைய எழுதலாமே”⁵ என்று சொன்ன வார்த்தைகளே அவனைப் படைப்பாளனாக உருவெடுக்க வைத்தது. ஒரு முடிவு இன்னொரு தொடக்கத்திற்குக் காரணமாவதை நாவல் நிழலிட்டுக் காட்டுகிறது.

பால்ய கால சகி

மலையாளத்தில் வைக்கம் முகம்மது பசனீர் என்பவரால் எழுதப்பட்ட குறுநாவலே பால்ய கால சகி. குளச்சல் யூசுப் இதைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்துள்ளார். இந்நாவல் தோல்வியடைந்த முதற்காதலையும் ஒரு இஸ்லாமிய குடும்பத்தின் வாழ்வியலையும் முன்வைப்பதாய் அமைந்துள்ளது.

மோதலில் உருவான காதல்

பக்கத்து வீட்டுக்காரர்களான மஜீது, சுகறா ஆகியவர்களே நாவலின் முக்கிய கதாபாத்திரங்கள். மாம்பழச் சண்டையில் ஆரம்பிக்கும் மஜீது சுகறா நட்பு நாளடைவில் காதலாக மாறுகிறது. இருவரும் இஸ்லாமியக் குடும்பத்தைச் சார்ந்தவர்களானாலும் இருவருக்கிடையே பொருளாதார முரண்பாடுகள் அதிகம். ஆனால் இருவருடைய காதலுக்கும் பொருளாதார ஏற்றத்தாழ்வுகள் தடையாகக் காணப்படவில்லை.

வாழ்ந்து கெட்ட குடும்பம்

மஜீதின் குடும்பம் பெரிய பணக்காரக் குடும்பமாக இருந்தது. தந்தையின் மர வியாபாரம் அதற்குக் காரணமாக இருந்தது. அந்தச் செல்வச் செழிப்பை மஜீதின் சுன்னத் கல்யாணம் மூலம் ஆசிரியர் வெளிப்படுத்துகிறார். ஆனால் சில ஆண்டுகள் இடைவெளியில் மேல்நிலையில் இருந்த அக்குடும்பம் மிகவும் மோசமான நிலைக்கு மஜீதின் வாப்பாவின் வியாபார நஷ்டத்தால் ஏற்படுகிறது. ஒரு காலத்தில் ஏக போகமாக வாழ்ந்தவர்கள் பிறரிடம் கையேந்தும் நிலைமைக்கு



வந்ததை ”நம்ம ஜாதியிலுள்ள நல்லவர்களான பணக்காரர்கள் அங்கே இருக்கிறார்கள் அல்லவா, அவர்களிடம் சொன்னால் ஒரு வழிகாட்டித் தராமலிருக்க மாட்டார்கள்”⁶ என மஜீதின் அம்மா கூறும் மொழிகள் வாழ்ந்து கெட்ட குடும்பத்தின் அவலத்தை எடுத்தியம்புவதாய் உள்ளது.

சூன்யமான மஜீது வாழ்க்கை

நாவலின் தொடக்கத்தில் சமூக அந்தஸ்தில் மேல்தட்டில் இருந்த மஜீது இறுதியில் எல்லாவற்றையும் இழந்து நடைபிணமாய் காணப்படுகிறான். சுகறாவின் திருமணம், மரணம் ஆகியவை அவனை ரணமாய் வலிக்கச் செய்தது. ஒரு பக்கம் குடும்பத்தின் நிலைமை, மறுபக்கம் காதலில் உண்டான ஏமாற்றங்கள். இவையெல்லாம் அவனைச் சூன்ய நிலைக்குத் தள்ளின. இழந்ததை எல்லாம் பெற்றுக் கொள்ள முயற்சிக்கும் போது விபத்தில் அவன் கால் பறி போவது அவனை நம்பியிருந்த குடும்பத்தினர் அவனுடைய எதிர்கால வாழ்வையே மரணிக்கச் செய்வதாய் அமைகிறது.

பால்ய காலத்துச் சிநேகிதி - பால்ய கால சகி ஒப்பீடு

இரண்டு நாவல்களின் தலைப்பில் பொருள் பொருத்தம் ஒன்றாகக் காணப்பட்டாலும் கதையோட்டத்தில் இரண்டுமே வெவ்வேறு துருவங்களில் பயணிப்பதைக் காண முடிகிறது. இளமைக் காதலே நாவலின் மையக் கருவாக அமைந்தாலும் பால்ய காலத்துச் சிநேகிதி இலங்கைத் தமிழர்களின் நிலையையும் இடையிடையே கோடிட்டுக் காட்டுகின்றது. ஆனால் பால்ய கால சகி வேதனையும் துக்கமும் நிறைந்த ஒரு இளைஞனின் வாழ்க்கையையும் இஸ்லாமிய குடும்பத்தின் வாழ்வியலையும் தத்ரூபமாய் எடுத்துக்காட்டுகின்றது.

முடிவுரை

இரு நாவல்களிலும் முதற்காதல் அல்லது இளமைக் காதல் கருப்பொருளாய் அமைகிறது. எல்லா காதலும் வெற்றி பெறுவதில்லை. தோல்வியடைந்தாலும் அக்காதலால் உண்டான அனுபவங்கள் நல்லவைகளே என்பதற்குப் பால்ய காலத்துச் சிநேகிதி சான்றாகத் திகழ்கிறது. வாழ்க்கை என்பது வேதனைகளும் வலிகளும் நிறைந்தது என்றாலும் வாழ்ந்து தான் ஆக வேண்டும் என்பதைப் பால்ய கால சகி புலப்படுத்துகிறது.

அடிக்குறிப்புகள்

1. பழனியப்பன்.மு - இணையத்தில் தமிழ் (கட்டுரை), திண்ணை இணைய இதழ், 2010 ஏப்ரல் 25.
2. துரைக்குமரன். சு - தமிழ் இணைய இதழ்கள் ஒரு முன்னோட்டம் (கட்டுரை), திண்ணை இணைய இதழ், 2006 ஜூலை 13.
3. கிரிதரன். வ.ந - பால்ய காலத்துச் சிநேகிதி, அத்தியாயம் - 6, பதிவுகள் இணைய இதழ், 2021 ஜூலை 28.
4. கிரிதரன் வ.ந - பால்ய காலத்துச் சிநேகிதி, அத்தியாயம் - 2, பதிவுகள் இணைய இதழ், 2021 ஜூலை 28.



5. கிரிதரன் வ.ந - பால்ய காலத்துச் சிநேகிதி, அத்தியாயம் - 6. பதிவுகள் இணைய இதழ், 2021 ஜூலை 28.
6. குளச்சல் யூசு/ப் (மொ.பெ) - பால்ய கால சகி, ப. 79.



புலனத்தில் இணையத் தமிழ்

வேல்குத்தாலம்.ப

ஏச்.எஸ்.டி தமிழ் அரசு உயர்நிலைப்பள்ளி
சின்னக்கனால்,
சூர்யநெல்லி-அஞ்சல். மூணார்,
இடுக்கி மாவட்டம், கேரளா.

ஆய்வுச்சுருக்கம்

இணையம் பயன்பாடு இன்று பல்வேறு தளங்களில் பயன்படுவதை அறியமுடிகிறது. படைப்பு இலக்கியம் அளந்து இயங்கும் போது மொழி முக்கிய இடத்தைப் பிடிக்கின்றது. அந்த மொழிக்கேற்ப இணையம் என்னும் முன்னடைவு சேர்க்கும் போது புதியகலைச் சொல்லாக மாறுகிறது. சமூக வலைத்தளங்கள் கல்விச் செயலி முதலிய இணையத்தள களங்கள் மொழிகளை வளர்க்கவும், பண்பாட்டை இணைக்கவும் பயன்படுவதை அறிந்து கொள்ள முடிகிறது. மொழிகள் இணையத்தில் இயங்கும் போது தடையில்லாத ஓர் உலகத்தில் பிரவேசிப்பது போல் உணர் முடிகிறது. மொழியின் பயன் உலகமெங்கும் வியாபித்துள்ளது போல் எண்ணமுடிகிறது. படைப்பு சார்ந்த கருத்துகளைப் பதிவிடவும், விமர்சனம் செய்யவும் முடிகின்ற களமாகத் திகழ்கிறது. முகநூல், புலனம் போன்ற களங்கள் மேற்கூறிய நிகழ்வை ஏற்றுக் கொண்டதன் விளைவாக மாணவர்களுக்கும் ஆவணம் சார்ந்த அறிவு கிடைக்கிறது. இக்கட்டுரையில் புலனத்தில் இணையத்தமிழ், குறிப்பாக கொரோனா கால,பயன்பாட்டை நோக்க முயல்கிறது

கலைச்சொற்கள்

இணையம், தமிழ், புலமை, ஐம்புலன், காமிக், நாடகவழக்கு, தேர்வுவாரியம்

முன்னுரை

கல்வி முறைகள் காலந்தோறும் மாறி வருகின்றன. கல்வி கற்பிக்கின்ற கருவிகளும் மாறி வரும் சூழலில் நமது கல்வி உலகம் சார்ந்து இயங்குகிறது. பள்ளிக்கூடக் கல்வி தொடர்பான சர்ச்சைகளும் வாசகங்களும் நடைபெற்று கொண்டிருக்கின்ற நிலைகள் ஒருபுறம் இருக்க கொரோனா பரவல் காரணமாக கல்வி நிலையங்கள் மூடிய சூழல்கள் மறுபுறம் இருக்க இணையக் கல்வியைக் குறித்தான கருத்து முன்னெடுக்கப்படுகின்றன. சாதாரணமாக கணினி மையமாக்கப்பட்டு வரும் சூழலில் கல்வித் தொடர்பான கற்றல்களும் கற்பித்தல்களும் இணைய மையமாக்கப்பட்டிருப்பதை அரசும் கல்வி அறிஞர்களும் முறைப்படுத்தி வந்துள்ளதை அறியலாம். இணையத்தமிழ் இதன்மூலம் ஒருபுறம் உயர்ந்து ஒங்கியதைக் காணலாம்.

ஆங்கிலத்தில் றூயவளயீ எனும் சொல்லின் தமிழாக்கம் புலனம் ஆகும். அடிப்படையில் சமூகச் செயலியாக இருந்தாலும் பரவலில் கல்வி கற்பிப்பதற்கான தளமாகவும் இதன் பயன்பாடு அமைகிறது. புலனம் என்னும் சொல்லானது புலன், அம் என்று பிரியும். புலன்



என்னும் சொல் தமிழ் இலக்கிய மரபு நன்கறிந்த சொல்லாகும். ஐம்புலன்கள் என்பதில் புலன் என்னும் வார்த்தையானது மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி, என உடலின் முக்கிய உறுப்புகளைக் குறித்து நிற்கிறது. புலன் என்னும் சொல் தொல்காப்பியத்தில் பல நிலைகளில் பொருள் தருவதைக் காணலாம். புலனெறி வழக்கம், என்ற தொல்காப்பிய நூற்பாவுக்கு உரையெழுதும் இளம்பூரணர் நாடக வழக்கும் உலக வழக்கும் சேர்ந்து வருகின்ற பாடல் என்று விளக்கமளிக்கிறார். இதே தொல்காப்பியத்துள் புலன் என்னும் செய்யுள் உறுப்பைச் சுட்டுகிறார். இதனை,

**சேரி மொழியால் செவ்விதிற் கிளந்து
தேர்தல் வேண்டாது குறித்தது தோன்றில்
புலனை மொழிய புலன் உணர்ந்தேன்**

செய் -223

என்னும் நூற்பாவல் அறியலாம் முனைவர் சவே புலன் என்பதை கூத்திலக்கணத்துள் அடக்குகிறார் இங்ஙனம் புலன் என்னும் சொல் தமிழ்மரபோடு தொடர்புற்று அமைவதைக் காணலாம். அம் விசுதி பெற்று புலமை என்ற சொல்லாக மாறுகிறது. புலனத்தில் கற்றல் தொடர்பான நிறைய புத்தகங்கள் விற்பனைகளுக்கும் பதிவிறக்கம் செய்வதற்கும் காணக்கிடைக்கின்றன அவற்றைக் காண்போம்.

பெண்குயிக் நூலகம்

தரமான பழைய நூல்களை விற்பனை செய்யும் ஒரு புலனச் குழுவில் மறு அச்சில் வராத நூல்களைக் கூட, பார்க்க முடிகிறது. இதை சரவணகுமார், மதுரை என்பவர் நடத்தி வருகிறார்.

அரிய நூல்கள் விற்பனை

அரியநூல்கள் விற்பனை என்னும் புலனக் குழுவில் பழங்கால நூல்கள், நவீன புதினங்கள், இதழ்களில் வெளிவந்த தொடராக வந்த புதினங்கள் முதலிய நூற்கள் விற்கப்படுகின்றன. இக்குழுவின் குழு பொறுப்பாளராக ஜே.கே புகஸ்டால் என்பவர் இருக்கிறார்.

ராபீல் மற்றும் ரூனி காமிக்ஸ் ரசிகர்

காமிக்ஸ் புத்தகம் மட்டும் விற்கும் புலனக்குழு ஆகும். கே.வி கணேஷ் என்பவர் நடத்தும் இப்புலனக்குழுவில் காமிக்ஸ் புத்தகம், துப்பறியும் படக்கதை நூல்கள் ஆகியவை மட்டுமே விற்கப்படும்.

உ.த.ப.ச நூலை வாசிப்போம்

இப்புலனக்குழு 20-04-2021 இல் தொடங்கப்பெற்றது. மரிய டக்லஸ், நாமக்கல் செந்தில் உட்பட நான்குபேர் இக்குழுவின் நிர்வாகத்தைப் பெற்றுள்ளனர் இக்குழுவில் நூற்களை னூகு பதிவில் பதிவிடுகின்றனர். அவற்றை நாம் பதிவிறக்கம் கொள்ளலாம் உ.த.ப.ச விவாகாரம் தமிழ்க்கடல் கல்வி குழு.

21-11-19 இல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இப்புலனக் குழுவை முனைவர் ஹரிகிருஷ்ணன் என்பவர் நிர்வகித்து வருகிறார். தமிழகத்தில் நடைபெறும் ஆசிரியத்தேர்வுகள், துறைத்தேர்வு



(ஊநியசவஅநவெயட வநளவ) போன்ற முக்கியமான தேர்விற்கான வினாவங்கி தேர்வு நூல்கள் போன்றவற்றைப் பயனாளிகளுக்கு அளித்து வருகிறது.

தமிழும் போட்டித்தேர்வும் :

இப்புலனக்குழு தமிழ்நாட்டில் நடைபெறும் (வுளேஊ) தமிழ்நாடு பொது தேர்வாணையம் நடத்தும் அனைத்து தேர்விற்கான தமிழ் இலக்கண இலக்கியம் சார்ந்த வினா விடைகளைத் தருகிறது இதன் இயக்குனர் பா. குணசேகரன் ஆவார்.

தமிழ்த்தடம் வலைக்காட்சி :

கொரோனா காலத்தில் தமிழ் ஆர்வலர்கள் மத்தியில் நூல் அறிமுகம், மதிப்புரை, சொற்பொழிவு, கருத்தரங்கம், வினாடி வினா, பட்டிமன்றம் என்று தமிழின் பன்முக வடிவங்களை உலகறியச் செய்த பெருமை இக்குழுவிற்கு உண்டு அழகிரிசாமி நிர்ணயிக்கும் இப்புலனக் குழுவின் நோக்கத்துள் ஒன்று பைந்தமிழ் இலக்கியப் பேரவை நிகழ்த்தும் நிகழ்ச்சியினைக் குறிப்பிடுவது இளம் ஆய்வாளரை, கட்டுரையாளரை, படைப்பாளரை அறிமுகம் செய்வது இப்பேரவையின் தலையாய நோக்கமாகும்.

பேரா.கி.நா ஆய்வுவட்டம்

கேரளப்பல்கலைக் கழக மேலாளர் துறைத்தலைவர் பேராசிரியர் முனைவர். கி. நாச்சிமுத்து அவர்கள் பெயரில் 21-08-21 -இல் தமிழ்த்துறை, பேராசிரியர் முனைவர் ஹெப்ஸிரோஸ் மேரியால் தொடங்கப்பட்ட கி.நாச்சிமுத்துகனி மற்றும் ஞாயிறு தினங்களில் திருக்குறள் பரிமேலழகரின் உரைச்சிறப்புக்களோடிணைந்த சொற்பொழிவு மூலம் இணையத் தமிழுக்குத் தொண்டாற்றுவதைக் காணலாம்.

உ.வே.சா குழு

உ.வே.சா நூற்றாண்டையொட்டி இப்புலனக்குழு தொடங்கப்பட்டது. தற்போது பெரிய அளவில் இப்புலனக் குழு செயல்படவில்லை.

சிறகுகள்

இப்புலனக் குழு(ஆசிரியர்) தேர்வுவாரியம் நடத்தும் தேர்விற்குப் பயன்படும் கருவி நூல்களை னூகு வடிவில் அனுப்புகிறது.

சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்

ஐவெநசயெவழையெட சுநளநயசஉா துழரசயெடளைவ வயஅடை என்ற இதழின் புலகை குழுவாகும். இதழ் குறித்த விபரங்களை இப்புலனக்குழுவில் காணலாம். தற்போது இதில் அறிவிப்புகள் அதிகமாக வருவதில்லை.

முடிவுரை

பரந்து விரிந்த உலகம் போல இணையத் தமிழ் இன்று அசுர வளர்ச்சியை அடைந்துள்ளது. இணையம் சார்ந்த ஊடகங்கள் இன்றியமையாப்பங்களிப்பை நல்கின்றன. காணொளி, புலமை போன்ற சமூக வலைத்தளங்கள் கொரோனா காலத்தில் கல்வி, கற்றல் கற்பித்தல் ஆகியவற்றின் பக்கம் திரும்பியது மிகப்பெரிய திருப்பு முனையாகும். புதியதொரு



கல்வியான இணையக் கல்வியை நமக்கு கொடுத்திருக்கிறது. நோயுற்ற போதும் தமிழ்மொழியின் வளர்ச்சிக்கு எவ்வித தீங்கும் ஏற்படவில்ல அதில் புலனத்தின் பங்கு மிக அதிகம் என்று கூறலாம்.

பயன்பட்ட நூல்

தொல்காப்பியம், முதற்பதிப்பு 1953 கழகவெளியீடு



திரையிசையில் உழைப்பாளர் உலகமும்இனிதுஇணைய இதழ்

உணர்த்தும் விவசாயமும்

முனைவர் க.உமாமகேஸ்வரி.

பூசாகோஅர கிருஷ்ணம்மாள் மகளிர் கல்லூரி

உதவிப்பேராசிரியர்

கோயம்புத்தூர்.

☎ : 9677240403

மின்னஞ்சல் -ரஅய061982@பஅயடை.உழஅ

முசஉணை ஐன 0000-0003-4814-7661

ஆய்வுச்சுருக்கம்

இந்த உலகம் உழவுத்தொழிலாலேயே செயல்பட்டு கொண்டிருக்கிறது. உழவுத் தொழில் இல்லாமல் போனால் பசி பட்டினி பஞ்சம் என்பன அதிகரித்து மக்கள் உணவில்லாமல் திண்டாடும் நிலை உருவாகும். பழங்காலங்களில் ஆதி மனிதன் வேட்டையாடி உணவுஅருந்தினான். பின்பு ஆற்றங்கரையோரங்களை அண்டி சில பயிர்களை உருவாக்கி அவற்றின் மூலம் தனது உணவினைப் பெற்று கொண்டான். இவ்வாறு பயிர்ச் செய்கையுடன் கால்நடை வளர்ப்பும் சேர்ந்த அம்சமே விவசாயம் என்றழைக்கப்படுகிறது. திரையிசைப் பாடல்களோ பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு சொல்லவில்லை என்றாலும் உழைப்பாளர்களின் மனத்தில் தன்னம்பிக்கையை ஊட்டுகின்றனவாய், அவர்களது பரந்த மனப்பான்மையையும், மகிழ்ச்சியையும் பிரதிபலிப்பனவாய் அமைகின்றன. நல்ல வாழ்க்கைக்குரிய வழிமுறைகளைக் காட்டும் தமிழ் இலக்கியங்களைப் படிப்பதற்கும் நேரமின்றிப் போன இன்றைய பரபரப்பான சூழ்நிலையில் படித்தவுடன் எளிதில் புரியக் கூடிய, உழைப்பாளிகளின் நிலையையும் திரைப்படப் பாடல்கள் நமக்கு எடுத்துரைக்கின்றன. ஆதலால் இவற்றை வெறும் பொழுது போக்குச் சாதனமாக மட்டுமே கருதாமல் பயனுள்ள கருத்துக் களஞ்சியமாக உணர முற்படுவோம் என்பதே இவ்வாய்வுகட்டுரையின் கருதுகோள் ஆகும்.

கலைச்சொற்கள்

திரையிசையில் - உழைப்பாளர் வெவசாயம், மேய்ச்சல், உழுங்குலம் சமூக முக்கியத்துவம், சம்பா, கார், சொர்ணவாரி, சட்டைக்காலர், நெனப்பு, விதைப்புப்பட்டம், மேழிச்செல்வம்

முன்னுரை

தமிழ் இலக்கியம் பல்லாயிரம் ஆண்டுப் பழமை வாய்ந்த ஆலமரத்தைப் போன்றது. அந்த ஆலமரத்தின் கிளையாக விழுதாக வளர்ந்து திரைப்படங்களும், திரையிசையும் இன்று வேரூன்றி இலக்கிய உலகை வளப்படுத்தி வரும் பணியைச் செய்து வருகின்றன. இலக்கியம் காலத்தின் பிரதிபலிப்பாக இருப்பதைப் போலவே திரைப்படங்களும், திரையிசையும் ஒவ்வொரு



நிலையிலும் காலத்தின், வாழ்க்கையின் பிரதிபலிப்பாக அமைகின்றன. ஆனால் மிகுந்த சக்தி வாய்ந்த மக்கள் தொடர்புச் சாதனமான இனிது இணைய இதழ் இன்று மக்களால் மறக்கப்பட்டு வருகின்ற உழைப்பாளர் உலகத்தைப் பற்றிய கருத்துக்களை ஆழமாகப் பதிவு செய்து வைத்துள்ளது. உடல் உழைப்பையே மறந்துவிட முயல்கின்ற மனிதர்கள், உழைப்பையும், உழைப்பாளிகளையும், உழைப்பாளர்களின் வைத்துக் பிரச்சினைகளையும் நினைவில் கொள்வதற்கும், மங்கிப் போன மனிதநேயத்தை மலரச் செய்வதற்கும் இவை உதவும்.

இலக்கியத் தகுதி வாய்ந்த திரையிசைப் பாடல்களில் பிற இலக்கியத் தாக்கம் என்பது அதன் தரத்தை அதிகரிக்கச் செய்துள்ளது. பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் இல்லாத அறக்கருத்தோ, வள்ளுவன் சொல்லாத அறக்கருத்தோ திரையிசைப் பாடல்களில் இல்லைதான். ஆனால் திரைப் பாடல்களில் உள்ள எளிமையும், இனிமையும் எளிதில் மக்களைச் சென்று சேரக் கூடியன.

திரைப் பாடல்களில் கடல் வெள்ளம் போல் கிடக்கும் உவமைகளும் முன் மாதிரியாகச் சில சான்றுகள் மட்டுமே இங்கு கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. திரையிசையைப் பொழுது போக்காக மட்டும் கொள்ளாது வழிகாட்டுதலாகவும் கொண்டால் வளரும் தலைமுறையினர் பொறுப்புள்ள நல்ல குடிமக்களாக விளங்குவர் என்பதில் ஒரு சிறிதும் ஐயமில்லை.

திரையிசையில் - உழைப்பாளர் உலகம்

மனிதனாகப் பிறந்த அனைவருக்கும் உரியது உடல் உழைப்பு. ஆனால் அதை ஏழைகளுக்கும், கல்லாதவருக்கும் மட்டுமே உரியதாகக் கருதும் போக்கு இன்று பலரிடையே காணப்படுகிறது. அதனால்தான் இன்று படித்தவன் உட்கார்ந்து வேலை பார்ப்பதற்கு மட்டுமே உரியவனாகின்றான். ஆனால், அவனுடைய மூளை சிறப்பாகச் செயல்படுவதற்கு அவனுடைய உடல்நிலை நன்றாக இருப்பது அவசியமாகிறது. சுவரிருந்தால்தானே சித்திரம் வரைய முடியும்?

இன்றைய தலைமுறையினர் திரையுலக நடிகர்களின் மீது இருக்கின்ற மோகத்தால் வெற்றிக் கொடி கட்டும் பாடல்களின் பொருளையறியாமல் அவற்றைச் சில காலத்திற்கு முணுமுணுத்து விட்டுப் பிறகு அதை மறந்து விடுகின்றார்கள். பழைய பாடல்கள் என்றாலோ, கருத்துள்ள பாடல்கள், என்றாலோ அலறியடித்து எழுந்து ஓடி விடுகிறார்கள்.

காணும் இடங்கள் தோறும் உழைத்துப் பிழைப்பதற்குரிய வழிகளும், தொழில்களும் இருந்தாலும் உலகுக்கு உணவூட்டும் பணியைச் செய்வதாலும், பலகுடை மன்னரையும் தம் குடைக்கீழ் காணும் சிறப்புப் பெற்றிருப்பதாலும் உழவுத் தொழிலே அதிகம் பேசப்படுவதற்குரிய தொழிலாக அமைகின்றது. திரையிசைப் பாடல்களிலும் அதுவே அதிகமாகப் பதிவாகியுள்ளது. ஒரு நாட்டின் மகிழ்ச்சிக்கு ஆதாரமே நீர்வளமும், நிலவளமும் தான். இவ்விரண்டும் இல்லாத இடத்தில் உழவுத் தொழில் சிறக்க முடியாது. தரும் உழவுத் தொழில் சிறக்க முடியவில்லையென்றால் மகிழ்ச்சி எவ்வாறு நிலவும்? பழமைச் சிறப்புடைய, பசி போக்கும் பெருமையுடைய மதிப்பிற்குரிய தொழில் உழவுத் தொழில், ஆடைகள், அணிகலன்கள், கொள்கைகள், கோட்பாடுகள், வாழ்வியல் நீதிகள் எல்லாம் காலத்துக்கேற்ற வகையில்



முற்றிலுமாக மாறிக் கொண்டிருக்கின்றன. ஆனால் அடிப்படைத் தத்துவம் மாறாமல் விளைச்சலைப் பெருக்கி உயிர்களை வாழ வைக்கும் அற்புதமான தொழிலை உழவர்கள் செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

விவசாயி என்பவன் யார்? சற்றுச் சிந்தித்துப் பார்ப்போம்

”முன்னேற்றப் பாதையிலே மனசை வைத்து
முழுமூச்சாய் அதற்காகத் தினம் உழைத்து
மண்ணிலே முத்தெடுத்துப் பிறர்வாழ
வழங்கும் குணமுடையோன் விவசாயி.”

இந்தப் பாடல் வரிகள், விவசாயி என்பவன் முன்னேற்றம் காணத் துடிப்பவன், நல்ல உழைப்பாளி, மண்ணில் பயிர் முத்துக்களை விளையச் செய்து பிறருக்குக் கொடுக்கும் உயர்ந்த குணமுடையவன் என அருமையான விளக்கம் தருகின்றன. ”கடவுள் எனும் முதலாளி கண்டெடுத்த தொழிலாளி விவசாயி” என்று அவனைப் பெருமைப்படுத்துகின்றன.

இந்த உழவுத் தொழிலை அவன் எங்கே, யாரிடம், எப்படிக் கற்றுக் கொள்கிறான்? உழவுத் தொழிலைக் கற்றுக் கொள்ள உழவர்கள் எந்தப் பள்ளிக்கும் சென்றதில்லை. அனுபவப்பாடமே அவர்களுக்குச் சோறிடுகிறது. அதனால் மண்ணை நம்பி வாழ்கின்றவர்கள் பிறரை நம்பி வாழத் தேவையில்லை என்ற பெருமிதம் உழவர்களின் நெஞ்சில் ஒங்கி நிற்கிறது. காசு பணத்தைக் கையில் கண்டுவிட்டால், சட்டைக்காலரைத் தூக்கி விட்டுக் கொள்ளும் மக்களின் மத்தியில்,

”வரப்புயர நீர்உயரும் நீர்உயர நெல்உயரும்
நெல்உயர்ந்தா குடி உயரும் கண்ணம்மா - நம்ம
நெனப்பும் ஒருபடி உயரும் சின்னம்மா.”-(நவராத்திரி)

என்று பெருமிதம் கொள்ளும் உழவனின் எண்ணம் போற்றுதற்குரியது. பலருடை நிழலும் தம்குடைக்கீழ்க் காண்பார் என்பது உண்மையாக இருந்தபோதிலும் உழவர்களை ஒருபோதும் செருக்குத் தீண்டியதில்லை.பாரதிதாசனும் தொழிலாளர் புரட்சி ஏற்பட்டால் ஓர் நொடிக்குள் நிலைமை மாறி தொழிலாளர்கள் ஒப்பற்ற நிலையினைப் பெற்றுவிடுவர் என்று நம்பிக்கையூட்டிப் பாடுகின்றார்.

”பொன்னு விளையிற பூமியடா -
வெவசாயத்தை பொறுப்பா கவனிச்சு செய்யிறோமடா” (மக்களைப் பெற்ற மகராசி)

எனத் தொடங்கும் திரையிசைப் பாடலில் மிகத் தெளிவாக உழவு செய்யும் முறையை எடுத்துரைக்கிறார், கவிஞர் மருதகாசி. இப்பாடலில் மணப்பாறை மாடு, மாயவரம் ஏரு விவசாயத்திற்கு ஏற்றது என்பதைத் தெரிவிக்கின்றார். அத்துடன் மாடு கட்டி ஏரு பூட்டி வயக்காட்டை உழுவதிலிருந்து, விதை விதைத்தல், நாற்றுப் பறித்தல், ஏற்றம் பிடித்தல், விளைய வைத்தல், அறுத்தல், அடித்துத் தூற்றுதல், விலைக்குப் போடுதல் பணம் பெறுதல், அதைப் பத்திரமாகவும் பொறுப்பாகவும் வீட்டில் சேர்த்தல். உழவனின் பொறுப்பு உழவோடு



நின்றுவிடுவதில்லை குடும்பக் கடமைகளும் அவனுக்கு உண்டு என்பதை நயமாகத் தெளிவுபடுத்தியிருக்கிறார் கவிஞர்.

இனிது இணைய இதழ் உணர்த்தும் விவசாயம் அவ்விள://றறற.ணைனார.உழஅ/
விவசாயி எதை இழந்தான்?

விவசாயி எப்படி இருந்தான்? ஏன் இன்று இழிநிலை அடைந்தான்?.

**”தொழங்குலத்திற் பிறந்தாலென் சுடர்முடி மன்னவராகி
எழுங்குலத்திற் பிறந்தாலென் இவர்க்குப்பின் வணிகரெனும்
செழுங்குலத்திற் பிறந்தாலென் சிறப்புடையர் ஆனாலென்
உழுங்குலத்திற் பிறந்தாரே உலகய்யப் பிறந்தாரே”.** (ஏரெழுபது.கம்பர்)

பாடலின் பொருள்

எல்லோரும் வணங்கும் குலத்தில் பிறந்தால் என்ன?

அரச குலத்தில் குலத்தில் பிறந்தால் என்ன?

வணிகர் அல்லது செல்வர் குலத்தில் பிறந்தால் என்ன?

இவர்களை எல்லாம் விட உழவர்களே மேலானவர்கள்.

ஏனென்றால் அவர்கள்தான் மனிதர்கள் உயிரோடு வாழ உணவு
படைக்கின்றார்கள்.

இதுதான் விவசாயியின் அன்றைய நிலை.

இன்று இருப்பதோ அவல நிலை.

விவசாயி வாழ்வில் மாற்றங்கள்

விவசாயம் செய்யும் நிலத்திற்கு உரம் இன்றியமையாதது. அதற்காக ஆடு, மாடுகளை விவசாயிகள் வளர்த்தார்கள் அந்த மாடுகள் மேய்ச்சலுக்காக அந்த கிராமத்தில், மேய்ச்சலுக்கான புறம்போக்கு என்று ஒரு பகுதி நிலம் இருந்தது. ஆக்கிரமிப்புக்களால் அவ்விடம் இழந்தனர். மேய்ச்சலுக்கான இடம் போனதால் ஆடுமாடுகள் குறைந்தன. இயற்கை உரம் குறைந்தது.

பின்பு ஏரிகளில் ஆடுமாடுகளை மேய்த்துவந்தனர். அதுவும் நாளடைவில் ஆக்கிரமிக்கப்பட்டு மேய்ச்சல் இடம் போனது.

ஏரிகளுக்கு மழைக்காலங்களில் நீர்வரத்துக் கால்வாய்களைச் சீரமைக்க வீட்டுக்கு ஒரு ஆள் என்று அனைவரும் சென்று கால்வாய்களைச் சீரமைத்தனர். மழைக்காலங்களில் எளிதில் நீர் நிரம்பின. நாளடைவில் அப்பழக்கத்தை இழந்தனர். நாளடைவில் ஏரிகளும் காணாமலும் சுருங்கியும் போனது.

நிரம்பிய நீரைப் பராமரிக்க, கிராமத்தார்கள் ஒருவரைக் நியமித்து பாய்ச்சல் முறைகளை முறைப்படுத்தினர். நாளடைவில் அம்முறைகளையும் இழந்தனர்.



சம்பா, கார், சொர்ணவாரி என்ற விதைப்புப் பட்டங்களை முறையாக காலத்தில் செய்துவந்த நிலையை இழந்தார்கள். ஆடிப் பட்டம் தேடி விதை என்பது போய் நெடுநாளாகிவிட்டது. எல்லா மாதங்களும் பட்டமாகி விட்டன.

ஏரிகள் வேண்டாம் சஷபோர்கள் (ஆழ்துளைக் கிணறு) இருந்தால் போதும் என்ற நிலையை எடுத்துச் சத்தான நீரினை இழந்து உவர்நீரினைப் பெற்று மண்ணைக் கெடுத்தார்கள். நில வளத்தை இழந்தார்கள்.

கிராமத்தின் கட்டுப்பாட்டில் இருந்த ஏரிகள் ஆக்கிரமிப்பாளர்களின் கட்டுப்பாட்டில் சென்றன. ஆக ஏரிகளையும் இழந்தார்கள்.

மேழிச்செல்வம் என்று விவசாயிகளின் மேம்பாட்டிற்காக வேளாண் செய்திகளைத் தாங்கி வீடு வீடாக வந்த இதழினை இழந்தார்கள்

சமூக முக்கியத்துவம்

உண்மையாக உழைப்பவனுக்கு மதிப்பில்லை. நடிக்கின்றவர்களுக்கே மதிப்பு. அரசியல்வாதிகளும் ஓட்டுக்காகத்தான் விவசாயிகளைப் பற்றிப் பேசுகின்றார்களே தவிர உண்மையில் விவசாயிமீது அக்கறை இருந்தால் விவசாய சம்பந்தப்பட்ட ஆக்கிரமிப்புகளை அகற்ற குரல் கொடுக்கச் சொல்லுங்கள் பார்ப்போம்? குரல் கொடுக்க மாட்டார்கள்.

சுதந்திரம் வந்த பிறகு, ஏரிகளை ஆழப்படுத்தினார்களா? இல்லை நீர்த்தேக்கங்களை ஆழப்படுத்தினார்களா? இல்லை. நீர்வரத்தைப் பெருக்கினார்களா? இல்லை. நகரத்திற்குத் தண்ணீர் வேண்டும் என்று பேசுகின்ற அளவிற்கு விவசாய பாசனத்தைப் பற்றிக் கவலைப் படுவதில்லை.

விவசாய விளைபொருட்களுக்கு விலை நிர்ணயம் அரசாங்கம் ஏன் செய்ய வேண்டும்.?

விவசாயி விரும்பும்போது விற்றுக் கொள்ள ஆதரவு தர வேண்டும். அதற்கான வழிமுறைகளைச் சீர்ப்படுத்தினாலே போதும்.

ஆற்றுநீரைத் தேக்கி அணைகளைக் கட்டுவதும், மனிதர்களின் மானத்தைக் காக்கத் துணிகளை நெய்து தருவதும், சேற்றில் இறங்கி நாற்று நடட்டுக் களைகளை எடுப்பதும், இயந்திரங்களைப் படைத்து நிற்பதும், பாதை போட்டு உலகை ஒன்றாய் இணைப்பதும், பாரிலுள்ள பெருமைகள் அனைத்தையும் உழைக்கின்ற வர்க்கத்தினரின் செயல்பாடுகளை நாம் உற்றுக் கவனித்து நினைத்துப் பார்த்தால்தான் உழைப்பவர்களினிற் உலக இயக்கம் இல்லை என்ற உண்மையைப் புரிந்து கொள்ள இயலும். அவர்களின் உழைப்பை மதிக்கத் தோன்றும். என்று பல வகையில் இனிது இணைய இதழ் உணர்த்தி நிற்கின்றது

முடிவுரை

இவ்வாறு உழவர்கள், மீனவர்களின் வாழ்க்கை நிலையை மட்டுமல்லாமல், நெசவாளிகள், குயவர்கள், ஆலைத் தொழிலாளிகள் எனப் பலதரப்பட்ட உழைப்பாளிகளின் நிலையையும் திரைப்படப் பாடல்கள் நமக்கு எடுத்துரைக்கின்றன. ஆதலால் இவற்றை வெறும் பொழுது போக்குச் சாதனமாக மட்டுமே கருதாமல் பயனுள்ள கருத்துக் களஞ்சியமாக உணர



முற்படுவோம் மேல் பூச்சாக உள்ள தேவையற்ற கருத்துக்களை விடுத்து உள்ளே இருக்கின்ற தேன் போன்ற இனிய கருத்துக்களைச் சுவைத்துப் பயன்படுத்த முயல்வோம் உழைப்பாளர் பற்றிய புதுக் கவிதைகள் மற்றும் இணைய இதழ்கள் உழைப்பாளர்களின் பிரச்சினைகளைப் படம் பிடித்துக் காட்டுகின்றன. பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு சொல்லவில்லை யென்றாலும் உழைப்பாளர்களின் மனத்தில் தன்னம்பிக்கையை ஊட்டுகின்றனவாய், அவர்களது பரந்த மனப்பான்மையையும், மகிழ்ச்சியையும் பிரதிபலிப்பனவாய் அமைகின்றன. நல்ல வாழ்க்கைக்குரிய வழிமுறைகளைக் காட்டும் தமிழ் இலக்கியங்களைப் படிப்பதற்கும் நேரமின்றிப் போன இன்றைய பரபரப்பான சூழ்நிலையில் படித்தவுடன் எளிதில் புரியக் கூடிய இணைய இதழ்களும் திரையிசைப் பாடல்களும் வாழ்க்கையின் நல்ல வழித்தடங்களாக அமைந்துள்ளன.

துணைநூற்பட்டியல்

படம் - நவராத்திரி

படம் - மக்களைப் பெற்ற மகராசி

ஏரெழுபது-கம்பர்

ஈாவலிள://றறற.ஈனெனார.உழஅ/,

ஈாவலிள://றறறிழவாரயெடயஅ.உழஅ/,

ஈாவலிள://வயஅடைமயவவரசய.உழஅ/,



மக்கள் வாழ்வில் இணையம்

முனைவர்.அ.மலர்விழி

தமிழ்த்துறைப் பேராசிரியர்
திருத்தங்கல் நாடார் கல்லூரி
சென்னை -51

ஆய்வுச்சுருக்கம்

இணையத்தின் மூலம் மக்களுடைய தேவைகள் அனைத்தும் பூர்த்தி அடைகின்றன. செய்தி, போக்குவரத்து, தொழில் உற்பத்தி, கல்வித்துறை, மருத்துவத்துறை, வாணிகம், பொருளாதாரம், நாட்டின் வளர்ச்சி முதலிய பல்வேறு துறைகளில் நாம் நினைத்துப் பார்க்க இயலாத அளவில் இணையத்தின் அடிப்படையில் பெரும் பயன்கள் நமக்குக் கிடைத்துள்ளதை விளக்குவதே கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

கலைச்சொற்கள்

பனுவல், ஒலிகோப்பு, காணொலி, வானூர்தி,

முன்னுரை:

இணையம் என்பது மனித வாழ்வியல் என்ற அளவிற்குத் தேவையாகிவிட்டது. மனித வாழ்க்கையின் ஒவ்வொரு கூறும் இணையம் தொடர்புடையதாக அமைந்துள்ளது. இணையத்தின் வளர்ச்சி மனித இனமே வியக்கத்தக்க அளவிற்கு முன்னேறி உள்ளது.

இணையத்தின் சாதனை:

இணையத்தின் முன்னேற்றம் இன்று இடத்தையும் காலத்தையும் வானப் பரப்பையும் நமக்கு கைக்கெட்டும் அளவிற்குச் சுருக்கி விட்டது. உலகில் எங்கோ ஒரு மூலையில் நடக்கும் நிகழ்ச்சிகளை உலகின் மற்றொரு மூலையில் இருக்கும் மனிதன் உடனுக்குடன் அறிந்து கொள்கின்றான்.

மனிதன் தொலைதூர நாடுகளுக்குச் செல்ல வேண்டுமென்றால் இணையத்தை நாடி எளிதான முறையில் செல்லும் வழிகளைப் பெறுகின்றான்.

இணையத்தின் முன்னேற்றம்:

இன்றைய இணையத்தின் முன்னேற்றத்தால் மின்னஞ்சல் அனுப்புதல், கோப்புகளைப் பகிர்ந்து கொள்ளுதல், பேருந்து, தொடர்வண்டி, வானூர்தி, திரைப்படம் என எல்லாவற்றிற்கும் முன்பதிவு செய்யும் அளவிற்கு வளர்ந்துள்ளது. தேர்வு, தேர்தல், போன்றவற்றின் முடிவுகளைப் பெறுதல், நேரில் ஒருவரை ஒருவர் சந்தித்து பேசுவது போல் இணையவழி கலந்துரையாடல் செய்தல், இணைய வகுப்பறைகளில் கற்றுக்கொள்ளுதல், இதழ்களை படித்தல், போன்ற அளவிற்கு முன்னேற்றம் அடைந்துள்ளது.

இணையத்தின் பயன்:

இணையத்தின் பயன்பாடு நாள்தோறும் பெருகிக்கொண்டே இருக்கின்றது. நமக்குத் தேவையான செய்திகளைப் பனுவல், படங்கள், ஒலிக் கோப்புகள், காணொலிகள், போன்ற



பல்வேறு வடிவங்களில் மக்கள் பெறுகின்றனர். அதுமட்டுமல்லாமல் இணையவழி தொலைக்காட்சிப் பார்த்தல், வணிகம் செய்தல், என இணையத்தின்பயன்பாடு இவ்வளவுதான் என்று வரையறை செய்ய முடியாத அளவிற்கு அன்றாட வாழ்வின் ஒரு பகுதியாகி விட்டது.

இணையத்தின் மூலமாக தொலைக்காட்சி நிகழ்வுகளை உடனுக்குடன் பார்ப்பதற்கும், செய்திகளை உடனுக்குடன் தெரிந்து கொள்வதற்கும், ஓரிடத்திலிருந்து மற்றொரு இடத்திற்கு செய்திகளை விரைந்து அனுப்புவதற்கும் பயன்படுகின்றன. மேலும், பருவ மாறுதல்களை அறிந்து கொள்ளவும் முடிகின்றது. இத்தகைய வாய்ப்புகள் யாவும் இணையம் நமக்கு கொடுத்த வரங்கள் ஆகும்.

மருத்துவத் துறையில் இணையம்:

மருத்துவத்துறையில் மனிதனுக்கு உயிரளிக்கும் கடவுளாக இன்று இணையம் மேன்மை அடைந்துள்ளது. உடலின் எந்தப் பாகத்திலும் எவ்வளவு நுட்பமானதாக இருப்பினும் மிக எளிதாக கண்டுபிடிப்பதற்கும் இணையம் நமக்கு பல வழிகளை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

ஒளிவிழா அந்த கண்களுக்கு மாற்றாக இறந்தவருடைய கண்களை ஒருத்தி இறந்தவருக்கு பார்வை தருவதற்கும் இணையம் உதவுகின்றது. மனித உறுப்புகள் பழுதடைந்து விட்டால் மாற்று உறுப்புகள் பொருத்துவதற்கும் இணையம் பெரும் பங்கு வகிக்கின்றது. இவையெல்லாம் விஞ்ஞான இணையத்தின் மூலமாக மருத்துவர்களைத் தொடர்பு கொண்டு உடனுக்குடன் பேசி உடனடியான தீர்வுக்கு வழி செய்கிறது.

அன்றாட வாழ்வில் இணையம்:

மக்களின் அன்றாட வாழ்க்கையில் இணையத்தின் சாதனைகள் நீங்கா இடம் பெறுகின்றன.

”காசி நகர்ப்புலவர் பேசும் உரைதான்

காஞ்சியில் கேட்பதற்கோர் கருவி செய்வோம்”

என்று பாரதி அன்று பாடியவாறு தினம்தோறும் வீடுகளில் ஒலிக்கின்ற வானொலி, ஒலிப்பதிவுநாடாக்கருவி போன்றன மக்கள் வாழ்வில் கலந்து வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றன.

இணைய வழிக் கல்வி:

மாணவர்கள் இன்றைய சவால்கள் நிறைந்த உலகில் அறிவையும், தொழில்நுட்பத்தையும், வளர்த்துக் கொள்வதற்கும், செலவுகள் இல்லாமல் வீட்டில் இருந்தபடியே கற்றுக்கொள்வதற்கு இணையவழிக் கல்வி முறை உதவுகின்றது.

இன்று இணையம் பல முக்கிய இடத்தைப்பெற்று இருக்கின்றது. இந்திய நாட்டில் இணையத்தைப் பயன்படுத்தும் திட்டம் பெருகிவிட்டது. பள்ளிகளிலும் கல்லூரிகளிலும் இணைய கல்வி சிறப்பிடம் பெற்றுள்ளது. மிகவும் நுணுக்கமான அதிக நேரம் எடுத்துக் கொள்ளக்கூடிய பொருத்தமான கணக்குகள் அவற்றை பிழையின்றி மிக வேகமாக இணையத்தின் மூலம் செய்ய முடிகின்றது.

இணையத்தை நல்ல வழிகளுக்குப் பயன்படுத்தல்:



இணையம் என்பது ஆற்றல் வாய்ந்த கூரிய சக்தி போன்றது. நன்மைக்கும் தீமைக்கும் பயன்பட வல்லது. ஒருபுறம் இணையத்தின் முன்னேற்றம் இருப்பினும்,, மறுபுறம் பெரும்பாலான மக்கள் வறுமையிலும், அறியாமையிலும் வாழ்கின்றனர் இத்தகைய நிலையில் இணையத்தைப் பயன்படுத்தி அறியாமையை நீக்கப் பாடுபடவேண்டும்.

ஒரு நாட்டின் முன்னேற்றத்திற்கு இணையம் தேவைதான். ஆனால், மக்களின் அழிவிற்கு இணையத்தைப் பயன்படுத்துவதைத் தவிர்க்க வேண்டும். இணையத்தை மக்களின் ஆக்கப் பணிகளுக்கு பயன்படுத்த வேண்டும் இணையத்தின் சாதனைகள் வியக்கத் தக்கவை. மனித நினைவாற்றலுக்கு அப்பாற்பட்ட நினைவுகளும் செயல்களும் இணையத்தில் உள்ளன.

இன்று உலகம் முழுவதிலும் பல கோடி மக்களின் பயன்பாட்டுத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்யும் புது கண்டுபிடிப்பு என்று கூறலாம். மிகப்பழைய தகவல்களையும் இன்று புதிதாக தோன்றக்கூடிய புதிய தகவல்களையும் பெறுவதற்கு இணையம் நமக்கு மிகுந்த பேருதவியாக இருக்கின்றது. அதனை நல்ல வழியில் பயன்படுத்த வேண்டும்.

முடிவுரை:

இணையம் மனித வாழ்வின் செம்மைக்குப் பண்படுத்துதல் வேண்டும். இணைய முன்னேற்றம் மனித சமுதாய முன்னேற்றமாக இருக்க வேண்டும். மனித மனத்தின் அமைதியும் மனித இனத்தின் பண்பாடும் இணையத்தால் கெட்டுவிடக் கூடாது. மனிதர்கள் இத்தகைய கருத்தை மனதில் கொண்டு செயல்படுவாராயின் உலகம் அமைதியும் மகிழ்வும் நிறைந்த பூங்காவாக மாறும் என்பதில் ஐயமில்லை.

துணை நூற்பட்டியல்

1. இணையமும் தமிழும்
துரை மணிகண்டன்
7/3 சி கேட்லி சாலை.
2. பாரதியார் கவிதைகள்
பதிப்பாசிரியர் பா .சீனிவாசன்
விகடன் பிரசுரம்
757 அண்ணா சாலை
சென்னை.
3. தமிழ்க் கணினி இணையப் பயன்பாடுகள்
முனைவர் துரை மணிகண்டன், த. வானதி,
கமலினி பதிப்பகம்
பதிப்பு அக்டோபர் 2021



”வனம்” தமிழ் இணைய இதழ் சிறுகதைகளில் சமுதாயச் செய்திகள்

முனைவர் .இரா.புனிதா சாலேம் ஜீவி,
உதவிப் பேராசிரியர்,
தமிழ்த்துறை,
மகளிர், கிறிஸ்தவக் கல்லூரி,
நாகர்கோவில்.
அலைபேசி எண்: 9487386390
மின்னஞ்சல்: ிளதநநஎனரூபஅயடை.உழஅ

ஆய்வுச்சுருக்கம்

இலக்கியங்கள் மக்களின் வாழ்வியலையும் அறத்தையும் நற்பண்புகளையும் எடுத்துக்காட்டுகின்றன. அதோடு இயற்கையோடு இயைந்து வாழ்கின்ற மனித வாழ்க்கையை உள்ளடக்கிக் கூறுகின்ற காலக்கண்ணாடியாகவும் திகழ்கின்றது. அதாவது மக்களின் அன்றாட வாழ்வியல் நிகழ்வுகள் தான் வாழ்க்கை முறையாகக் காணப்படுகின்றன. மனிதனின் பிறப்பு முதல் இறப்பு வரையுள்ள ஒவ்வொரு நிகழ்ச்சிகளும் வாழ்வியல் கூறுகளாக அமைந்துள்ளன. இதை கவிதை, சிறுகதை, நாவல், உரைநடை எனப் பல வடிவங்களில் அமைத்து, பல இதழ்கள் இலக்கியப் பணியைச் செய்து வருகின்றன. அவ்விதம் செயல்படும் இதழ்களில் வனம் என்னும் இணைய இதழும் ஒன்றாகும். இவ்விதழில் வெளிவந்த சிறுகதைகளில் இடம்பெற்றுள்ள சமுதாய சிந்தனைகளை ஆய்வதாக இக்கட்டுரை அமைகிறது.

கலைச்சொற்கள்

குழிபறித்தல், முதுகில்குத்தல், கபடநாடகம், சாம்பெயின் நிறம், நேர்தல், தொழுவம், கூச்சல், ஏஜென்ட், சொர்க்கபூமி.

முன்னுரை

சிறுகதை என்பது ஒரு மையக் கருவை அல்லது வாழ்வியல் நிகழ்ச்சியின் அனுபவத்தை விளக்கும் இலக்கிய வகையாகும். இதை நடப்பியல் நோக்கில் எழுதப்படும் புனைவு வகை இலக்கியம் எனலாம். சுஜாதா என்பவர் சஷ்சிறுகதை என்பது தங்கத்தில் பொம்மையைக் கூர்மையாகச் செதுக்குவது போன்றது[☼] என்கிறார். சிறுகதையில் சொல்லப்படுகின்ற சமுதாயச் செய்திகள் ஒவ்வொன்றும் தொடர்ச்சியாய் தெளிவாய் சொல்லப்பட வேண்டும். சாமர்ஸெட் என்பவர், சஷஒரு குறிப்பிட்ட ஒரே சம்பவத்தைச் சொல்லும் கற்பனைச் சிறுகதை[☼] என்று கூறுகிறார். அதாவது ஒரு சிறு செய்தியை அல்லது சிறு அனுபவத்தைக் கருவாகக் கொண்டு உரைநடையில் எழுதப்படும் போது சிறுகதையாகி விடுகிறது.

சமுதாயம்

இலக்கியங்கள் மனித சமுதாயத்தைப் பிரதிபலித்துக் காட்டுகின்றன. சமுதாயம் மனிதனை மனிதனோடு இணைத்து ஒரு சமூக அமைப்பை உருவாக்கியுள்ளது. மனிதன் கூடி வாழ ஆரம்பித்த பிறகே சமுதாயம் உருவானது. அதன் பின்னர் யான், எனது என்ற நிலை மாறி



தானும் தன்னைச் சாளுந்நோரும் என்ற நிலை உருவானது. ஆதி மனிதன் ஓரிடத்தில் இல்லாமல் நாடோடியாக எங்கும் அலைந்து திரிந்து குகைகளில் மரக்கிளைகளில் வாழ்ந்தான். முதலில் குடும்பம் இன்றி இலை, காய், பழம் உண்டு தன்னிச்சையாக வாழ்ந்தான். பின்னர் ஒரு இடத்தில் குடியேறி கூட்டமாக வாழ ஆரம்பித்து தனது கருத்தைப் பிறரோடு பரிமாறிக் கொண்டான். அவ்வாறு ஓர் இடத்தில் தங்கி விவசாயம் செய்து, கிடைத்த பொருளை வியாபாரம் செய்ய ஆரம்பித்தான். இதனால் மனிதநேயம் வளர்ந்தது. இதன் மூலம் அவாளுகளின் அடிப்படை தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்து கொள்ளவும் சமுதாய பிரச்சினைகளைத் தீர்த்துக் கொள்ளவும் கற்றுக் கொண்டான்.

இணைய இதழ்

இணைய இதழ்கள் என்பது இணையத்தில் மட்டும் வெளிவருகின்ற இதழ்கள் ஆகும். இவ்விதழ்கள் வார மாத நாளிதழ்களாக வெளி வருகின்றன. இணைய இதழ்கள் உலகளவில் பரவிச் செல்வதால் எல்லாராலும் அறியப்படுகின்றன. இதன் வழியாக சமுதாயத்தில் நிகழ்கின்ற பல்வேறு விதமான செய்திகளையும், கருத்துகளையும் உடனுக்குடன் அறிந்து கொள்ள முடிகிறது. இதில் கவிதை, சிறுகதை, கட்டுரை எனப் பல வகையான இலக்கியப் படைப்புகளும் இடம்பெற்று வருகின்றன.

வனம் இணைய இதழ்

வனம் என்ற இணைய இதழ் முதன் முதலில் 2021-ஆம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்டது. இதுவரை பதினொரு இதழ்கள் வெளிவந்துள்ளன. இவ்விதழின் ஆசிரியர் சரவணன் மாணிக்கவாசகம் என்பவர் ஆவார் வனம் என்ற இணைய இதழில் கவிதைகள், கட்டுரைகள், சிறுகதைகள், தொடர்கதைகள், குறுங்கதைகள், நேர்காணல்கள், குறுநாவல்கள், நாவல்கள், பொதுவான செய்திகள், மொழிபெயர்ப்புகள், விமர்சனங்கள் போன்றவை இடம்பெற்றுள்ளன. இவை அதிக அளவில் சமுதாயப் பிரச்சினைகளை மையமாகக் கொண்டு அமைந்துள்ளன.

வனம் இணைய இதழில் சிறுகதைகள்

வனம் என்ற இணைய இதழில் பல சிறுகதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. அவை சமுதாயச் செய்திகளை வெளிப்படுத்துவதாக காணப்படுகின்றன. அவ்வகையில் அமைந்த சிறுகதைகளாக "சாம்பெயின்" (சிந்துராஜ் பொன்ராஜ்), "சொர்க்கத்தின் பாவிகள்" (நிருபா நாகலிங்கம்) போன்றவற்றைக் கூறலாம்.

கணவனின் நம்பிக்கை துரோகம்

ஒருவர் செய்யும் செயல் பிறருக்குத் தீங்கு விளைவிக்கும் என்று தெரிந்திருந்தும் அச்செயலைத் துணிந்து செய்வதே துரோகச் செயலாகும். துரோகம் பலவகைப்படும். அவை கூடவே இருந்து குழிபறித்தல், முதுகில் குத்துதல், முகத்துக்கு நேரே நல்லவாளு போல் காட்டிக் கொண்டு முதுகுக்குப் பின்னால் கபட நாடகம் ஆடுதல் என்றும் பொருள் கூறலாம். மனித வாழ்வில் எழுகின்ற பல பிரச்சினைகளுக்குக் காரணமாக அமைவதே துரோகச் செயல்



எனலாம். மேலும் பிறர் மனைவியை மனதில் தவறாக நினைப்பதுஇ அவரைத் தவறாக பார்ப்பது, அவரிடம் தவறாக நடந்து கொள்வது ஒழுக்கமற்ற செயலாகும் என்பதைத் திருவள்ளுவர்,

**”உள்ளத்தால் உள்ளதும் தீதே பிறன்பொருளைக்
கள்ளத்தால் கள்வேம் எனல்” (குறள் 282)**

**”பிறன்மனை நோக்காத பேராண்மை சான்றோளுக்கு
அறனொன்றே ஆன்ற ஒழுக்கு” (குறள் 148)**

என்ற குறள்களில் சுட்டிக் காட்டியுள்ளார்.

சாம்பெயின்☀ சிறுகதையில் ரகு தன் மனைவி யமுனாவுக்குச் செய்த துரோகச்செயலைக் காண முடிகிறது. தெருவோரமாய் நின்றிருந்த லீஸா என்ற பெண் அணிந்திருந்த சாம்பெயின் நிற ஆடை அந்த வழியே கடந்து சென்ற ரகுவை மீண்டும் ஒருமுறை திரும்பிப் பார்க்க வைத்தது. அவள் ரகு தன்னைக் கவனிப்பதை உணர்ந்து கொண்டாள். சாலையில் தொடர்ந்து நடக்க காலடி எடுத்து வைக்க ரகு தயங்கி நின்றான். அவனை எந்தவிதமான சலனத்தையும் காட்டாமல் அவள் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள். ரகுவிற்கு வீட்டடங்குக் காலமென்பதால் அவனை மட்டும் தோசை வாங்க அனுப்பிவிட்டு வீட்டில் காத்திருந்த யமுனாவும் குழந்தைகளும் நினைவுக்கு வந்தார்கள். எனினும் ரகு ஆசையோடு லீஸாவின் தோள் மீது கை வைத்தான்... காமம் என்பது ஐந்து தலை நாகம் போன்றது. லீஸா அவனுடைய ஊர் வேலை குடும்பம் மனைவி பற்றி கேட்டபோது பொய்களைச் சொன்னான்... லீஸா தன்னைச் சுற்றி வந்து கொண்டிருந்த பூனைக் குட்டிகளை வருடிக் கொடுத்தபடியோசித்தாள்... கற்பு என்பது ஆண் பெண் இருவருக்கும் பொதுவானது. இதில் ஆணுக்கு ஒரு நீதி பெண்ணுக்கு ஒரு நீதி என்று கிடையாது என்ற சிந்துராஜின் கதையில் சமகால நிகழ்வு வீட்டடங்கு காலம் போன்றவை தெளிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளது.

நிலையற்ற வாழ்வு

மனித வாழ்க்கை இன்பமும் துன்பமும் கலந்தது. அந்த வாழ்க்கையை ஒவ்வொரு மனிதனும் ஒவ்வொரு விதமான நிலையில் வாழ்ந்து வருகிறான். சிலர் வாழ வழி தெரியாமல் தவித்துக் கொண்டிருக்கின்றனர். இந்த உலக வாழ்வு நிலையற்றது என்பதைத் திருவள்ளுவர்,

**”இன்பம் விளையான் இடும்பை இயல்பென்பான்
துன்பம் உறுதல் இலன்” (குறள் 628)**

என்ற குறளில் உணர்த்தியுள்ளானாளு.

இன்பமும் துன்பமும் கலந்து நிற்கும் இந்த உலகில் இன்பம் பெருக்கும் பேரின்ப வாழ்வுக்கு ஏதுவான நல்ல செயல்களை அறிந்து செய்க எனச் சங்க புலவாளுகள் அறிவுறுத்தியுள்ளனர். மனித வாழ்வில் இளமை, யாக்கை, செல்வம் அனைத்தும் நிலையற்றது. முதுமையும் மரணமும் நோளுதல் எல்லாளுக்கும் ஒத்தது. இதையெல்லாம் சங்கப் புலவர்கள் தங்கள் பாடல்களில் சுட்டிக் காட்டியுள்ளனர் இதனை,



**”நாற்றம் சால்நனி பொய்கை அடை
முதிர் முகையிற்குக்
கூற்று ஊழ்போல் குறைபடுஉம்
வாழ்நாள்”**

என்ற கலித்தொகைப் பாடல் வரிகள் தெளிவுப்படுத்துகின்றன.

வாழ்வின் நிலையாமையைக் குறித்து, சஷ்சொக்கத்தின் பாவிகள்☀ என்ற சிறுகதை வழி அறிய முடிகிறது. உயிரைக் கையில் ஏந்தியபடி மண்டியிட்டு இருந்தான் அந்தோணியோ. அவன் உடல் நடுங்கிக்கொண்டிருந்தது. அவன் முன் சுவரானது அளவிடமுடியாத உயரத்திலும் அகலத்திலும் ஒரு கதவுடன் நின்றது. அங்குப் பல்லாயிரக்கணக்கான மக்கள் சுவர் எப்போது திறக்கும் என்று காத்திருந்தனர். அவர்களில் ஒருவனாகிய அந்தோணியோ வருடக்கணக்கில் காத்திருந்தான். ஏனென்றால், அந்தச் சுவரின் மறுபக்கம் சொர்க்க பூமி இருக்கிறதென்று அந்தோணியோவும் பல ஏழை மக்களும் நம்பிக் கொண்டிருந்தனர். அந்தோணியோவுக்கு அவன் நேசிக்கும் உயிரைப் பிழைக்க வைத்தால் மட்டுமே போதுமானது. அதுவே அவனுக்குச் சொர்க்கம் தான் என்று தோன்றியது. அவனுக்கென்றே பரிசளிக்கப்பட்டது ஒரு வாழ்வு. அந்த வாழ்வை அவன் அழகு குலையாமல் வாழ ஆசைப்பட்டான்...

மேலும், அந்தச் சுவரின் கதவு இரும்பால் செய்யப்பட்டு இருந்தது. அதில் தொங்கும் பூட்டு பொன்னால் ஆனது. அதன் திறப்பைப் பல நாட்டு அதிகாரிகள் பராமரித்து வந்தனர். எப்போதாவது ஒருமுறை தான் அந்தக் கதவு திறக்கப்படும். அப்போது அங்கே காத்திருந்த பல்லாயிரக்கணக்கான மக்கள் அடிப்பட்டு, நெரிபட்டு உள்ளே நுழைய முயற்சிக்கிறார்கள். திடீரென கதவு மூடப்படும் போது அதற்குள் நசுக்கப்பட்டுப் பலர் இறந்து விடுகின்றனர். சிலர் காத்திருந்து காலத்தை வீணாக்கி வெறுப்படைந்தனர். சிலர் சுவர்களில் ஏறி வழக்கி விழுந்து மரணித்தனர். அவனது நண்பனும் சுவரிலே ஏறி கீழே விழுந்தான். அவனிடம் சென்றபோது கதவு திறக்கப்பட்டது. எப்படியாவது சொர்க்க பூமியை அடைந்து விட வேண்டுமென்று ஏஜென்றைப் பிடித்தான். இதனால் ஊரில் நகை, பணம் பறிபோனது. அவன் உறங்கிக்கொண்டிருந்த மாட்டுக் கொட்டிலில் மாடுகள் நடமாடிக் கொண்டிருந்தன. அவனுடன் அந்தத் தொழுவத்தில் ஏழு பேர் இருந்தனர். அவர்கள் இன்னும் ஒரே ஒரு எல்லையைக் கடந்துவிட்டால் நிரந்தரமாக வாழ சொர்க்க பூமி இடம் கொடுத்துவிடும் என்று நம்பி எல்லாரும் ஓடா நதியை நோக்கி நடந்தனர்.

அது தாறுமாறாக ஓடியது. அதனால் நதியைக் கடக்க முடியாது என்று அனைவருக்கும் தோன்றியது. அங்கே சுக்கிரியா என்ற ஒரு பெண் இருந்தாள்... சுக்கிரியாவை அந்தோணியோ முன்பு எல்லைகள் கடந்து வரும் வழியில் சந்தித்தான். அவள் தனது மூன்று மாதக் குழந்தையுடன் வந்திருந்தாள். பனி பொழியும் நாட்டின் எல்லையைக் காலணியின்றி தான் கடந்து செல்ல முடியும். வெறும்பாதங்களுடன் சுக்கிரியா மகளைத் தூக்கிக் கொண்டு நடந்தாள். அவளால் நடக்க முடியாததால் அந்தோணியோ அவள் மகளைத் தூக்கிக் கொண்டு நடக்க



ஆரம்பித்தான். அவனாலும் நடக்க முடியவில்லை. குழந்தை பசியில் அழுது சோர்ந்து போய் மூச்சு அடங்கிப் போனதும் பனியில் கிடத்தி அழுதான். அவளும் மயங்கிய நிலையில் இருந்தபோது அவளை அந்தோணியோ இழுத்துக் கொண்டு ஓடினான். குழந்தை முகம் பார்க்க முடியாதபடி பனி மூடி மறைத்துக் கொண்டது.... உக்கரைன் நாட்டுக்கு வந்த போது பாதங்களில் கொப்பளங்கள் காணப்பட்டன. பல நாட்கள் பதின்மூன்று பேர்கள் ஒரு அறைக்குள் இருந்தனர்.... சுக்கிரியா அங்கு மறைக்கப்பட்டு அழுகையுடன் காணப்பட்டாள். அவள் தன்னிடமிருந்த தோள் பையை அந்தோணியோவிடம் கொடுத்தாள். அதில் சிறுமியின் உடுப்புகள் இருந்தன... பின்னர் சுக்கிரியா சொர்க்கம் நோக்கிப் புறப்பட்டாள். ஒரே ஒரு எல்லை அதை தாண்டினால் சொர்க்கம் நிச்சயம் என்ற நம்பிக்கையோடு ஒருவர் பின் ஒருவராக நடந்து நதிக்கரையை அடைந்தனர்...

காதலியின் கடிதம், மேலும் அந்தோணியோவைப் பிடித்துக் கொண்டு உள்ளத்தில் இருந்தது. அவன் நீருக்குள் நனை நனை அது அவளை இழுத்துக் கொண்டே இருந்தது. எங்கும் ஒரே கூச்சல் சத்தம். அந்தோணியோவை நீர் முழுமையாகக் குடித்துக் கொண்டது. கற்களில் மோதி அவன் கனவுகள் நீருக்குள் சிதறிக் கொண்டிருந்தது.

அப்போது ஒருவரிடம் மகனைக் காணவில்லை என்று தந்தை பதற்றத்துடன் பேசினார். அவன் போலந்து நதியைக் கடந்து வரப்போகிறதாக சொன்னார். அவர் நாங்கள் தேடிப் பாக்கிறோம். உங்கள் மகனின் பெயர் என்ன என்றார். அதற்கு மோகன் என்று கூறினாராளு. நீங்கள் சொன்ன தேதியில் ஒருவன் வந்திருக்கிறான் என்று ஒரு திசையைக் காட்டினார். அங்கு யசி நின்றுருந்தான். ஆனால் அவனை அங்குள்ள முகாம் பொறுப்பாளர் மோகன் என்றார். மோகன் குளறிக் குளறி அந்த கதையைச் சொன்னான். அவனுக்கு ஊரிலுள்ள ஆற்றில் பழகிய நீச்சலும் ஓடாளு கரையிலிருந்த ஒரு பலமான புல்லும் தான் உதவியது. அவன் அந்தப் புல்லை இறுக பிடித்துக் கொண்டு கறையேறினான். அங்கே பன்னிரண்டு சடலங்கள் பெயர் தெரியாதவர்கள் என்று எழுதப்பட்டுத் தனி தனியாக அடக்கம் செய்யப்பட்டன. பின்னர் உயிரோடிருந்தது கடிதம் மாத்திரமே. மோகனின் தந்தை அவனைக் கண்டதும் கதறி அழுதார். மோகனாக நின்ற யசியும் அழுதான். அங்கிருந்த அனைவரும் சொர்க்க பூமியை அடைய முடியாததை நினைத்து அழுதனர்.

முடிவுரை

இக்கதை மனித வாழ்வு நிலையற்றது என்பதையும், சமூகத்தில் ஏற்றத் தாழ்வு கூடாது என்பதையும், குற்றம் செய்வதால் ஏற்படும் இன்னல்களையும், மன உளைச்சல்களையும், மனிதர் அடையும் துன்பங்களையும், இழப்புகளையும், பிரச்சினைகளையும் எடுத்துக் கூறுகிறது. இவ்விதம் சுவனம்[☀] இதழ் சமுதாயச் செய்திகளைத் தாங்கி வெளி வந்துக் கொண்டிருக்கின்றது.



பார்வை நூற்கள்

1. வனம், தமிழ் இணைய இதழ்.
2. சுப்பு ரெட்டியார். ந, திருக்குறள் தெளிவு, சுரா புகஸ் (பிரைவேட்) லிமிடெட் 1620,ஜே பிளாக், 16-வது பிரதான சாலை, அண்ணா நகர், சென்னை - 600 040, ஆறாம்பதிப்பு — மார்ச், 2005.
3. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு,முனைவர் பெ. சுயம்பு, 12-ஆம் பதிப்பு, 2016, பாரதி பதிப்பகம், திசையன்விளை.
4. சிதம்பர ரகுநாதன், இலக்கிய விமர்சனம், ஸ்டார் பிரசுரம், சென்னை, 1956.



நவீன இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு இணையத்தின் பங்கு

ஞா.தியாகராஜன்

முழுநேர முனைவர்ப்பட்ட ஆய்வாளர்
தமிழ்த்துறை, தியாகராசர் கல்லூரி,
மதுரை.

ஆய்வுச்சுருக்கம்:

தகவல் தொடர்பியலின் நவீன பரிணாமமாக வளர்ச்சியுற்ற “இணையம்” என்னும் சேவை இன்று அன்றாட வாழ்வியலின் தவிர்க்க முடியாத அங்கமாக விரவியுள்ளது. சாதாரணமாக அலைபேசியிலோ அல்லது கணினியிலோ கிடைக்கும் கூடுதல் சேவை என்ற நிலையிலிருந்து இணையம் உலக அரங்கில் பெற்றிருக்கும் பொருளாதார முக்கியத்துவமென்பது பிரமிக்க வைப்பதாகவே உள்ளது. உணவு பரிவர்த்தனையிலிருந்து நினைத்திராத பல அகவய, புறவய தேவைகளைத்தையும் ஈடுசெய்யக்கூடிய கேந்திரமாக “இணையம்” இன்று ஒவ்வொரு விரல்களையும் பற்றியுள்ளது. ஒருபக்கம் அதன் சாதகங்களவுக்குப் பாதகங்களையும், வளர்ச்சியின் அளவுக்குப் பாதிப்புகளையும் கொண்டிருக்கும் அதன் இருப்பு தவிர்க்க முடியாத அவசியமாக உருப்பெற்றுள்ளது. அதன் மொழிசார்ந்த பங்களிப்பு என்ற நிலையிலும் இணையத்தின் வளர்ச்சியைக் குறைத்து மதிப்பிட இயலாத நிலை உருவாகியுள்ளது. கணினியின் நினைவகங்கள் அகராதி உருவாக்கத்தில் எத்தகைய முக்கியமான பங்களிப்பை அளிக்கின்றன என்பதை பா.ரா.சுப்ரமணியம் தனது “சொல்வலை வேட்டுவன்” நூலில் குறிப்பிடுகிறார். ஒவ்வொருவரின் மூளையிலும் கருத்தியல் சார்ந்த நிலைப்பாடுகளை வடிவமைப்பதிலும் “இணையம்” ஆற்றும் பங்கு அதன் அரசியல் முக்கியத்துவத்தை நமக்கு உணர்த்துகிறது. இவ்வாறு சமூக, அரசியல், பொருளாதார என்ற பல நிலைகளிலும் தனது இன்றியமையாமையை “இணையம்” நிரூபித்திருக்கிறது. இத்தகைய ஆதிக்கம் செலுத்தும் “இணையம்” இலக்கியங்களை ஜனரஞ்சக படுத்துவதிலும் பெரும்பங்காற்றியுள்ளது. இன்றைய ஒவ்வொரு புத்தக வாசிப்பாளனும் இணையத்தின் வழியாகவே தன்னை ஒரு வாசகனாகக் கண்டடைபவனாக இருக்கிறான். இந்நிலையில் “இணையம்” நவீன இலக்கிய வளர்ச்சியில் எத்தகைய பங்களிப்பை செலுத்தியுள்ளது என்பதை ஆய்வதாக இவ்வாய்வு கட்டுரை அமைகிறது.

முன்னுரை:

கல்விப்புலங்களில் “இக்கால இலக்கியம்” என்று வகைப்படுத்தப்படும் நாவல், குறுநாவல், சிறுகதை, புதுக்கவிதை போன்ற மேற்கத்திய இலக்கிய வடிவங்களே இன்று



சாதாரணமாக “இலக்கியம்” என்னும் சொல்லால் அறியப்படுபவையாக உள்ளன. பிரபந்தங்களையோ, அந்தாதிகளையோ, காப்பியங்களையோ “இலக்கியம்” என்று குறிப்பிடும் வழக்கத்திலிருந்து சில நூற்றாண்டுகள் நாம் கடந்து வந்தாகிவிட்டது. தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் மணிக்கொடி, எழுத்து போன்ற சிறுபத்திரிகை மரபையொட்டி எழுந்த படைப்பியக்கமே தொண்ணூறுகளையொட்டி “நவீன இலக்கியம்” என்னும் பெயரினை பெறலாயிற்று. கல்கி, அகிலன், நா.பார்த்தசாரதி போன்ற வெகுஜன எழுத்தாளர்களிடமிருந்து சிறுபத்திரிகை எழுத்தாளர்களை வேறுபடுத்திக் காட்டும் எளிய வழிமுறையாக இப்பெயரிடல் அமைந்ததெனக் கொள்ளலாம். அச்ச இயந்திரங்களின் வருகையையொட்டி சங்க இலக்கியங்களைப் பதிப்பிக்கும் முயற்சி எவ்வாறு வேகமெடுத்ததோ நவீன இலக்கியத்திற்கு அப்படியான ஒரு காலப் பகுப்பைக் கூறவேண்டுமாயின் அது இரண்டாயிரத்திற்குப் பின்னரான இணைய வளர்ச்சியிலிருந்தே தொடங்கப்பெறுதல் வேண்டும். தொண்ணூறுகளில் இந்தியாவின் பொருளாதாரக் கொள்கைகளில் ஏற்பட்ட மாற்றம் நாட்டின் கடைக்கோடி மனிதன்வரை தாக்கம் செலுத்துவதாக அமைந்தது. அதன் உபவிளைவாகத் தொழில்துறையுடன் இணைந்து தொழில்நுட்பங்களும் வளர்ச்சி பெறலாயின. இன்று எந்த அறிவுத்துறையிலும் நாம் பயன்படுத்தும் “டிஜிட்டல் யுக”த்தை இத்தகைய வரலாற்று பின்புலத்துடனே அணுக வேண்டியுள்ளது. நவீன இலக்கியம் “சிறுபத்திரிகை” என்ற குறுகிய அளவில் குறைவான வாசகர்களுடனே படைக்கப்பட்டும், விவாதிக்கப்பட்டும் வந்த நிலையில் அதன் வாசக பரப்பை விரிவுபடுத்தியதிலும், நவீன இலக்கியங்களின் முக்கியத்துவத்தை உணர்த்தியதிலும் இணையத்தின் பங்கு குறிப்பிடத்தக்கதாகவே அமைகிறது. இணைய வளர்ச்சியை இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு பயன்படுத்திய சில எழுத்தாளர்களின் வலைப்பக்கங்கள் எத்தகைய விவாதங்களை முன்னெடுத்தன, வாசக பரவலாக்கத்திற்கு எந்த அளவிற்குப் பங்காற்றின என்பதனை பின்வருமாறு காணலாம்.

இணையத்தில் எழுத தொடங்குதல்:

இணையத்தில் எழுதுதல் பற்றிய எஸ்.ராமகிருஷ்ணனின் கட்டுரையில் பின்வரும் தகவலொன்றினை கூறுகிறார்.

பதினைந்து ஆண்டுகளுக்கு முன்பாக சுஜாதா கண்ணியைப் பயன்படுத்தித் தமிழில் எழுதுகிறார் என்பது நாளிதழ்களில் செய்தியாக வந்தது. அதற்காகவே அவரைத் தேடி போய் எப்படித் தமிழில் எழுதுகிறார் என்று வியப்புடன் பார்த்து வந்தேன். கண்ணியில் தமிழில் உள்ளீடு செய்வதற்கான மென்பொருட்கள் அதிகம் வராத நாட்கள் அவை. அந்த வியப்பு தான் என்னைக் கண்ணி நோக்கி உந்தியது. நானும் கண்ணியில் தமிழில் எழுத வேண்டும் என்று முனைப்புக் கொண்டேன்.



இதன் மூலமாகத் தமிழில் எழுத்தாளர்கள் இணையத்தை நோக்கி உந்தப் பெறுவதற்கான முக்கியக் காரணமாக சுஜாதா இருந்திருக்கிறார் என்பது தெரிய வருகிறது. மேலும் கணினி பற்றி அதிகம் தெரியாத நிலையில் அது குறித்த கட்டுரைகளை வெகுஜன இதழ்களில் எழுதி அதனை வெளியுலகிற்கு அறிமுகப் படுத்தியவரும் எழுத்தாளர் சுஜாதாதான். தேர்தல் முறையில் மின்னணு இயந்திரங்களை அறிமுகப்படுத்தும் தொழில்நுட்ப குழுவில் சுஜாதா முக்கியப் பங்காற்றினார் என்பது இங்குக் குறிப்பிடத்தக்கது. தமிழில் நவீன இலக்கியம் என்பது எப்போதும் சிறுபத்திரிகை மரபையொட்டியே வளர்ச்சிபெற்றுள்ளது. சிறுபத்திரிகையின் வாசகப் பரப்பு அதிகபட்சமாக ஐநூறு பேரைக் கொண்டிருந்தால் அதுவே அதிகம்தான். குறைவான வாசகப்பரப்பு ஒரு பக்கமெனில் சிறுபத்திரிகைகளின் குறைவான ஆயுட்காலமும் ஒருவகையில் எழுத்தாளர்களுக்கு அசௌகரியத்தை ஏற்படுத்தியதெனலாம். இந்நிலையில் அவர்களுக்கு எழுதுவதற்குத் தேவைப்பட்ட சுதந்திர வெளியை இணையம் வழங்கியது. இதன்மூலம் வாசகன் எளிதாக எழுத்தாளனை கண்டடையும் ஒரு வழிமுறையும் திறந்துவிடப்பட்டது. இவ்வாறாக இரண்டாயிரத்தையொட்டி எழுத்தாளர்கள் தங்களுக்கான வலைப்பக்கங்களைத் தொடங்கி அதில் தங்கள் எழுத்தை சுயமாக வெளியிட தொடங்கினர். அதில் எஸ்.ராமகிருஷ்ணன், ஜெயமோகன், சாருநிவேதிதா ஆகிய மூவரும் குறிப்பிடத்தக்க எழுத்தாளர்கள் ஆவர்.

எஸ்.ராமகிருஷ்ணன்:

“சஞ்சாரம்” என்னும் நாவலுக்காகத் தமிழ்மொழிக்கான சாகித்ய அகாடெமி விருதினைப் பெற்றிருந்தாலும் எஸ்.ராமகிருஷ்ணன் இந்த அங்கீகாரத்திற்கு முன்பே நன்கு அறியப்பட்ட எழுத்தாளர் ஆவார். தொண்ணூறுகளின் ஆரம்பத்தில் சிறுபத்திரிகைகளில் எழுத தொடங்கிய இவரின் எழுத்துப் பயணம் முப்பது ஆண்டுகளுக்கும் மேலாகத் தொடர்ந்து வருகிறது. அயல்மொழி எழுத்தாளர்கள், நவீன கவிதைகள், சிறுகதைகள், நாவல்கள் போன்ற இலக்கியங்கள் குறித்து மட்டுமல்லாது சினிமா குறித்தும் அதிகம் பேசியும், எழுதியும் வருபவர். எஸ்.ராமகிருஷ்ணன் என்னும் தன் பெயரிலேயே வலைப்பக்கத்தை நடத்தி வரும் இவர் தனது வலைப்பக்கத்தில் அச்சிதழ்களில் வெளியான தனது படைப்புகளையும் இணையத்தில் பதிவேற்றம் செய்துவருகிறார். பொதுவாக ஜெயமோகன், சாருநிவேதிதா ஆகிய இருவரையும் ஒப்பீடும் போது எஸ்.ராமகிருஷ்ணன் தனது வலைப்பக்கத்தைக் குறைவாகவே பயன்படுத்துகிறார் என்று சொல்லலாம். அச்சிதழ்களான ஆனந்த விகடன் போன்ற வெகுஜன இதழ்களிலேயே இவருக்கு எழுதுவதற்கான சூழல் அமைந்த காரணத்தினால் அவற்றை மட்டுமே வலைப்பக்கத்தில் பகிர்ந்துகொள்கிறார். எனினும் அச்சிதழ்களுக்கு எழுதும்போது குறிப்பிட்ட பொருண்மையிலேயே எழுத வேண்டியிருப்பதால் அதைத் தவிர்த்து புதிய எழுத்தாளர்களை அறிமுகப்படுத்துவது, மறைந்த எழுத்தாளர்கள் குறித்த நினைவு பகிர்வுகள் ஆகியவற்றைத் தனது வலைப்பக்கத்தில் தொடர்ந்து எழுதி வருகிறார். எனினும் தமிழில் வலைப்பக்கங்களில் எழுதும் இணைய எழுத்து முறையைத் தொடர்ந்து வலியுறுத்தியும் அதன்



சாதக, பாதக அம்சங்களைத் தொடர்ந்து சுட்டிக்காட்டியும் வருகிறார். தற்போது எஸ்.ராமகிருஷ்ணன் வலைப்பக்கத்தில் அவருடைய நூல்களை வாங்குவதற்குமான வசதி செய்யப்பட்டுள்ளது. தனது படைப்புகளைத் தழுவினோ, அல்லது வேறேதேனும் பங்களிப்பின் மூலமாகவோ உருவான குறும்படங்களையும் தனது வலைப்பக்கத்தில் பகிர்ந்து வருகிறார்.

சாருநிவேதிதா:

தமிழின் நவீன இலக்கியத்தில் கலகக் குரலாக அறியப்படும் சாருநிவேதிதா தமிழில் அதிகம் கல்விப்புலத்தால் நிராகரிக்கப்பட்ட ஒரு எழுத்தாளராக இருக்கிறார். பொதுவாக ஜெயமோகன், எஸ்.ரா, சாருநிவேதிதா ஆகிய மூவரும் ஒரே தளத்தில் பயணித்தவர்களாவர். மூவரும் சினிமா ரசனை குறித்தும் தமிழ்ச்சமூகத்தின் பொதுவான கலையிலக்கிய ரசனை குறித்தும் அதிகமும் பேசியும் எழுதியும் வருகின்றனர். பொதுவாக மெடு —டநெயச என்று சொல்லப்படும் வரிசை முறையற்ற கதைசொல்லல் மூலம் தனது தனித்துவத்தை நிறுவிக்கொண்டவர் எழுத்தாளர் சாருநிவேதிதா. இணையதளத்தைத் தனது எழுத்திற்காக நன்கு பயன்படுத்திக்கொண்டவரென இவரைச் சொல்லலாம். வெகுஜன ரசனைக்கு எதிரான தனது கலகக் குரலால் அதிகமும் அச்சிதழ்களில் எழுதுவதற்கான வாய்ப்பு மறுக்கப்பட்ட சூழ்நிலையில் இணையம் அதற்கு மாற்றாக அவருக்கு அமைந்தது. உயசரழடெநெ.உழஅ என்ற வலைப்பக்கத்தில் தனது படைப்புகளை எழுதிவருகிறார். பெருநகரக் கலாச்சாரத்தை மையப்படுத்திய எழுத்தாக விளங்குவதால் இவருடைய எழுத்தை அதிக எண்ணிக்கையிலான வாசகர்கள் பின்தொடர்கிறார்கள். இணையத்தில் வாசகர்களின் கேள்விக்கு விரிவான பதிலுரைப்பது என்ற பாணியின் மூலம் விவாதங்களை இலக்கிய வாசிப்பாக மாற்றிய சாதனை சாருநிவேதிதா மற்றும் ஜெயமோகன் இருவருக்கும் உண்டு. கிட்டத்தட்ட முகநூல் பயன்பாட்டிற்கு முன்பே வலைப்பக்க எழுத்துகளுக்கு அப்படியான ஒரு தன்மையைக் கொடுத்தவர்களாக இருவரையும் கூறலாம். தனது வலைப்பக்கத்தில் இவர் எழுதிய “பழுப்பு நிற பக்கங்கள்” என்னும் கட்டுரை தொடர் தமிழின் நவீன எழுத்தாளர்களை அடையாளப்படுத்துவதாகவும், அறிமுகப்படுத்துவதாகவும் அமைந்து ஒரு பெருந்திரளான வாசகர்களைச் சென்றடைந்துள்ளது. தனக்கென ஒரு வாசக திரளை வலைப்பக்க எழுத்தின் மூலமாக உருவாக்கிக்கொண்ட பெருமை இவருக்குண்டு. பத்திரிகை பிரசுரத்திற்குப் பதிலாக வலைப்பக்கத்தையேத் தனது ஊடகமாக மாற்றிக்கொண்டு நவீன இலக்கியத்திற்கான பங்களிப்பை செய்து வருகிறார். வாசகர்களின் கேள்விக்கும் விமர்சனத்திற்கும் நேரடியாக வெளிப்படையாகப் பதிலளிப்பதன் மூலம் அவர்களை ரசிகர்கள் என்ற தூரத்து உறவு முறையில் வைக்காமல் சகபயணி என்ற நெருக்கத்தை உணரச்செய்வதாக இருப்பதால் சாருநிவேதிதா, ஜெயமோகன் இருவருக்கும் அதிகமான வாசக திரள் உண்டு. இவருடைய வலைப்பக்கத்திலும் அவர் எழுதிய நூல்களை இணையம் மூலம் ஆர்டர் செய்து பெற்றுக்கொள்வதற்கான வசதி செய்யப்பட்டுள்ளது. மேலும் கூடுதலாக நன்கொடை, சந்தா போன்றவை செலுத்துவதற்கான வசதியும் உள்ளது. பொதுவாக வாசகர்களிடம் இப்படியான



நன்கொடை பெறுவதற்காக இவர் விமர்சிக்கப்பட்டாலும் அது தனது எழுத்திற்கான வெகுமதி என்னும் கருத்தை தொடர்ந்து வலியுறுத்தி வருகிறார்.

ஜெயமோகன்:

சாகித்ய அகாடெமி போன்ற குறிப்பிடத்தக்க விருதுகளைப் பெறாவிட்டாலும் கல்விப்புலங்களில் அதிகம் அறியப்பட்ட ஒரு நவீன எழுத்தாளராக இருப்பவர் ஜெயமோகன். தமிழில் அதிகமான பார்வையாளர்களைக் கொண்டிருக்கும் எழுத்தாளர்களின் வலைப்பக்கங்களில் இவருடைய வலைப்பக்கமே முதலிடம் வகிக்கிறது. தமிழ்க்கலாச்சாரம், தேசியகலாச்சாரம் பொதுவாக மக்களின் வாசிப்புப் பழக்கம், பண்பாட்டுணர்ச்சி, இந்திய வரலாறு என்று பரந்துபட்ட அளவில் இயங்கிவரும் இவரும் தனது பெயரிலேயே வலைப்பக்கத்தைத் தொடங்கி இருபது ஆண்டுகளாக எழுதி வருகிறார். தமிழில் அதிகப் பக்கங்களில் எழுதப்பட்டுள்ள இவரது “வெண்முரசு” நாவல் முழுவதும் இணையத்திலேயே வெளியாகி அதிகமான வாசகர்களைக் கவர்ந்த ஒரு படைப்பாக உள்ளது. இவ்வளவு அதிகப் பக்கங்களைக் கொண்ட முதல் தமிழ் நாவலும் “வெண்முரசு” தான். அது தொடர்ந்து வலைப்பக்கத்தில் வெளியானதும் அதன் மற்றொரு சாதனையாகும். “விஷ்ணுபுரம்” என்னும் இலக்கிய அமைப்பு மூலம் எழுத்தாளர்களுக்கு விருது வழங்குதல் புத்தக விமர்சன கூட்டம், நூல் வெளியீடு போன்ற இலக்கியச் செயல்பாட்டில் ஈடுபட்டு வருவதன் மூலம் வெறும் ஐந்தாறு, அறுநாறு வாசகர்களுடன் இயங்கி வந்த நவீன இலக்கியத்திற்கு மிகப்பெரிய வாசகர் பரப்பை ஏற்படுத்தியுள்ளார். இவருடைய வலைப்பக்கம் மற்றவர்களிடமிருந்து ஒருபடி கூடுதலாக ஒரு இணைய இதழ் என்ற அளவில் இயங்கி வருவதாகக் கூறலாம். ஏனெனில் மேற்கூறிய இரண்டு எழுத்தாளர்களின் வலைப்பக்கங்களிலும் அவர்களுடைய சொந்த படைப்பு மட்டுமே வெளியாகும். அதிகபட்சம் வாசகர்களின் கருத்தோ, உரையாடலோ இடம்பெறலாம். ஆனால் ஜெயமோகன் வலைப்பக்கத்தில் அவரது வாசகர் வட்டத்தைச் சேர்ந்த பிற படைப்பாளர்களின் விமர்சன கட்டுரைகளும் வெளியாகும். “விஷ்ணுபுரம்” சார்பாக ஏற்பாடு செய்யப்படும் இலக்கியக் கூட்டங்களில் வாசிக்கப்படும் கட்டுரைகளும் வெளியிடப்படும். தங்களது சொந்த படைப்புகளை மட்டுமே வெளியிட்டுக்கொள்வதிலிருந்து இது முற்றிலும் மாறுபட்டதாகும். இலக்கியம் தொடர்பானது மட்டுமின்றித் தத்துவம், கோட்பாடு, கலாச்சாரம், சமயம் என்று பலவகையிலும் இவருடைய வலைப்பக்க விவாதங்கள் தொடர்கின்றன.

புதிய படைப்பாளர்களின் வரவு:

தமிழின் தற்போதைய குறிப்பிடத்தக்க எழுத்தாளர்களாகத் திகழும் இவர்களின் வலைப்பக்கங்கள் இளைய தலைமுறையில் ஒரு பெருந்திரளையே எழுத தூண்டியிருக்கிறதெனில் அது மிகையாகாது. வலைப்பக்க எழுத்தாளர்களுக்கென்றே சிறுசிறு பதிப்பகங்களும் தொடங்கப்படுகின்றன. ஒரு சராசரி வாசகனை மலைக்கச் செய்யும் அளவிற்கு



இன்று சிறுகதைத் தொகுப்புகள், நாவல்கள் வெளியாகின்றன. மேலும் எழுத வரும் இளைய தலைமுறையினரில் பலரும் இன்று தொழில்நுட்ப பிரிவில் பட்டம் பெற்றவர்களாய் இருப்பது இங்குக் குறிப்பிடத்தக்கதாகும். சுனில் கிருஷ்ணன், கார்த்திக் பாலசுப்ரமணியம் போன்றோர் இத்தகைய வாசிப்பு மூலம் இன்று எழுத்தாளர்களாய் அறிமுகமாகி “யுவபுரஸ்கார்” விருதும் பெற்றுள்ளனர். ஆண்டுக்கு நூறு சிறுகதை தொகுப்புகளாவது வெளியாகின்றன. இவை அனைத்தும் இலக்கியம் தரம் வாய்ந்ததா என்பது மேற்படி ஆய்வுக்குரியதாகும். இந்த வளர்ச்சி இணையத்தின் வளர்ச்சியால் கிடைக்கப்பெற்ற ஒரு வாய்ப்பு இலக்கிய வாசிப்பிலும், உருவாக்கத்திலும் எத்தகைய பங்காற்றியுள்ளது என்பதற்கான சான்றாகும்.

முடிவுரை:

தொண்ணூறுகளில் ஏற்பட்ட இந்திய பொருளாதாரக் கொள்கையின் மாற்றமானது எவ்வாறு இணைய வளர்ச்சிக்கு வழிகோலியது என்பதுடன் இணைத்து அவை இலக்கிய வளர்ச்சியில் ஆற்றிய பங்கானது இக்கட்டுரையில் ஆய்வு செய்யப்பட்டுள்ளது. தமிழில் இணையத்தை இலக்கியப் பரவலாக்கத்திற்குப் பயன்படுத்திக்கொண்ட எழுத்தாளர்களின் வலைப்பக்கங்கள் எவ்வாறு செயலாற்றுகின்றன என்பதும் இக்கட்டுரையில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இவர்கள் மட்டுமல்லாது தமிழின் முன்னணி எழுத்தாளர்களாய் திகழும் நாஞ்சில்நாடன், வண்ணதாசன் போன்றோரும் குறிப்பிட்ட காலம் வலைப்பக்கங்களில் தங்களது படைப்புகளை வெளியிட்டுள்ளனர். இவற்றின் தொடர்ச்சியாகப் பல இணைய இதழ்களும் தொடங்கப்பட்டு இலக்கியப் பங்காற்றியுள்ளன. இவை எவ்வாறு பல எழுத்தாளர்களையும், எழுத்து முறையையும் உருவாக்கியுள்ளது என்பது இக்கட்டுரையில் பேசப்பட்டுள்ளன. இவை மட்டுமல்லாது புதிதாக எழுத முனையும் எவரொருவரும் வலைப்பக்கத்தைத் தொடங்கி எழுதுதல் இன்று வளமையாகியுள்ளது. இவையெல்லாம் இணையப் பெருக்கத்தால் சாத்தியமாகியிருக்கும் ஆக்கப்பூர்வமான செயல்பாடுகளாகும்.

அடிக்குறிப்பு மற்றும் பார்வை நூல்கள்:

1. [ரவவிள://றறற.எசய அயமசனையெ.உழஅ](#)
2. [ரவவிள://றறற.எசய அயமசனையெ.உழஅ/](#)
3. [ரவவி://உாயசரழடெடெ.உழஅ/டிடழப/](#)
4. [ரவவிள://றறற.தநலய அழாயெ.ஐெ/](#)
5. [ரவவிள://ழடயஉாரஎயன.ஐெ/யசவஉடந/](#)
6. சுப்ரமணியம் பா.ரா,2009, சொல்வலை வேட்டுவன், கயல் கவின் வெளியீடு, சென்னை.



സൈബറിടങ്ങളിലെ ചലച്ചിത്ര നിരൂപണം സാധ്യതയും പരിമിതികളും.

നവമാധ്യമങ്ങളുടെ പ്രചാരത്തോടെയാണ് സൈബറിടങ്ങളിലെ എഴുത്തുകൾക്ക് പ്രാധാന്യം ലഭിച്ചത്. കുറഞ്ഞ ചിലവിൽ കൂടുതൽ ആളുകളിലേക്ക് സൃഷ്ടി എത്തിക്കാൻ കഴിയുമെന്നതാണ് സൈബറിടങ്ങളിലെ എഴുത്തിന്റെയും നിരൂപണത്തിന്റെയും പ്രധാന സവിശേഷത. കഥ, കവിത, നോവൽ എന്നിവയെപ്പോലെ തന്നെ സൈബറിടങ്ങളിൽ ഇന്ന് സജീവമായി നിലനിൽക്കുന്ന ചലച്ചിത്ര നിരൂപണത്തെ ആസ്പദമാക്കി അതിന്റെ സാധ്യതകളും പരിമിതികളും അന്വേഷിക്കുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്.

ബ്ലോഗ്, ഫേസ്ബുക്ക്, യൂട്യൂബ് എന്നീ സൈബറിടങ്ങളിലാണ് പൊതുവായി ചലച്ചിത്ര നിരൂപണം കാണപ്പെടുന്നത്. ഇതിൽ പൊതുജന പങ്കാളിത്തം കൂടുതലുള്ള യൂട്യൂബിലെ ദി മല്ലു അനലിസ്റ്റ്, മൺസൂൺ മീഡിയ, ഉണ്ണി ബ്ലോഗ്സ് എന്നീ മൂന്ന് ചാനലുകളെ ആസ്പദമാക്കി സൈബറിടങ്ങളിൽ എപ്രകാരം ചലച്ചിത്ര നിരൂപണം നടക്കുന്നുവെന്ന് വിശദമാക്കുന്നു.

ചലച്ചിത്ര നിരൂപണത്തിൽ പുത്തൻ സാധ്യതകൾ യൂട്യൂബ് പ്രദാനം ചെയ്യുന്നു. ഏതൊരു പുതിയ ചലച്ചിത്രത്തെയും ഈ ചാനലുകൾ വിമർശന വിധേയമാക്കാറുണ്ട്. പൊതുവായി ഈ ചാനലുകളുടെ അവതരണ രീതി എന്നത് സിനിമയുടെ സംവിധായകൻ, അഭിനേതാക്കൾ, എഡിറ്റർ, സംഗീത സംവിധായകൻ എന്നിവരെക്കുറിച്ചും സിനിമയുടെ പ്രമേയത്തെ കുറിച്ചും വീഡിയോയുടെ തുടക്കത്തിൽ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. തുടർന്ന് സിനിമയുടെ ഗുണങ്ങളും പോരായ്മകളും എന്തൊക്കെയാണെന്നും പറയുന്നു. കഥാപാത്രങ്ങളുടെ സൃഷ്ടി എത്രത്തോളം സിനിമയ്ക്ക് യോജിക്കുന്നതാണെന്നും സിനിമയുടെ ക്ലൈമാക്സ് അനുയോജ്യകരമാംവിധം ചിട്ടപ്പെടുത്തിയതാണോ അല്ലയോയെന്നും കെ ത്താൻ ശ്രമിക്കുന്നു. മേക്കിങ്, ബിജിഎം, എഡിറ്റിംഗ്, സിനിമാറ്റോഗ്രാഫി എന്നീ സാങ്കേതിക വശങ്ങളെക്കുറിച്ചും പൊതുവായി ഈ ചാനലുകളിലൂടെ തങ്ങളുടെ അഭിപ്രായങ്ങൾ രേഖപ്പെടുത്തുന്നു. ഒരു സിനിമ മൊത്തത്തിൽ എങ്ങനെയാണെന്നും വീഡിയോയുടെ അവസാന ഭാഗത്തിൽ പറഞ്ഞു വയ്ക്കുന്നു. ഇത്തരത്തിലാണ് ഈ മൂന്നു ചാനലുകളും തങ്ങളുടെ അഭിപ്രായങ്ങളിലൂടെ അവരുടേതായ ശൈലിയിൽ ചലച്ചിത്ര നിരൂപണം നടത്തുന്നത്.



സൈബറിടങ്ങളിലെ ചലച്ചിത്ര നിരൂപണത്തിന് അനന്തമായ സാധ്യതകളാണ് ഉള്ളത്. വളരെയധികം സ്വീകാര്യതയുള്ള ഒരു മേഖലയാണ് സൈബറിടങ്ങളിലെ ചലച്ചിത്ര നിരൂപണം. മലയാള സിനിമകളെ മാത്രമല്ല മറ്റു അന്യഭാഷ സിനിമകളെയും ഇത്തരം സൈബറിടങ്ങളിലൂടെ വിമർശന വിധേയമാക്കാറുണ്ട്. ഇതിലൂടെ അന്യഭാഷ ചലച്ചിത്രം സംസ്കാരം എന്തെന്ന് മനസ്സിലാക്കാൻ സാധിക്കുന്നു. മൊബൈൽ ഫോണിൽ നിന്നോ ഡിജിറ്റൽ ക്യാമറയിൽ നിന്നോ ആർക്കുവേണമെങ്കിലും ഒരു സിനിമയെ കുറിച്ചുള്ള അവരുടേതായ അഭിപ്രായങ്ങൾ വീഡിയോ രൂപത്തിൽ യൂട്യൂബിൽ അപ്ലോഡ് ചെയ്യാം. ഇത് ആസ്വാദനത്തിന്റെ പുത്തൻ വഴി ഒരുക്കുന്നു സൈബറിടങ്ങളിലെ നിരൂപകർക്ക് ലഭിക്കുന്ന സ്വാതന്ത്ര്യം എടുത്തുപറയേ ഒന്നാണ്. ഇത്തരം നിരൂപണങ്ങളിലൂടെ സിനിമയുടെ പ്രചാരണവും നടക്കുന്നു. ദ്രുതഗതിയിൽ വിനിമയം സാധ്യമാക്കുന്നു. ഒരു സിനിമയെക്കുറിച്ചുള്ള അഭിപ്രായങ്ങൾ കുറഞ്ഞ സമയം കൊണ്ട് തന്നെ ഒരുപാട് പ്രേക്ഷകരെ സൃഷ്ടിക്കുകയും അവരുമായി സംവദിക്കാനും അവസരം നൽകുന്നു. പുസ്തകത്തിൽ കൂവരുന്ന ചലച്ചിത്ര നിരൂപണത്തിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തമായി വളരെ വേഗത്തിൽ പ്രേക്ഷകരെ സൃഷ്ടിക്കാൻ കഴിയുന്നു. അതിന്റെ പ്രധാനകാരണം തുല്യപങ്കാളിത്തമാണ്. അതായത് പുസ്തകത്തിലെ നിരൂപണങ്ങളിൽ നമ്മുടെ അഭിപ്രായങ്ങൾ സംവദിക്കാൻ കഴിയാതെ വരും. എന്നാൽ സൈബറിടങ്ങളിൽ കമന്റിലൂടെ പ്രതികരണങ്ങൾ രേഖപ്പെടുത്താം. ചലച്ചിത്ര മേഖലയെ ഗൗരവപൂർവ്വം സമീപിക്കാൻ ഇതിനാൽ സാധിക്കുന്നു. കഥ, തിരക്കഥ, സംഭാഷണം, സാങ്കേതികത തുടങ്ങി എല്ലാ മേഖലകളെയും പരാമർശിച്ച് വിലയിരുത്തുന്ന ആധികാരിക സ്വഭാവം ഇത്തരം നിരൂപണങ്ങളിൽ കാണാൻ കഴിയുന്നു. വ്യക്തിപരമായ അഭിപ്രായങ്ങളിലൂടെ സിനിമയുടെ ഗുണവും ദോഷവും വിലയിരുത്തുന്നു. ഈ അഭിപ്രായങ്ങളിലൂടെ പ്രേക്ഷകർക്ക് യോജിക്കാനും വിരോധിക്കാനുമുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യം നൽകുന്നു. മാറി വരുന്ന സിനിമ സംസ്കാരം മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയുന്നു. സിനിമയിൽ ഒളിഞ്ഞുകിടക്കുന്ന ഹിഡൻ ഡീറ്റെയിൽസിനെ കുറിച്ചുള്ള വിശദീകരണം കാണാം. വീണ്ടും ആ സിനിമയെ ക്ലാസ്സാക്കുന്ന അത്തരത്തിലുള്ള ഒരു വീക്ഷണം ഉണ്ടാക്കിയെടുക്കാനും സാധിക്കുന്നു.

സൈബർ ചലച്ചിത്ര നിരൂപണത്തിൽ സാധ്യതകളെ പോലെ തന്നെ പരിമിതികളുമുണ്ട്. വ്യക്തി താത്പര്യമനുസരിച്ച് നല്ല സിനിമകളിൽ നെഗറ്റിവിറ്റി സൃഷ്ടിച്ചുകൊണ്ട് മോശമായി മാറ്റുകയും, മോശം സിനിമകളെ നല്ലതായി അവതരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇത്തരം നിരൂപണങ്ങൾ ഒരു വ്യക്തിയുടെ അഭിപ്രായങ്ങളാണ് എന്നത് പ്രേക്ഷകരിൽ പലരും മറന്നു പോകുന്നു. അതിനാൽ തന്നെ അവയെ കണക്കിലെടുത്ത് കൊണ്ട് ആ സിനിമ മോശമാണെന്ന് നല്ലതെന്നോ കരുതുന്നത് തെറ്റാണ്. എഡിറ്ററിന്റെ



അഭാവം ഇത്തരം നിരൂപണങ്ങളുടെ പ്രധാന പരിമിതിയാണ്. യാതൊരു പരിശോധനകൾക്കും വിധേയമാക്കാതെയാണ് പ്രേക്ഷകർക്ക് മുന്നിൽ ഇത്തരം വീഡിയോകൾ എത്തുന്നത്. സൈബറിടങ്ങളിലെ ചലച്ചിത്ര നിരൂപണം വളരെയധികം സാധ്യതയുള്ള ഒരു മേഖല കൂടിയാണ്. ചുരുക്കം ചില പരിമിതികൾ അല്ലാതെ സൈബറിടങ്ങളിൽ നടക്കുന്ന ചലച്ചിത്ര നിരൂപണം വിജയകരമാണ്.

ഗ്രന്ഥസൂചി

- 1) ഇ മലയാളം, സുനിത ടി വി,കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം,2014.
- 2) ജ്യോതി ലക്ഷ്മി പി എസ്, വിനിമയം സർഗ്ഗാത്മകത, മാളുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്,2015.
- 3) www.youtube.com
- 4) www.wikipedia.com

ശാരിക സുരേഷ്. എൻ
എഫ്ഐൽ മലയാളം
യൂണിവേഴ്സിറ്റി കോളേജ്, തിരുവനന്തപുരം.



സൈബർ ഇടങ്ങളിലെ ഡിജിറ്റൽ യാത്രാവിവരണങ്ങൾ

മലയാള സാഹിത്യം സൈബർ ഇടങ്ങളിലേക്ക് കുടിയേറിയിട്ട് കൂടുതൽ വർഷങ്ങൾ ആയിട്ടില്ലാത്ത മലയാള അക്ഷരങ്ങൾ കമ്പ്യൂട്ടറിൽ ടൈപ്പ് ചെയ്ത യുവാക്കളുടെ ബുദ്ധിമുട്ടു തന്നെയായിരുന്നു ആദ്യഘട്ടങ്ങളിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന വെല്ലുവിളികൾ. പിന്നീട് മലയാളം യൂണികോഡിനെ വരരോടുകൂടി മലയാളം ബ്ലോഗിങ്ങിൽ വളരെ വലിയ വളർച്ച തന്നെയുണ്ടായി. 1996-2004 കാലഘട്ടങ്ങളിലാണ് ആദ്യമായി മലയാളം ബ്ലോഗുകൾ വന്നു തുടങ്ങുന്നത്. തങ്ങളുടെ കൃതികൾ വളരെ വേഗത്തിൽ തന്നെ വായനക്കാരിലേക്ക് എത്തിക്കുന്നതിനും അവരുടെ പ്രതികരണങ്ങൾ പെട്ടെന്ന് അറിയാൻ സാധിക്കുന്നതിനും ബ്ലോഗുകൾ വഹിക്കുന്ന പങ്ക് വളരെ വലുതാണ്. അതിൽ തന്നെ അതേവരെ പരിചയമില്ലാതിരുന്ന മലയാള സാഹിത്യ മേഖലയിലേക്ക് ബ്ലോഗുകളുടെ വളർച്ച വളരെ പെട്ടെന്ന് തന്നെ നടന്നു എന്നതിനുപുറമെ പാരമ്പര്യമായി നിലനിന്നിരുന്ന പ്രസിദ്ധീകരണ രീതികളെ അട്ടിമറിക്കുകയായിരുന്നു ബ്ലോഗുകൾ ചെയ്തത്. അധികം വൈകാതെ തന്നെ മറ്റ് പ്ലാറ്റ്ഫോമുകളുടെ വളർച്ചയോടൊപ്പം എഴുത്ത് സൈബർ ലോകത്തെ മറ്റിടങ്ങളിലേക്കും വളർച്ച പ്രാപിച്ചു. ടിറ്റർ, ഫേസ്ബുക്ക്, യൂട്യൂബ്, ഓർക്കൂട്ട് എന്നിവയിലൊക്കെ മലയാളസാഹിത്യത്തിന് വേരുകൾ പതിച്ചു. ഇത്തരം പ്ലാറ്റ്ഫോമുകളിൽ ചെറിയ കൃതികളായിരുന്നു കൂടുതലും കാണാൻ സാധിക്കുന്നത്. ആദ്യകാല മലയാളം ബ്ലോഗുകളിൽ നല്ല വിഭാഗം രചനകളും കവിതകളായിരുന്നു. അതിൽ തന്നെ ഹൈക്കു കവിതകളാണ് പ്രബലമായി തീരുന്നത്. അത് പിന്നീട് അത് സാഹിത്യത്തിലെ വിവിധ മേഖലകളായ കഥ, സിനിമ, യാത്രാവിവരണം വിമർശനം, നിരൂപണം എന്നിവയിലേക്കെല്ലാം തിരിഞ്ഞു.

സാങ്കേതികതയുടെ ഇടപെടൽ സാഹിത്യരചനയിൽ പ്രധാനം ആകുന്ന ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ അത് പ്രബലമായി സ്വാധീനിച്ച സാഹിത്യരൂപമാണ് സഞ്ചാരസാഹിത്യം. മൾട്ടിമീഡിയ സാധ്യതകളോടെ പ്രയോജനപ്പെടുത്താൻ സാധ്യതയുള്ള സാഹിത്യരൂപം എന്ന നിലയിൽ ബ്ലോഗുകൾ പോലുള്ള വിവരസാങ്കേതിക മാധ്യമലോകത്ത് സഞ്ചാര സാഹിത്യത്തിന് ഏറെ പ്രാധാന്യം ലഭിക്കുവാൻ ഇടവന്നിട്ടുണ്ട്. പ്രാചീനകാലത്തുനിന്ന് ഇരുപത്തിയൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിലേക്ക് എത്തി നോക്കുമ്പോൾ മലയാള സാഹിത്യത്തിന്റെ സഞ്ചാരാനുഭവങ്ങൾക്കും അതിന്റെ വിവരണ രീതികൾക്കും നിരവധി മാറ്റങ്ങൾ സംഭവിക്കുന്നു.



സാമ്പ്രദായികതയിൽ നിന്നും സൈബർ ഇടങ്ങളിലേക്കുള്ള മാറ്റമാണ് അതിൽ പ്രധാനം. അതിനാൽ തന്നെ യാത്രാവിവരണത്തിന്റെ മാധ്യമവും ഉപകരണവും അവതരണരീതിയും നിരവധി മാറ്റങ്ങൾക്ക് വിധേയമാകുന്നു. അതുവരെ നിലനിന്നിരുന്ന സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ തുടർന്നുപോകുന്ന ശൈലിയിൽ മാറ്റങ്ങൾ വരികയും സാഹിത്യ മേഖലയിൽ പുതിയ ആവിഷ്കരണ മേഖലയായി സൈബർ സ്പേസ് മാറുകയും ചെയ്തു. ഇത്തരത്തിൽ സാഹിത്യവിഭാഗങ്ങളിൽ സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ എല്ലാതരം അനന്ത സാധ്യതകളും പ്രയോജനപ്പെടുത്തുവാൻ സാധിക്കുന്ന ഒരു വിഭാഗമാണ് യാത്രാവിവരണം. ലോകത്തിലെ എല്ലാ നാടുകളിലെയും ജീവിതരീതി, സംസ്കാരം, ഭൂമിശാസ്ത്ര പരമായപ്രത്യേകതകൾ, ഭാഷ എന്നിവയെക്കുറിച്ച് അറിയുന്നതിനുള്ള മനുഷ്യൻ ജീജ്ഞാസയാണ് യാത്രാവിവരണങ്ങളിലേക്ക് വായനക്കാരെ ആകർഷിക്കുന്നത്. മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ യാത്രാവിവരണങ്ങളുടെ വിശാലമായ ലോകം തുറന്നുവെച്ചത് സഞ്ചാരസാഹിത്യകാരനായ എസ് കെ പൊറ്റക്കാടിലൂടെയാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഓരോ യാത്രാവിവരണങ്ങളും ജനപ്രിയമായവയാണ്. കാഴ്ചയിൽ പതിഞ്ഞവരുടെ വർണ്ണപ്പൊലിമ നിറഞ്ഞ വിവരണങ്ങളിൽ നിന്നും അനുഭവങ്ങളുടെ ആവിഷ്കാരമായി മലയാള സഞ്ചാര സാഹിത്യത്തെ വളർത്തിയെടുക്കാൻ എസ് കെ പൊറ്റക്കാടിന് കഴിഞ്ഞു. (ബിദൂർ കെ ,2009, സഞ്ചാരസാഹിത്യത്തിന്റെ ഉത്തരാധുനിക പ്രവണതകൾ വാല്യം6 ലക്കം 3 വിജ്ഞാനകൈരളി 2009)

എസ് കെ പൊറ്റക്കാടിന് പുറമെ നിരവധി സഞ്ചാരസാഹിത്യ കാരന്മാർ ഉറപ്പായിട്ടു കിട്ടിയ കിലും പിന്നീട് കാലഘട്ടത്തിന്റെ മാറ്റത്തിന് അനുസൃതമായി അച്ചടിയിൽ നിന്നും മാറി ദൃശ്യാനുഭവത്തിന്റെ തലങ്ങളിലേക്ക് യാത്രാവിവരണം മാറുന്നു. മൾട്ടിമീഡിയയുടെ സാധ്യതകൾ ഏറ്റവും ഫലപ്രദമായി ഉപയോഗിക്കുന്നതിന് യാത്രാവിവരണങ്ങൾക്ക് സാധിക്കുന്നു. അതുവരെ നിലനിന്നിരുന്ന അച്ചടിയുടെ അത് നിന്നും ദൃശ്യാനുഭവങ്ങളിലേക്ക് മലയാളികളുടെ യാത്രാനുഭവങ്ങളെ മാറ്റി പ്രതിഷ്ഠിച്ചത് സന്തോഷ് ജോർജ്ജ് കുളങ്ങരയുടെ സഞ്ചാരം എന്ന പരിപാടിയാണ്. ഇന്ത്യയിലെ പ്രഥമ യാത്രാചാനലായ സഫാരി ടിവിയിൽ ഈ പരിപാടി ഇന്നും ഉണ്ട്. എന്നാൽ സൈബർ ഇടങ്ങളിലേക്ക് യാത്രാവിവരണങ്ങൾ സ്ഥാനം നേടിക്കൊടുക്കുന്നതിൽ പ്രധാന പങ്കുവഹിച്ചത് മലയാളം ബ്ലോഗുകളും, ഫേസ്ബുക്ക്, ഓർക്കൂട്ട് യൂട്യൂബ്, ഇൻസ്റ്റാഗ്രാം തുടങ്ങിയ സാമൂഹ്യ സമ്പർക്ക മാധ്യമങ്ങളാണ്. സഞ്ചാരി (കുഞ്ഞായി), യാത്ര (നസീഫ്),



കൊച്ചുത്രേസ്യയുടെ ലോകം (കൊച്ചുത്രേസ്യ) ശംഖുപുഷ്പം (ബിന്ദു ഉണ്ണി), സെന്റർ കോർട്ട് (മൻസൂർ) തുടങ്ങിയ ബ്ലോഗുകളിലെ യാത്രാവിവരണങ്ങളും ഫേസ്ബുക്കിലെ എന്റെ യാത്രാ, പ്രണയമാണ് യാത്രകളോട്, സഞ്ചാരി, സഞ്ചാരി ട്രാവൽ ഫോറം, മല്ലൂട്രാവലർ, ട്രാവലർ ഷെറിന്റ് ബ്ലോഗ്, യാസീൻ ബ്ലോഗ്, ട്രാവൽ ഇൗറ്റ്, ഇ ബുൾ ജെറ്റ് എന്നിവയെല്ലാം മലയാളത്തിലെ പ്രധാന യാത്രാവിവരണ ബ്ലോഗുകളാണ്.

മുന്നേ പ്രതിപാദിച്ചതുപോലെ സഞ്ചാരസാഹിത്യം മൾട്ടിമീഡിയകളുടെ നൂതന സാധ്യതകൾ ഉപയോഗിച്ചതിനാൽ വരമാഴിയുടെ നിശ്ചിതരൂപലഭന അനുസരിച്ചിരുന്ന കാലഘട്ടത്തിൽ അക്ഷരാഭ്യാസം നേടാൻ സാധിക്കാത്തവർ സഞ്ചാരസാഹിത്യത്തിന്റെ നവീനമായ അനുഭവങ്ങളിൽ നിന്നും അകറ്റി നിർത്തപ്പെട്ടവരായിത്തീർന്നു. അറിവിനെയും അനുഭവങ്ങളേയും എഴുതാക്കുന്നതിനു പകരം കാഴ്ചയോ കേൾവിയോ അല്ലെങ്കിൽ ഇവ രും ചേർന്നതോ ആകുമ്പോൾ എല്ലാവരെയും ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ഒരു ഇടം സൈബർ ഇടങ്ങളിൽ സാധ്യമാകുന്നു. എന്നതാണ് യാത്രാവിവരണ രംഗത്തു വന്ന ഏറ്റവും വലിയ മാറ്റം. കാഴ്ചയും കേൾവിയും വഴി സഞ്ചാര സാഹിത്യത്തിന്റെ ലോകത്തെ ആസ്വാദ്യമാക്കുന്നതിനും ഇതുവഴി സാധ്യമാകുന്നു. അക്ഷരങ്ങൾക്ക് പകരം ദൃശ്യങ്ങളാണ് കാഴ്ചക്കാരന്റെ ഉള്ളിലേക്ക് എത്തിച്ചേരുന്നത്. ഒരു സാധ്യതയാണ് പുതിയ കാലത്ത് മൾട്ടിമീഡിയയുടെ സഹായത്തോടെ യാത്രാവിവരണ കർത്താക്കൾ ദൃശ്യങ്ങളിലൂടെ പകർത്തി വയ്ക്കുന്നത്. താൻ നേരിൽ കഴിയും അനുഭവിച്ചതുമായ കാര്യങ്ങൾ ഓർമ്മകളിൽ നിന്ന് എടുത്ത് അവതരിപ്പിക്കാൻ ഒരു എഴുത്തുകാരൻ നേരിടുന്ന പലപരിമിതികളും ദൃശ്യ യാത്രാവിവരണങ്ങളിലൂടെ അവതാരകൻ അനുഭവിക്കുന്നില്ല. യാത്ര എഴുത്തുകളെക്കാൾ ഇന്ന് ദൃശ്യ ചിത്രീകരണ വിവരണങ്ങളാണ് കൂടുതൽ പേരും ആകർഷിക്കുന്നത്. അതിനാൽ തന്നെ മികച്ചതും അല്ലാത്തതുമായ നിരവധി യാത്രാവിവരണങ്ങൾ പുറത്തുവന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ലോകമെമ്പാടുമുള്ള ഒരു വലിയ വിഭാഗം പ്രേക്ഷകരെ സ്വാധീനിക്കുന്നതായ് ശക്തിയുള്ള ഒന്നായി ഇക്കാലത്ത് യാത്ര ചാനലുകൾ വളർന്നിട്ടുണ്ട്. യാത്രാസൗകര്യങ്ങളിലെ മുന്നേറ്റം, ടൂറിസം പാക്കേജുകളുടെ വ്യാപനം, എന്നിവയോടൊപ്പം യൂട്യൂബ്, ഫേസ്ബുക്ക്, ഇൻസ്റ്റഗ്രാം തുടങ്ങിയ യാത്രാചാനലുകൾ കൂടി ഏറ്റവും ആകർഷകമായ രീതിയിലുള്ള സ്ഥലകാല വിവരണ അവതരണങ്ങളുമൊക്കെ ആസ്വാദകരിലെ സഞ്ചാരി മനസ്സ് രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിനായ് കാരണമായിത്തീർന്നിട്ടുണ്ട്.

സൈബർ സാഹിത്യത്തിന്റെ വേരുകളിൽ സഞ്ചാരസാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ച വളരെ വേഗത്തിൽ തന്നെ സാധ്യമാക്കുകയും സൈബർസ്പേസിൽ വളരെ വ്യക്തമായ സ്ഥാനം നേടിയെടുക്കുന്നതിനും യാത്രാവിവരണങ്ങൾക്ക്



സാധിച്ചിട്ടുണ്ട്. സൈബർ സ്പേസിൽ എത്തിച്ചേർന്നപ്പോൾ കൂടുതൽ ജനപ്രിയമായ സാഹിത്യരൂപമായി യാത്രാവിവരണം മാറുന്നതിന്റെ പ്രധാനകാരണം ലോകത്തിന്റെ എല്ലാ മേഖലകളിലേയും ജീവിതരീതി, സംസ്കാരം, ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായ പ്രത്യേകത, ഭാഷ, എന്നിവയെല്ലാം അറിയുന്നതിനായുള്ള മനുഷ്യന്റെ ജിജ്ഞാസ എന്നതിനുപിറമേ സൈബർ സ്പേസിലെ അവതാരകർ അഥവാ യാത്രചെയ്യുന്നവരുടെ അവതരണ ശൈലി, ഭാഷ എന്നിവയും സൈബർ ഇടങ്ങളിലെ യാത്രാവിവരണങ്ങളുടെ ജനപ്രിയതയ്ക്ക് കാരണമാകുന്നു. സാധാരണ സഞ്ചാര സാഹിത്യ കൃതികൾ ഉപയോഗിച്ചുവരുന്ന ആലങ്കാരിക ഭാഷയിൽ നിന്നും വിഭിന്നമായി സാധാരണ ജനങ്ങളുടെ ഭാഷയിലൂടെയാണ് സൈബർ സ്പേസിലെ മിക്ക യാത്രാ വിവരങ്ങളും എത്തിച്ചേരുന്നത്. അതുവരെ നിലനിന്നിരുന്ന ഒരു ഘടനയിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തമായ സൈബർ ഇടങ്ങളിലെ യാത്രാവിവരണങ്ങൾ സഞ്ചാര സാഹിത്യത്തിൽ പുതിയൊരു ജനകീയവൽക്കരണം സാധ്യമാക്കുന്നു എന്നതും ശ്രദ്ധേയമാണ്. ഏതൊരു വ്യക്തിക്കും തന്റെ യാത്രാനുഭവങ്ങൾ ലോകത്തോട് പങ്കുവെയ്ക്കുന്നതിനുള്ള ഒരു ഇടം സൈബർ സ്പേസ് വഴി സാധ്യമാകുന്നു എന്നതും സൈബർ ഇടങ്ങളിലെ മാത്രം സവിശേഷതയാണ്. ഇന്നത്തെ യാത്രാവിവരണങ്ങളും കേന്ദ്രീകരിക്കുന്നത് മനസ്സിന് ആനന്ദം പകരുന്ന കാഴ്ചകളിലേക്കാണ്. താൻ സഞ്ചരിക്കുന്ന ഓരോ പ്രദേശങ്ങളുടെയും സൂക്ഷ്മജീവിതങ്ങളെയും അവർ അനുഭവിക്കുന്ന കഷ്ടപ്പാടുകളെയും കേന്ദ്രീകരിക്കുന്നതിൽ സൈബർ യാത്രാവിവരണങ്ങൾ ശ്രദ്ധയൂന്നുന്നില്ല എന്നത് ഒരു പോരായ്മയാണെങ്കിലും മലയാള സാഹിത്യശാഖയ്ക്ക് കൂടുതൽ ജനപ്രിയ നേടിയെടുക്കുന്നതിന് സൈബർ ഇടങ്ങളിലെ യാത്രാവിവരണങ്ങൾ വഴി സാധിക്കുന്നു.

ഗ്രന്ഥസൂചി

1*ജോർജ്ജ് കെ എം., 2009 : ആധുനികമലയാള സാഹിത്യചരിത്രം

പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, ഡിസി ബുക്സ് കോട്ടയം

2*ടി വി സുനിൽ (ഡോ), 2004 : സൈബർ മലയാളം, കറന്റ് ബുക്സ്

3*മധുസൂദനൻ ജി., ഭാവുകത്വം ഇരുപത്തിയൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിൽ, ഡി.സി ബുക്സ്



4*ബിദ്ദൂർ കെ, 2009 : സഞ്ചാരസാഹിത്യത്തിലെ ഉത്തരാധുനിക പ്രവണതകൾ
(ലേഖനം), വിജ്ഞാന കൈരളി : ലക്കം 8

5*www.prathilipi.com

6*www.wikipedia.org

സായന് കെ

എംഫിൽ മലയാളം

യൂണിവേഴ്സിറ്റി കോളേജ്

തിരുവനന്തപുരം



സൈബർ ഇടത്തിലെ സ്ത്രീ കവിതകൾ - വിജയരാജ മല്ലികയുടെ കവിതകളെ മുൻനിർത്തിയുള്ള പഠനം

പുതുതലമുറയിലെ മാധ്യമങ്ങൾ മനുഷ്യജീവിതത്തെ ഓരോ നിമിഷവും മാറ്റി മറിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. മനുഷ്യന്റെ വൈകാരിക ബുദ്ധി ഒരു രീതിയിൽ അല്ലെങ്കിൽ മറ്റൊരു രീതിയിൽ മാധ്യമവുമായി ബന്ധമുള്ളവയാണ്. ഫെയ്സ്ബുക്ക്, ട്വിറ്റർ, ഇൻസ്റ്റാഗ്രാം, വാട്സ്ആപ്പ് എന്നിവയാണ് നവമാധ്യമങ്ങൾ ഇവ നിരന്തരം പരിഷ്കരണത്തിന് വിധേയമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ സൈബർ സാഹിത്യത്തിന്റെ മേഖലയും ഈ മാധ്യമങ്ങളാൽ വ്യത്യസ്തപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു അന്വേഷണങ്ങൾ അറിയിപ്പുകൾ വ്യാപാരങ്ങൾ എന്നിവ വളരെ വേഗത്തിൽ സാധ്യമാകുന്നു. ഗൂഗിളിൽ സെർച്ച് ചെയ്യാത്ത ബാല്യങ്ങൾ ഇന്ന് വിരളമാണ്. പുതുതലമുറകളുടെ വിദ്യാഭ്യാസം പോലും ആരംഭിക്കുന്നത് മാധ്യമങ്ങളിലൂടെയാണ് സംസ്കാരം, ഭാഷ, സാഹിത്യം, കല, വിദ്യാഭ്യാസം തുടങ്ങിയവയെല്ലാം നവമാധ്യമങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

അതിർവരമ്പുകളില്ലാത്ത അനുഭവിക്കാൻ സാധ്യമാകുന്നൊരു ലോകം അതാണ് ഇന്നത്തെ നമ്മുടെ സൈബർ ഇടങ്ങൾ. ഇന്ന നമ്മൾ പലരുടെയും ദിവസം ആരംഭിക്കുന്നതു തന്നെ സൈബർ ലോകത്തേക്ക് ജനാലകൾ തുറന്നുകൊണ്ടാണ്. ദൈനദിന സംഭവങ്ങളും, രാഷ്ട്രീയ നീക്കങ്ങളും, കാലാവസ്ഥ വ്യതിയാനങ്ങളുമൊക്കെ നമ്മളിറിയുന്നത് പത്രക്കാരനെ നോക്കിരുന്നതോ, കഥകളും ലേഖനങ്ങളും വായിക്കാൻ വാരാന്ത്യപ്പതിപ്പുകളേയോ, മാസികകളേയോ കാത്തിരുന്നതോ ഒന്നും വളരെ പലപ്പോഴും ഇൻ്റർനെറ്റ് മലയാളികളുടെ ദൈനംദിനജീവിതത്തിന്റെ ഒഴിച്ചുകൂടാനാവാത്ത ഭാഗമായിട്ട് ഏതാർക്കും ദശകമേ ആവുന്നുള്ളൂ.

മലയാള സാഹിത്യം സൈബർ ഇടങ്ങളിലേക്ക് കുടിയേറിത്തുടങ്ങിയിട്ട് അധികം വർഷങ്ങളായിട്ടില്ല. മലയാള അക്ഷരങ്ങൾ കമ്പ്യൂട്ടറിൽ ടൈപ്പ് ചെയ്യാനുള്ള ബുദ്ധിമുട്ടായിരുന്നു ആദ്യത്തെ വെല്ലുവിളി. പിന്നീട് മലയാളം യൂണിക്കോഡിന്റെ വരവോടുകൂടി മലയാളം ബ്ലോഗിങ്ങിൽ വലിയ വളർച്ച തന്നെയുണ്ടായി. 1996 - 2004 കാലഘട്ടത്തിലാണ് ആദ്യമായി മലയാളം ബ്ലോഗുകൾ ജന്മമെടുക്കുന്നത്. തങ്ങളുടെ കൃതികൾ വളരെ വേഗം വായനക്കാരിലേക്ക് എത്തിക്കാൻ സാധിക്കുക; ഉടനേതന്നെ അവരുടെ പ്രതികരണങ്ങൾ അറിയാൻ സാധിക്കുക ഇതായിരുന്നു ലക്ഷ്യം. ഇതുതന്നെയാണ് വളരെ യേറെപ്പേരെ എഴുത്തിലേക്ക് ആകർഷിച്ചത്. അതുവരെയുള്ള പ്രസിദ്ധീകരണ രീതിയെ ബ്ലോഗുകൾ അട്ടിമറിച്ചു.

ബ്ലോഗുസാഹിത്യത്തിൽ കവിതകളുടെ ആധിക്യത്തിന് പ്രധാനപ്പെട്ട കാരണം അവതരണത്തിലും വിനിമയത്തിലും ഇവ രണ്ടും പുലർത്തുന്ന പാര



സ്പർശവും ജീവിതവുമായിട്ടുള്ള ഇവയുടെ ഗാഢമായ ബന്ധവുമാണ്. എക്കാലത്തെയും ചരിത്രമെടുത്താൽ മനുഷ്യജീവിതത്തെ ഏറ്റവുമധികം സ്വാധീനിച്ച സാഹിത്യരൂപം കവിതയാണ്. എല്ലാക്കാലത്തും കവിത മനുഷ്യജീവിതത്തോടു ചേർന്ന് അതിനെ പ്രചോദിപ്പിക്കുന്നു. അതുപോലെ മനുഷ്യജീവിതത്തിന്റെ വികാരവിചാരങ്ങളെയും ജീവിത രീതികളെയും നിയന്ത്രിക്കുന്ന രീതിയിൽ ഇന്റർനെറ്റ് പോലെ മറ്റൊരു മാധ്യമവും ഇതുവരെ ഇത്രമാത്രം സ്വാധീനം ചെലുത്തിയിട്ടുമില്ല. ഇന്റർനെറ്റിന്റെ ആരംഭകാലത്ത് സാങ്കേതികലോകത്ത് കവിതയ്ക്ക് കുടിയേറാൻ കൂടുതൽ അവസരമൊരുക്കിയത് ബ്ലോഗുകളാണെന്നതിൽ ഇവ തമ്മിലുള്ള ബന്ധം ദൃഢതരമായി. ബ്ലോഗുകവിതകളുടെ ആദ്യ പുസ്തകസമാഹാരമായ “നാലമിടത്തിന്റെ ആമുഖപാനത്തിൽ കവി കെ.സച്ചിദാനന്ദൻ നിരീക്ഷിക്കുന്നത് ശ്രദ്ധേയമാണ്.” കവിത ഏറ്റവും ആവിഷ്കാരരൂപമാണെന്നും അതിന്റെ രൂപം പുതിയ സ്പെയ്സിനും പുതിയ ജീവിതത്തിന്റെ വേഗത്തിനും നന്നായി ഇണങ്ങുന്നതാണെന്നതും ആയതുകൊണ്ട് മറ്റൊരു സാഹിത്യരൂപത്തെക്കാൾ എഴുത്തിന്റെ പുതിയ ഇടം കവിതകൾക്കു പ്രിയപ്പെട്ടതായി മാറിയത് ഇന്റർനെറ്റിലൂടെ സംഭവിച്ച കവിതാവിപ്ലവത്തെ “കവിതയുടെ വിസ്ഫോടനം” എന്ന് സച്ചിദാനന്ദൻ വിശേഷിപ്പിക്കുന്നു.

ആധുനിക സാങ്കേതിക വിദ്യയുടെ ഈ യുഗത്തിൽ കവിതകൾ ഡിജിറ്റൽ ആയി മാറിയതിൽ നമ്മൾ അതിശയിക്കാനൊന്നുമില്ല. എല്ലാത്തരം ഓൺലൈൻ വഴികളിലൂടെയും കമ്മ്യൂണിക്കേഷനിലൂടെയും കവിത നാൾക്കു നാൾ രൂപപരമായി ഭാവുകത്വപരമായും പരിണമിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. അനുദിനം വികാസം പ്രാപിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന വെർച്വൽ ലോകത്ത് കവിതയുടെ സൃഷ്ടിയിലും സ്വീകരണത്തിലും സാങ്കേതികതയിലും സാമൂഹ്യമാധ്യമങ്ങളുടെ സ്വാധീനം എന്താണെന്നും കവിതയ്ക്ക് എങ്ങനെ ലോകത്തെ പുതിയ സങ്കീർണ്ണവും ആയ ഭാഷയിൽ പ്രകടിപ്പിക്കുവാനും സാധിക്കുന്നു എന്ന കാര്യത്തിൽ ചിന്തിക്കാൻ ആയി ഒന്നുമില്ലല്ലോ

ആധുനിക കാലത്ത് സ്ത്രീകൾ തങ്ങളുടെ ബഹുവിധമായ അധ്വാനമേഖലകൾക്കകത്തു ജീവിക്കുമ്പോഴും അതിനുപുറത്ത് സ്വതന്ത്രവും സ്വന്തവുമായ സ്വപ്നങ്ങളുടെ പ്രതികരണങ്ങളുടെയും ഇടമായി ബ്ലോഗുകളെ കാണുന്ന സ്ത്രീ അനുഭവിക്കുന്ന സ്വതന്ത്രസന്ധികളെ പകർത്തുന്നതോടൊപ്പം മാറിവരുന്ന കാലത്തിന്റെ ഭയപ്പെടുത്തുന്ന യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളും ആശങ്കകളും ഉത്കണ്ഠകളും അവർ കവിതകളായി രേഖപ്പെടുത്തുന്നു. ബ്ലോഗു കവിതകൾ ആവിഷ്കാരത്തിന്റെ സ്വാതന്ത്ര്യം കൊണ്ടുതന്നെ ഉടലെടുത്തുകളായി മാറുന്നു. സ്വാതന്ത്ര്യമായി ലഭിക്കുന്ന സൈബറിടം ആരെയും ഭയക്കാതെ എഴുതുവാൻ സ്ത്രീയെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നു അതു



കൊഴുതന്നെ ഉടലുകളുടെ പരിമിതികൾ ഏൽപ്പിക്കുന്ന ആഘാതങ്ങളെ മറയ്ക്കാനായില്ലാതെ തുറന്നെഴുതുന്നു. ശാരീരികമായ പരിമിതികളുടെ പേരിൽനേടുന്ന വീർപ്പിടുന്നവോടും അത് ജീവിതത്തിന്റെ തത്വശാസ്ത്രവും കവിതയിലെ ചേരുന്നതു തുറന്ന് നടത്തിയ വ്യക്തിയാണ് വിജയരാജമല്ലിക. മാറിവരുന്ന മലയാളകവിതാഭാവുകതപരിസരത്തിൽ ട്രാൻസ്ജെൻഡർ ഐഡന്റിറ്റി രേഖപ്പെടുത്തിയ കവിതകളാണ് വിജയലക്ഷ്മിയുടേത്. 'ദൈവത്തിന്റെ മക്കൾ', 'ആൺനടി' തുടങ്ങിയ കവിതാസമാഹരങ്ങളിലൂടെ മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ തങ്ങൾക്കും ഇടമുണ്ട് എന്ന് ഉറപ്പിക്കാൻ എഴുത്തുകാരി തന്റെ തീർപ്പായ അനുഭവങ്ങളെ വായനക്കാർക്ക് മുൻപിൽ തുറന്നിടുന്നു. ആ അനുഭവതീക്ഷണതയെ 'മല്ലികാവസന്ത'ത്തിലൂടെ മലയാളികൾ അറിഞ്ഞുകഴിഞ്ഞു.

'ആൺ നടി' വലിയൊരാഘോഷമായിട്ടാണ് എല്ലാവരും സ്വീകരിച്ചത് കാരണം പ്രണയത്തിന്റെ മറ്റൊരുതലം വരെ മനോഹരമായിട്ട് 'ആൺനടി'യിൽ കൊഴുവരാൻ സാധിച്ചു എന്നതാണ്. മാലയാളികൾക്ക് ഇതുവരെ കേട്ടുപരിചിതമില്ലാത്ത പുതിയ വാക്കുകൾ സമ്മാനിക്കാൻ ആ കൃതിക്ക് കഴിഞ്ഞു. പൗരുഷത്തിന്റെയും സ്ത്രീത്വത്തിന്റെയും ഉത്തുംഗാവസ്ഥകൾക്കപ്പുറമുള്ള ചില യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളിൽ, മനുഷ്യബോധങ്ങളിൽ, അവരുടെ ഉപമനസ്സുകളിൽ ഉറപ്പുവരുത്തുന്ന ചെറിയ സ്പാർക്കുകളെ വലിയ വിസ്ഫോടനങ്ങളാക്കി കൊഴുവരാൻ 'ആൺനടി'ക്ക് സാധിച്ചു. മലയാളികൾ അതിനെ 'ദൈവത്തിന്റെ മക്കളെ'പ്പോലെ തന്നെ ഏറ്റെടുക്കുകയും ചർച്ച ചെയ്യുകയും ചെയ്തു. 'ആൺനടി'എന്ന വാക്കുതന്നെ ഇതുവരെ നമുക്ക് കേട്ടുപരിചയമില്ലാത്ത ഒന്നാണ്. നടിയെ എപ്പോഴും നമ്മൾ പെണ്ണായിട്ടാണ് പറയാറ്, പക്ഷേ നടിക്ക് ആണുമാകാം എന്നുള്ള ഫ്ലക്സിബിലിറ്റി കൊഴുവരികയാണിവിടെ. അതുപോലെ 'കാളച്ചുവപ്പുകൾ' 'മാറുറക്കാത്ത പെണ്ണ്' എന്നിവയെല്ലാം പുതിയ വാക്കുകളാണ്. ഇവയും കവിതയിൽ ആലേഖനം ചെയ്യപ്പെടുന്നു.

തന്റെ ഉള്ളിലെ വിങ്ങലുകളെയും പ്രതിഷേധങ്ങളെയും സ്വതന്ത്ര പേരും തന്റെ കവിതകളുടെ വിഷയമാക്കി മാറ്റി മല്ലിക തന്റെ ജീവിതത്തിലെ വിങ്ങലുകളെ ഫെസ്ബുക്കിലൂടെ കവിതയായി അവതരിപ്പിച്ചു പിന്നീട് പുസ്തകമായി മാറി മനുവിൽ നിന്ന രാജമല്ലിയിലേക്കുള്ള പരിവേഷത്തെയും തന്നിലെ സ്വതന്ത്രതയും സമാഹാരത്തിൽ അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഈ സമാഹാരത്തിന് അവതാരിക എഴുതിയ കെ.ആർ മീര പോലും ഇവയെ കവിതകൾ എന്ന് വിളിക്കുന്നതിനേക്കാൾ പൊള്ളൽ എന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കാനാണ് ഇഷ്ടം എന്ന് പറയുന്നു. ബാല്യകാലം മുതൽ മനുവിനും അലിക്കും ഇടയ്ക്കുള്ള സ്വതന്ത്ര തിരിച്ചറിഞ്ഞ കാല മുതലേ ഉള്ള തേങ്ങലുകളും



ആത്മസംഘർഷങ്ങളും ആണ് ദൈവത്തിന്റെ മക്കളെ കാണാൻ കഴിയുന്നത്. കുടുംബത്തോടും സമൂഹത്തോടുമുള്ള പ്രകടനങ്ങളും സ്വപ്നങ്ങൾ പ്രതീക്ഷകൾ ഈ കവിതയിലെ വരികളിൽ കാണാം തങ്ങളുടെ സ്വപ്നങ്ങളും കിനാവുകളും എല്ലാം എല്ലാം തകിടം മറയുന്ന സ്വത്വത്തെ തിരിച്ചറിഞ്ഞ മല്ലികയുടെ വിഹ്വലതകൾ ഈ കവിതയിലെ വരികൾ ഇല്ല ചോർന്നിരിക്കുന്നു.

‘എട്ടുകാലികൾ’ എന്ന് തന്നെ കവിതയിലൂടെ സ്വവർഗരതിക്കാരായ പുരുഷന്മാരുടെ ജീവിതത്തെ വരച്ചുകാട്ടുകയാണ്. വീട്ടുകാരുടെ നിർബന്ധത്തിനു വഴങ്ങി വിവാഹം കഴിച്ച സ്ത്രീക്ക് ആ മുമ്പിൽ കുറ്റബോധത്തോടെ നിൽക്കേ ി വരുന്നപുരുഷ ജന്മം തങ്ങളുടെ ലൈംഗികത പോലും അംഗീകരിക്കാത്തമാതാപിതാക്കൾ അതിനെ അടിച്ചമർത്തി മകനൊരു സ്വവർഗരതിക്ക് അടിമയാണ് അല്ലെങ്കിൽ മകന്റെ സ്വത്വത്തെ മറച്ചുവെച്ചുകൊ ി വിവാഹം കഴിക്കേ ി വരുന്ന പുരുഷന്മാരുടെ നിസ്സാഹായവസ്ഥയെ വേദനജനകമായി വായിച്ചെടുക്കാനാവും.

‘വ്യാപ്തി’ എന്ന കവിതയിൽ ആകട്ടെ മല്ലികാ തന്നെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു ി വ്യാപ്തി തന്റെ വ്യാപ്തി തന്നെയാണ്. ഓരോ മനുഷ്യനും അല്ലെങ്കിൽ ഓരോ ജന്മത്തിനും തന്റേതായ വ്യാപ്തിയും അർത്ഥവും ഉ ി അത് വളരെ വലുതാണ് തന്നെ പ്രസവിച്ച തന്റെ അമ്മ പോലുംതന്നെ അറിയാത്ത അതിനുള്ള വിങ്ങലും പ്രതിക്ഷേധവും ആണ് വ്യാപ്തി എന്ന കവിതയുടെ വിഷയം തന്നെ അവഗണിച്ചതാണ് തന്റെ ദുരന്തമായി തീരുന്നത് എന്നാൽ മല്ലിക പറഞ്ഞുവയ്ക്കുന്നു “പെറ്റതല്ലേ പോറ്റിയതല്ലേ” എന്ന വരികളിൽ തന്നെ പ്രസവിച്ച അമ്മ പോലും തിരിച്ചറിയാത്തതിലുള്ള തീവ്ര വേദന ഇതിൽ നിന്ന് വായിച്ചെടുക്കാൻ കഴിയും.

കവിതയുടെ ചരിത്രമെടുത്താൽ അതിൽ പ്രതിപാദിക്കുന്ന വിഷയങ്ങളിലൊന്നിലും ആണും പെണ്ണും പകഞ്ഞെടുത്ത ഭൂമിയിൽ ഇടമില്ലാതെപോയ ഒരു വിഭാഗത്തെക്കുറിച്ച് ആരും പറയുന്നത് കേട്ടിട്ടില്ല എന്ന് മല്ലിക പറയുന്നു. എവിടെയൊക്കെയോ സ്വാവർഗാനുരാഗികളെക്കുറിച്ചും, സമൂഹത്തിന്റെ ഓരങ്ങളിൽ അരികുചേർന്ന് നിൽക്കാൻ കൊതിക്കുന്ന ശിവ ിയെക്കുറിച്ചും, അത്തരത്തിൽ ചില സ്വഭാവമുള്ള കഥാപാത്രങ്ങളെക്കുറിച്ചുമൊക്കെ പറയുന്നു ി കൊതിക്കുന്ന ശിവ ിയെക്കുറിച്ചും, അത്തരത്തിൽ ചില സ്വഭാവമുള്ള കഥാപാത്രങ്ങളെക്കുറിച്ചുമൊക്കെ പറയുന്നു ി എങ്കിലും, അവരിലെ കഴിവുകൾ പരിപോഷിപ്പിക്കുന്ന രീതിയിലോ, അവരുടെ മനോവ്യാപാരങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന തരത്തിലോ അവർ മുഖ്യധാരാ സമൂഹത്തിന്റെ ഭാഗമാണെന്നു പറയുന്ന ഭാഷയിലോ ഒന്നും തന്നെ ക ിട്ടില്ല. സത്യത്തിൽ, ആണുങ്ങൾ പറയാൻ അറച്ചതും പെണ്ണുങ്ങൾ പറയാൻ മറന്നതും തന്റേതായ ഭാഷയിൽ, പരിമിതിക്കുള്ളിൽ നിന്ന് പറയുന്നതിലൂടെ കവിതക്ക് പുതിയ മാനം



നൽകുന്നു . ജീവിതത്തിന്റെ എല്ലാ കോണുകളിലും ആണും പെണ്ണും അല്ലാതാകുകയെന്നത് ഒരു കുറവായി കാണുന്നു . അതിനെ തിരുത്തി കഴി വുള്ള ആളുകളുടെ ന് പൊതുസമൂഹത്തെ അറിയിക്കാനും, ഏതൊരാണി നെയും പെണ്ണിനെയും പോലെ ഈ ഭൂമിയിൽ ജീവിക്കാനുള്ള എല്ലാ അവകാ ശങ്ങളുമുെ ന് വിളിച്ചു പറയാനുള്ള ഒരു ഉപാധി ആയി വിജയമല്ലിക കവി തയെ കാണുന്നു.

ടോണി എൽ എം

എംഫിൽ മലയാളം

ഒ ആർ ഐ എം എസ് എസ്

കാര്യവട്ടം

-



साइबर आलोचना : गिरिराज किशोर के 'स्वर्णमृग' उपन्यास के परिप्रेक्ष्य में।

डॉ. धन्या एल.

अध्यक्षा एवं सहायक प्राध्यापिका

के.एस.एम.डी.बी.कॉलेज

शास्ताम्कोट्टा, कोल्लम

साहित्य को समाज का दर्पण माना गया है जिसमें समाज के अलग-अलग पक्षों को देखा जा सकता है। साथ ही साहित्य को समाज दिशादर्शक एवं रूप दर्शक साधन भी माना जाता है। आदिमकाल से साहित्य से सामाजिक जीवन को अभिव्यक्ति दे रहा है। इसकी महत्वपूर्ण भूमिका सामाजिक परिवर्तन की प्रक्रिया में है। 'साहित्य' भावना के धरातल पर 'बेहतर मनुष्य' और 'बेहतर समाज' संकल्पना को साकार करने में समाज का मददगार बनता है। साहित्य को जीवन का प्रतिबिंब कहा जाता है। समकालीन कथा साहित्य में नए विषयों के अन्वेषण पाए जाते हैं। यह अन्वेषण परंपरागत मूल्यों के आधार पर नहीं बल्कि उत्तराधुनिक समय के जीवन के नितान्त नए मानदंडों के आधार पर हैं। उपभोक्तावाद एवं वैश्वीकरण के इस समय में लोग परंपरागत मूल्यों से बाहर निकालकर भौतिक सुख सुविधाओं का भोग करके आराम का जीवन जीना पसंद करता है।

बीसवीं सदी के अंतिम चरण में साहित्य को समझने की दृष्टि में गुणात्मक परिवर्तन आया है। ऐसे दौर में दलित विमर्श, आदिवासी विमर्श, पारिस्थितिकी, नारी विमर्श और मीडिया विमर्श ने साहित्य को केवल नई दृष्टि प्रदान नहीं की, बल्कि उसमें नए जीवन आदर्श भी प्रस्थापित हुए। साहित्यकार की अपनी लेखन सामग्री को देश-विदेश में पहुँचाने में इलेक्ट्रॉनिक मीडिया अहम भूमिका निभा रहे हैं। सत्य को उद्घाटित करना, जनता को शिक्षित करना और मनोरंजन करना यही साहित्य का प्रमुख लक्ष्य है। इलेक्ट्रॉनिक मीडिया साहित्य के क्षेत्र में अपना महत्वपूर्ण योगदान दे रहा है।

आज सभी क्षेत्रों में कंप्यूटर का प्रयोग हो रहा है। समाचार - पत्र से लेकर पुस्तक प्रकाशन, टी. वी. और इंटरनेट आदि सभी के लिए कंप्यूटर का उपयोग हो रहा है। बीसवीं सदी की सबसे महत्वपूर्ण उपलब्धि है 'इंटरनेट'। इंटरनेट के ताने-बाने में आज पूरी दुनिया है। विश्व के जिस शहर में इंटरनेट की



सुविधा उपलब्ध है, वह शहर सूचना के सूपर हाइवे का हिस्सा बन गया है। दुनिया में जो कुछ भी घटित होता है और नया होता है वह सूपर हाइवे के उस शहर में तत्काल पहुँच जाता है।

आज के साहित्यिक, सामाजिक अध्ययनों की दृष्टि से 'साइबर-विमर्श' की बड़ी प्रासंगिकता है। कंप्यूटर प्रौद्योगिकी और साहित्य के बीच का संपर्क इस समय वैश्विक स्तर पर एक जटिल पहलू है। साइबर परिवेश में सृजित साहित्य साइबर साहित्य के रूप में विकसित हो रहा है। हम जितनी तेज़ी से डिजिटल दुनिया की ओर बढ़ रहे हैं, ठीक उतनी ही तेज़ी से हिन्दी का साइबर साहित्य की संख्या में भी वृद्धि हो रही है। जिस गति से तकनीक ने उन्नति की है, उसी गति से मनुष्य की इंटरनेट पर निर्भरता भी बढ़ी है। एक ही जगह पर बैठकर इंटरनेट के ज़रिये मनुष्य की पहुँच, विश्व के हर कोने तक आसान हुई है। इसका उपयोग आज लगभग हर क्षेत्र में किया जाता है।

अब साइबर - साहित्य के संश्लेषण, मूल्यांकन एवं समीक्षा के लिए नए प्रतिमानों की आवश्यकता महसूस की जा रही है। 'साइबर - साहित्य' की समग्र परिभाषा डिजिटल साहित्य की अवधारणा से विकसित हुई। इसमें परंपरागत गद्य एवं पद्य की विधाओं के साहित्य भी शामिल है। साइबर साहित्य का उद्देश्य है साइबर युगीन परिस्थितियों में सर्जित साहित्य व चिंतन की आलोचना करना।

भाषा प्रवीणता मनुष्य की सफलता की कुंजी है। भाषिक कुशलता तथा प्रभावशाली संप्रेषण से कठिन से कठिनतम समस्या को भी सरलता से सुलझाया जा सकता है। यही भाषा की ताकत है। भारत एक बहुभाषाई देश है। किसी भाषा को व्यापकता प्रदान करने में सूचना प्रौद्योगिकी और कंप्यूटर का महत्वपूर्ण योगदान है। भारत में वैचारिक, सांस्कृतिक, धार्मिक और सामाजिक विविधता होते हुए भी जो यहाँ एकात्मता मौजूद है, उसमें हिन्दी का योगदान महत्वपूर्ण है। हिन्दी युक्त बाज़ार अब विश्व में फलने-फूलने लगा है। इक्कीसवीं सदी का ज्ञान-विज्ञान, तकनीक आदि नित्य नये ज्ञान सीखने का माध्यम 'हिन्दी' बन गई है। प्रौद्योगिकी के इस नए वातावरण में हिन्दी भाषा अपना स्वरूप बदलती जा रही है। आज हिन्दी सूचना एवं प्रौद्योगिकी की भाषा बन गई है। साइबर साहित्य के निर्माण और प्रसार में हिन्दी भाषा की भूमिका बहुत महत्वपूर्ण है। हिन्दी में इस विमर्श के विकास की बड़ी संभावना है। भविष्य में हिन्दी में इस विषय के संदर्भ में व्यापक विमर्श की अपेक्षा है।



इंटरनेट और साहित्य का अटूट रिश्ता है। आदर्श और लक्ष्य की दृष्टि से दोनों की मूल संवेदना एक है। साइबर साहित्य का लक्ष्य मनुष्य को शिक्षित करना और उसके सभ्यता के स्तर को उँचा उठाना है। इसका मूलाधार मानवीय सरोकारों को वैज्ञानिक तथा तकनीकी ढंग से नई मान्यताएँ स्थापित करना है। हिन्दी साहित्य ने भी इस बदलाव को स्वीकार किया है। इंटरनेट के ज़रिए आज तेज़ी से हिन्दी साहित्य बढ़ रहा है। अनेक वेबसाइटें हिन्दी साहित्य की जानकारी देती हैं। जैसे - www.hindinest.com इसमें लेख, कहानियाँ, उपन्यास आदि विधाएँ हैं। इसकी संपादक श्रीमती मनीषा कुलश्रेष्ठ हैं। और एक साइट है www.hindinovels.net इसमें कई उपन्यास हैं। साहित्य के लिए समर्पित साइटें हैं - अभिव्यक्ति हिन्दी.org एवं अनुभूति हिन्दी.org। अब अनेक पत्रिकाएँ भी इंटरनेट से मिल रही हैं। कविता कोश, साहित्य कुंज, हिन्दी समय डॉट कॉम, तत्भव, अन्याता, वागार्थ, साहित्यालोचन आदि। इसके द्वारा कविता, कहानी, आलोचना, उपन्यास, नाटक तथा साहित्य के अन्य विधाओं को हम आसानी से पढ़ सकते हैं। कविता कोश में हिन्दी के जाने माने कवियों की कविताएँ संग्रहित हैं। ब्लॉग लेखन के ज़रिए भी हिन्दी साहित्य एवं उसकी समीक्षाएँ संभव हुआ है। आज हिन्दी के अनेक रचनाकार इस दिशा में सक्रिय हैं। हिन्दी साहित्य और भाषा के विकास में इंटरनेट अपना एक अहम भूमिका निभाता है।

हिन्दी के कई उपन्यासकारों ने इस परिवर्तनों को बड़ी निकटता के साथ जानने की प्रयास किया है। इसे अपने उपन्यासों में अंकित करते भी हैं। हिन्दी साहित्य के जाने माने साहित्यकार श्री गिरिराज किशोर की रचनाओं में हम ऐसे परिवर्तन देख सकते हैं। जीवन की ओर सकारात्मक और सुधारात्मक दृष्टि से देखनेवाले गिरिराज किशोर का साहित्य विविधोन्मुखी है। उन्होंने गद्य की लगभग सभी विधाओं, उपन्यास, कहानी, नाटक, एकांकी, निबंध, संस्मरण, डायरी, आलोचना आदि में अपनी लेखनी चलाई है।

हिन्दी के प्रख्यात साहित्यकार व पद्मश्री पुरस्कार से सम्मानित श्री गिरिराज किशोर पाठकों के बहुत प्रिय लेखक हैं। उन्हें पद्मश्री सन् 2001 में तत्कालीन राष्ट्रपति श्री ए. पी. जे. अब्दुल कलाम ने सम्मानित किया था। किशोर जी के बाबा ज़र्मीदार थे। घर का पूरा वातावरण ज़र्मीदारी व्यवस्था से भरा हुआ था लेकिन गिरिराज किशोर को उनसे कोई लगाव नहीं था। शुरुआत में ही आपने गांधीवादी जीवनमूल्यों को आत्मसात कर लिया था इसलिए कम आमदनी में भी गुजारा करना सीख लिया था।



किशोर जी सामाजिक न्याय और धर्म-निरपेक्षता के लिए जीवन भर संघर्ष करते रहे। अपने लेखन के माध्यम से प्रगतिशीलता, आधुनिकता जैसे शब्दों को नए आयाम दिए। उनके बहुआयामी व्यक्तित्व की तरह उनका लेखन भी वैविध्यपूर्ण रहा है। संघर्ष एवं लेखन को अपना धर्म माननेवाले गिरिराज किशोर जीवन भर भविष्य के प्रति जागरूक रहे। सत्य के आकांक्षी एवं गाँधीवाद से प्रभावित होने के कारण अन्याय के विरुद्ध लेखकीय बेचैनी उनमें हमेशा मौजूद रही। उन्होंने अपने पात्रों के माध्यम से अपनी इस बेचैनी को हमेशा अभिव्यक्ति दी।

लोग, चिड़ियाघर, यात्राएँ, दो इन्द्र सुनें, दावेदार, तीसरीसत्ता, यथा-प्रस्तावित, जुगालबंदी, ढाई घर, पहला गिरमिटिया, परिशिष्ट, यातनाघर, इक आग का दरिया है, स्वर्ण मृग आदि उपन्यासों में आपने सामाजिक यथार्थ को नए ढंग से दिखाया है। उन्हें हिन्दी के महान उपन्यासकारों प्रेमचंद, जैनेंद्र, अजेय, रेणु, राही मासूम रज़ा, श्री लाल शुक्ल आदि की परंपरा को आगे बढ़ानेवाले उपन्यासकार के रूप में याद किया जाएगा। किशोर जी के 'ढाई घर' उपन्यास को पाठकों और आलोचकों की काफी प्रशंसा मिली थी और इसी उपन्यास के लिए उन्हें 1992 में प्रतिष्ठित साहित्य अकादमी पुरस्कार से सम्मानित किया गया था। आपके द्वारा लिखा गया 'पहला गिरमिटिया' नामक उपन्यास महात्मागाँधी के अफ्रीका प्रवास पर आधारित था।

प्रगतिशील विचारधारावाले गिरिराज किशोर ने समाज का लेखा-जोखा चित्रण किया है। सामाजिक मुखौटा का बंधन और सामाजिक मूल्यों की कृत्रिमता पर करारी चोट गिरिराज किशोर के उपन्यासों का प्रमुख लक्ष्य है। सामाजिक जीवन से संबन्धित अनेक समस्याएँ साहित्य में मिलती हैं। गिरिराज किशोर ने अपनी रचनाओं को जीवन के यथार्थ से जोड़ने की चुनौती को न केवल स्वीकार किया बल्कि पूरी कुशलता से निभाया भी है। उनके लेखन में उतनी ही विविधता है जितनी मनुष्य के जीवन में मिलती है। उन्होंने अनुभव और भाषा को मिलाकर मानवीयता के पक्ष में खड़े होने की एक अद्वितीय शैली विकसित की थी। उनके लेखन की विशेषता यह है कि उन्होंने उन समस्याओं को विषय बनाया है जिनका प्रभाव जनसाधारण पर सबसे अधिक पड़ता है। किशोर जी की कथा साहित्य की यह विशेषता है कि इनमें समकालीन जीवन को समझने-बूझने के सूत्र प्राप्त होते हैं। ये सूत्र जीवन-जगत के भविष्य को भी इंगित करते हैं। इन सूत्रों में रचना समय के राजनीतिक, सामाजिक, शैक्षिक, सांस्कृतिक, प्रौद्योगिकी, उच्च



तकनीकी (मोबाइल मैसेज संस्कृति) के श्वेत-श्यामल पक्षों, आरक्षण, अस्त्र-शस्त्र, बाल मनोविज्ञान, अंतर्राष्ट्रीय राजनीति, भाषिक क्षेत्रों के आंतरिक इतिहास आदि अनेक अछूते विषयों की ओर विशेष ध्यान दिया है।

‘द ऑर्गनाइज़ेशन फॉर इकनॉमिक कोऑपरेशन एंड डिवलपमेंट ओई सी डी के अनुसार - “बिना पूर्व अनुमति के आँकड़ों के संसाधन और संचरण से संबन्धित कोई भी गैर कानूनी, अनैतिक, अनाधिकृत काम”¹ साइबर अपराधों की श्रेणी में आता है।

‘साइबर क्राइम’ संबंधी अनेक रचनाएँ हिन्दी साहित्य जगत में आज हैं। वैश्वीकरण की त्रासदी एवं साइबर क्राइम पर हिन्दी साहित्य का पहला मौलिक उपन्यास है श्री गिरिराज किशोर का ‘स्वर्णमृग’। इस पुस्तक के आवरण पर ऐसा लिखा गया है कि यह वैश्वीकरण की त्रासदी पर पहला मौलिक उपन्यास है। लेकिन साइबर क्राइम संबंधी हिन्दी की पहली मौलिक रचना का श्रेय राजपाल दिल्ली से सन् 2012 में प्रकाशित ‘स्वर्णमृग’ को देना उचित है।

अग्रणी उपन्यासकार गिरिराज किशोर का ताज़ा उपन्यास ‘स्वर्णमृग’ भूमंडलीकरण की संस्कृति एवं साइबर विमर्श की ताज़ा कड़ी है। इसमें भूमंडलीकरण के कितने ही भयों की चर्चा करके कथा को साइबर क्राइम पर केन्द्रित किया गया है।

‘स्वर्णमृग’ अत्यंत प्रभावशाली और विचारोत्तेजक उपन्यास है। इसमें वैश्वीकरण के ज्वलंत प्रश्न को, कथा नायक ‘पुरुषोत्तम’ के माध्यम से प्रस्तुत किया है और कथापात्र के ज़रिए समाज में छिपे खतरनाक सत्य को भी उद्घाटित किया गया है। लेखक ने वैश्वीकरण एवं साइबर क्राइम पर होनेवाले अत्याचार, प्राचीन एवं नवीन मूल्यों के बीच संघर्ष आदि सामाजिक समस्याओं को बड़े मार्मिक रूप से चित्रित किया है। हिन्दी साहित्य के प्रमुख आलोचक सुरेन्द्र वर्मा ने गिरिराज किशोर के बारे में कहा है - “जिस पत्रिका को उठाओ उसमें गिरिराज किशोर! पत्रिका उठाते डर लगता है।”²

किशोर जी ने ‘स्वर्णमृग’ उपन्यास की कथावस्तु के ज्वलंत प्रश्न को कथानायक ‘पुरुषोत्तम’ के माध्यम से उभारा है। प्रस्तुत उपन्यास की विशेषता यह है कि यह साइबर क्राइम की उस दुनिया के अंदर गहराई से प्रवेश कराता है, जो नित्य लगभग सभी कंप्यूटरों और मोबाइलों पर आपके द्वारा जीती गई



किसी लॉटरी की विदेश से सूचना देते रहते हैं। रकम भी लाखों डॉलरों और पाउंड में है। सामान्य आदमी आज 'इजी मनी' के फेर में पड़ जाता है। ऐसी सूचनाओं में यानी इनके संजाल में फँस जाता है।

“हमारा गरीब देश एक विचित्र मानसिकता का शिकार हो रहा है। बिना कुछ किए करोड़पति या अरबपति बनने की लालसा। यह वर्ग इंटरनेटकामी वर्ग है जो शिक्षित और आधुनिक सभ्यता का संवाहक होने का दावा करता है। यह खेल मल्टीनेशनल के नाम पर उनकी आनुषंगिक कंपनियाँ या उनसे जुड़े अंग्रेज़ीदां लोग अपने को डिप्लोमैट का दर्जा देकर विदेशी बिचौलिए खेल खेल रहे हैं----“³ इसी खेल का शिकार कथानायक पुरुषोत्तम बनता है, जिसे पुरुषो कह-पुकारकर ही कथा गति पकड़ती है। उपन्यास आज की इस दशा पर करारी चोट करता है कि हमारी पूरी संस्कृति क्रेडिट कार्ड संस्कृति, उधार जीवी संस्कृति बनती चली जा रही है। असल में वैश्वीकृत नए आर्थिक विकार की परिकल्पना के साथ अमेरिका ने एक कालिदह का निर्माण किया, जिसमें आज वह स्वयं डूब रहा है। अकूत दौलत रूपी इसी स्वर्णमृग के पीछे-पीछे दौड़ता पुरुषो इंग्लैंड की कंपनी के प्रतिनिधि, उस देश का डिप्लोमैट बने डेविड मूल के जाल में फँसता चला जाता है।

उपन्यास के मध्य तक आते-आते पाठक यह समझने लगता है कि यह रुपया ऐंठने की साजिश है, पुरुषोत्तम जैसा पात्र इसे क्यों नहीं समझ पाता? बहरहाल, उपन्यास साइबर क्राइम के लॉटरी कांडों की असलियत की अच्छी पोल खोलता है। यह उस सत्य की ओर इंगित करता है कि वैश्वीकरण के इस युग में इंसानी रिश्तों को पीछे छोड़कर पैसे की ऐसी सुनामी आई है, जिसमें बह जाने के लिए प्रोत्साहित करने की स्थितियाँ कदम-कदम पर प्रस्तुत हैं। उपन्यास आज के मनुष्य की इस त्रासदी को गहरी संवेदना से प्रस्तुत करता है।

सारांश: कहा जा सकता है कि हिन्दी भाषा समाज और नागरिकों पर अपना प्रभाव डालने में सफल सिद्ध हुई। हिन्दी साइबर साहित्य के विकास में इलेक्ट्रॉनिक मीडिया का योगदान महत्वपूर्ण है। हिन्दी साइबर साहित्य के लिए भले ही चुनौती बन जाए किन्तु अनंत संभावनाओंवाला हिन्दी साहित्य अपनी सभी बाधाओं को पार करके गतिशील रहेगा। प्रस्तुत उपन्यास आज के ज़माने के ऐसे सत्य को उद्घाटित करता है कि जो हमें रातों रात 'मिलयोनियर' बनने का सपना संजोने और अंततः एक बेरहम चौराहे पर खड़े होने की। लेखक अपने ज्ञान, संवेदना और सामाजिक सरोकार में लगातार उपस्थित और



सचेत है। यह सर्वथा उचित है कि लेखक ने जिस बारीक और प्रामाणिक तकनीकी अनुभव के आधार पर एक सीमित कथानक का विस्तार किया है वह एक सिद्ध हस्त लेखक की क्षमता का ही कमाल हो सकता है।

संक्षेप में “गिरिराज किशोर की लेखनी से निकलनेवाली यह रचना अपने संदर्भों को तब तक विकसित करती रहेगी जब तक मानव की सोच और व्यवहार को व्याख्यायित करने की संभावना है।”⁴ साइबर लॉटरी कांड के ज़रिए भूमंडलीकरण के दौर में चल रही लूट की परतें खोलता है यह उपन्यास। हिन्दी साहित्य के अग्रणी कथाकार श्री गिरिराज किशोर ने समस्त सामाजिक, राजनीतिक चेतना और विसंगतियों - अंतर्विरोधों को गहरी संवेदनशीलता और तर्कपूर्ण चिंतन के साथ प्रस्तुत किया है।

सन्दर्भ

1 संचार, सूचना, कंप्यूटर और प्रयोजनमूलक हिन्दी जगत, डॉ. सु. नागलक्ष्मी, जवाहर पुस्तकालय, मथुरा-281001(उ.प्र.), संस्करण 2021

2 भारत पत्रिका, तिरुवनंतपुरम, त्रिभाषी मासिक, जुलाई-सितंबर 2016, पृ. सं.46

3 www.aajtak.in

4<http://hindivangmays.blogspot.com>



हिंदी पत्रकारिता का बदलता परिदृश्य एवं संचार साइबर क्रांति

डॉ .राम भरोसे,असिस्टेंटप्रोफेसर

)हिन्दी विभागाध्यक्ष(

शहीद बेलमतीचौहान राजकीय महाविद्यालय

पोखरी) क्वीली (टिहरीगढ़वाल, उत्तराखण्ड

सम्पर्क सूत्र :9045602061 ramharidwar33@gmail.com

शोध सार

सदियों से अंग्रेजों की दासता के दंश को झेलने वाले भारत देश के लिएस्वतंत्रता का प्राप्त होना गहन अंधकारपूर्ण रात्रि की समाप्ति पर हुए अरुणोदय से कम नहीं है। अश्रुपूरित नेत्रों से जब राष्ट्र स्वतंत्र व स्वच्छंद हवा में सांस लेते हुए भगवान सूर्यनारायण के दर्शन करता हैं तो ना जाने कितनी आशाएं,आकांक्षाएं और कामनाएं उसके हृदय में लगातार हिलोरे लेने लगती हैं। देश के स्वतंत्रता संग्राम में जहां एक ओर देश की जनता में भरपूर आत्मविश्वास व देश प्रेम की भावना को प्रज्ज्वलित किया, वहीं दूसरी ओर भविष्य के प्रति गहरी आस्था भाव और उत्साह के वातावरण में देशवासियों को एकता के सूत्र में बांध दिया। राष्ट्र बहुमुखी विकास के पथ पर अग्रसर हुआ जिसका प्रभाव औद्योगिक, तकनीकी, व्यवसायिक, व्यापारिक आदि क्षेत्रों में देखा गया। स्वतंत्रता के पश्चात पत्रकारिता जगत भी इस सकारत्मक परिवर्तन के प्रभाव से अछूता नहीं रहा । पत्रकारों की निर्भीकता, चेतना और दायित्व बोध कीभावना ने जनजीवन को प्रेरित भी किया और मानवीय मूल्यों को प्रसारितकरने में अपना योगदान भी दिया।

बीज शब्द

संप्रेषण, संचार, पत्रकारिता, तकनीकी, आधुनिक, साइबर, समाचार पत्र आदि ।

प्रस्तावना

जिज्ञासा आदिम प्रवृत्तियों में सबसे अधिक महत्वपूर्ण हैं, क्योंकि अपने आसपास और दूर-सूदूर स्थित घटनाओं के विषय में विस्तार से जानने के लिए मनुष्य सदैव प्रारंभ से ही उत्सुक रहा हैं। अपनी बात कहना और सुनना मनुष्य का स्वभाविक धर्म हैं। जन्म से लेकर मानव जानकारी देने और प्राप्त करने की प्रवृत्ति और लालसा से भरा हुआ हैं। आधुनिक विश्व में इस जानकारी को 'समाचार' और जानकारी देने वाले पत्र को 'समाचार पत्र' कहा जाता हैं। हिंदी



पत्रकारिता के इतिहास का सिंहावलोकन किया जाए तो यह स्पष्ट रूप से कहा जा सकता है कि पत्रकारिता का इतिहास 200 वर्षों से अधिक पुराना नहीं है किंतु फिर भी अखबार, तोप और तलवार के मुकाबले कहीं अधिक ताकतवर माने जाते थे। कलकत्ता से प्रकाशित होने वाले प्रथम समाचार पत्र उदंतमार्तंड1826 के प्रकाशन के साथ पत्रकारिता की कालजयी परम्परा काश्रीगणेश हुआ। तब से लेकर तो आज तक हिंदी पत्रकारिता विकास के अनेक सोपानों को पार करते हुए समाज को जागृत करने की अपनी यात्रा को निर्विरोध और निर्विघ्न रूप से पूर्ण कर रही हैं।

पत्रकारिता में समाचार पत्रों के माध्यम से विश्व में घटित होने वाली तमाम घटनाओं की जानकारी हमारी आंखों के सामने अक्षरों व चित्रों के माध्यम से प्रस्तुत की जाती है। इन अक्षरों का प्रभाव इतना गंभीर है कि हम कभी इन अक्षरों में अपना मर्म खोजते हैं तो कभी अपनी सहानुभूति प्रकट करते हैं, कभी समाचार पत्रों में प्रकाशित अक्षरों की ताकत के बल पर ही राजनीति के सिपहसालार अपने गिरेबान में झांकने पर विवश होते हैं तो कभी समाचार पत्र में किसी तस्वीर को देख हमारा मन उद्वेलित हो जाता हुए अक्षर ही मन के संवाद का साक्षी बन जाते हैं तो ऐसे में अक्षरों के सम्मोहन को तोड़ कर सूचना । जब छपे प्रौद्योगिकी के द्वारा इस कंप्यूटरीकृत पत्रकारिता की एक नयी ई -अर्थात इलेक्ट्रॉनिक दौर की शुरुआत होना एक बड़ा बदलाव की ओर इशारा कर रही हैं।

मशहूर मीडिया विशेषज्ञ द्वारा 'माध्यम ही संदेश' में लिखी पंक्तियां" सूचना से अधिक महत्वपूर्ण सूचना तंत्र हैं " आज की पत्रकारिता के संदर्भ में पूरी तरह उचित, तर्कसंगत व प्रासंगिक प्रतीत होती है। यह सार्वभौमिक सत्य है कि सूचना में शक्ति निहित होती है। पत्रकारिता तो सूचनाओं का ऐसा जाल है जहाँ पत्रकार न केवल सूचनाएँ प्रदान करता है, अपितु अपने भावों और विचारों की अभिव्यक्ति करते हुए अपनी प्रतिभा से सभी को अवगत भी कराता है । जिज्ञासा सभी मनुष्यों के अंतर्मन में समाहित होती है जिज्ञासा की इसी प्रक्रिया के अनेक माध्यम समय -समय पर उपलब्ध होते रहते हैं। पहले समाचार पत्र और टेलीविजन सूचना के प्रदायकर्ता के रूप में अपने कर्तव्यों का उचित निष्पादन करते थे। उनका स्थान अब इंटरनेट ने ले लिया है। जहाँ परंपरागत पत्रकारिता में केवल खबरों को जान लेने तक की प्रक्रिया होती थी वहीं अब बहुआयामी पक्षों को जानने की जिज्ञासा और लालसा ने मनुष्य को लीक से कुछ अलग करने की ओर प्रेरित किया है। उसी प्रेरणा और बाध्यता के परिणामस्वरूप सूचना प्रौद्योगिकी और मीडिया के कॉकटेल के रूप में कुछ दिनों पूर्व ही पत्रकारिता के एक नए आयाम और माध्यम वेब पत्रकारिता का उदय हुआ, जिसे साइबर या इंटरनेट पत्रकारिता कहा जाता है। इसमें इंटरनेट की वेबसाइट पर समाचार पत्रों का प्रकाशन जनसामान्य को विश्व जगत की अनेक महत्वपूर्ण प्रदान करने के उद्देश्य से किया जाता है।



वेब पत्रकारिता के विकास ने पारंपरिक पत्रकारिता की परिभाषा ही बदल दी हैं। वेब या इंटरनेट पत्रकारिता भारत ही नहीं अपितु सम्पूर्ण विश्व के लिए एक नई पहल हैं। अंग्रेजी और हिन्दी सहित अनेक भारतीय भाषाओं में अधिकांश बड़े अखबार आज ऑनलाइन हो चुके हैं। यदि सरल शब्दों, में कहें तो इनके संस्करण अब इंटरनेट पर भी उपलब्ध हैं। साइबर या वेब पत्रकारिता को इंटरनेट पत्रकारिता कहना

इस दृष्टि से उचित नहीं है, क्योंकि इंटरनेट पत्रकारिता वह हैं, जो केवल इंटरनेट के लिए की जाये, जो पूर्ण रूप से ऑनलाइन हो और इंटरनेट के सिवा किसी दूसरे माध्यम का उपयोग नहीं करती हो। वेब पत्रकारिता आज के दौर में मीडिया का सबसे तेजी से विकसित होने वाला पक्ष बन गया हैं, इसके अनेक कारण और विशेषताएँ हैं, सबसे बड़ी खासियत हैं - पाठक और दर्शकों के साथ परस्पर संबंध अन्य समाचार माध्यम चाहे वो मुद्रित हो या इलेक्ट्रॉनिक की तरह इनका पाठकों से रिश्ता एकतरफा नहीं होता हैं। यह बिल्कुल वैसा हैं जैसे दो व्यक्तियों का आमने-सामने पास बैठकर बातचीत करना। जिस प्रकार परंपरागत समाचार पत्र में किसी समाचार विशेष पर यदि पाठक वर्ग को अपनी प्रतिक्रिया देना होती थी, तो वह 'संपादक के नाम पत्र के माध्यम से व्यक्त करता था परंतु वेब पत्रकारिता में पाठक या श्रोता तत्काल ही बिना विलंब किसी समाचार विशेष पर अपनी राय व्यक्त कर सकता हैं और संबंधित पक्ष तत्काल अपनी सफाई भी पेश कर सकता हैं। इसमें प्रेषक और प्रेषितयानि संप्रेषण करने वाले दोनों पक्षों के बीच किसीपत्रकार चेलापति राव का कथन इस संबंध में बिल्कुल सटीक जान पड़ता हैं कि" - समाचार की नवीनता इसी बात में हैं कि वह परिवर्तन की जानकारी दे, यह जानकारी किसी भी तरह से हो सकती है परन्तु आज हिंदी पत्रकारिता का नया चेहरा इससे भी कहीं आगे ग्लोबल पत्रकारिता के संदर्भ में नये बाजार तथा भूमंडलीकरण के सन्दर्भ की सीमा को देख रहा है यह बदलाव की प्रक्रिया हिंदी के नये चेहरे की परिचायक हैं।

भूमंडलीकरण और उपभोक्तावादी संस्कृति के बीच पनपे बाजार दबाव ने आज समूचे विश्व को प्रभावित किया हैं। संचार प्रसारण माध्यमों की प्रस्तुति, स्वरूप, विषय वस्तु इत्यादि में तो बदलाव आया ही है साथ ही समाचार संकलन के प्रस्तुतीकरण में भी नये-नये प्रयोगों का समावेश किया जा रहा हैं। समाचारों का प्रसारण टेलीविजन एवं समाचार पत्रों का माध्यम स्वरूप वर्तमान परिस्थिति के अनुसार बदल गया हैं। पिछले दशक की पत्रकारिता से कहीं अधिक गुणवत्ता से पजोरपूर्ण नई हिन्दी पत्रकारिता को यदि आधुनिक संचार - साइबर क्रांति के आधुनिक करिश्मे का प्रतिबिम्ब माना जाये तो कोई अतिशयोक्ति नहीं होगी।



कहने का आशय यह है कि हिंदी समाचार पत्रों में सूचना प्रौद्योगिकी के प्रयोग से जो बदलाव हुआ है, वह न केवल इसकी गुणवत्ता, रंग रूप, पृष्ठ, सज्जा, फोटो इत्यादि को अधिक पठनीय और खूबसूरत कलेवर में प्रस्तुत कर रहा है अपितु हिंदी पत्रकारिता के चेहरे को इस परिवर्तन ने पूरी तरह बदल दिया है आज कम्प्यूटर, डिजाइन, ग्राफिक्स इंटरनेट की क्रांति ने आश्चर्यजनक और अविश्वसनीय परिवर्तनों को जनता के समक्ष प्रस्तुत करके पाठक वर्ग पहले की अपेक्षा अधिक जागरूक बना दिया है। आज भले ही इस तकनीकी विज्ञान के कारण कलम और कागज का सफाया हो चुका हो परन्तु यह कहना पूरी तरह उचित है कि समाचार पत्रों के प्रकाशन में एक नए युग का सूत्रपात इसी तकनीकी विकास के चलते हुआ है।

भारत जैसे शक्ति संपन्न देश में पहले से ही साहित्यिक पत्र-पत्रिकाओं का संचालन कठिन और श्रमसाध्य कार्य है। वही वेब पर पत्रिका के प्रकाशन से तकनीकी दक्षता और कुशलता में वृद्धि तो होती ही है, साथ ही गुणवत्ता से परिपूर्ण और परिष्कृत साहित्य पाठक वर्ग तक पहुंचता है। वेबसाइट के रखरखाव और संचालन में भी अखबारों के प्रकाशन की तुलना में कम धन राशि खर्च होती है दूसरा वेब पत्रिकाओं को कहीं भी सुविधा अनुसार देखा और पढ़ा जा सकता है।

आज वैश्विक दुनिया की समस्त जानकारियां वेब पत्रकारिता के चलते उंगली की एक क्लिक पर हमारे समक्ष आ जाती हैं और वह भी अपनी मनचाही क्षेत्रीय भाषा में। आरामतलब अभिजात्य वर्ग को आज इस वेब पत्रकारिता ने साधन-संसाधन एवं तकनीकी रूप से सक्षम बना दिया है। खबरें देखने के लिए यदि टेलीविजन रिमोट के बटन को दबाने की झंझट से मुक्ति मिल जाये और समस्त खबरों को पढ़ने के लिए अखबार के पन्नों को पलटने का उपक्रम ना करना पड़े तो भला वर्तमान युग में प्रतिस्पर्धा के दौर में जीवन-यापन कर रहे अति व्यस्ततम दिनचर्या वाले जिज्ञासु व्यक्ति को और क्या चाहिए ?

प्रकार का कोई अंकुश नहीं होता। यदि साइबर पत्रकारिता के आर्थिक पहलुओं पर चर्चा की जाए तो यह स्पष्ट है कि परंपरागत समाचार पत्रों का पाठक वर्ग भी बेहद व्यापक है जिस कारण विज्ञापनदाता अपने लक्ष्य वाले उपभोक्ता तक नहीं पहुंच पाते लेकिन वेब पत्रकारिता में स्थिति बिलकुल विपरीत है। इंटरनेट की वेबसाइट का श्रोता वर्ग जाना-पहचाना होता है। इसलिए विज्ञापनदाता आसानी से अपने लक्ष्य उपभोक्ता तक पहुंच सकता है। इस तकनीकी परिवर्तन के चलते इंटरनेट ने अखबारों से बहुत सारे विज्ञापनों पर अतिक्रमण कर लिया है जिसके चलते मुद्रित अखबारों और ऑनलाइन समाचार पत्रों के विज्ञापन तेजी से अब वेब पत्रकारिता के खाते में जा रहे हैं।



निष्कर्ष:

निष्कर्षतः यह कहा जा सकता है कि वेब पत्रकारिता परंपरागत समाचार माध्यमों के लिए एक बड़ी चुनौती के रूप में उभर रही है। वेब पत्रकारिता में राष्ट्रीय व बहुराष्ट्रीय कम्पनियां बड़ी संख्या में निवेश कर रही हैं और वेब पत्रकारिता ने जिस तरह अपने शुरुआती दौर में खबरों, साक्षात्कारों आदि को विशिष्ट रूप देना प्रारंभ किया है वह परंपरागत माध्यमों के लिए खतरे की घंटी साबित हो रही है। डॉ. निशांत सिंह इस संबंध में बहुत सटीक कहते हैं कि " -अभी तक अन्य समाचारों के लिए इलेक्ट्रॉनिक माध्यम भी अखबारों आदि पर निर्भर थे। लेकिन अब विशिष्ट खबरों के लिए आम पाठक वर्ग तथा परंपरागत माध्यम वेब पत्रकारिता के मोहताज हो जायेंगे। कई विद्वान और मीडिया कर्मी वेब पत्रकारिता की लोकप्रियता को बरसाती मेंढक करार देते हैं तो कई इस नवीन माध्यम के जरिये सूचना देना अधिक विश्वसनीय मानते हैं। तर्क-वितर्क, वैचारिक मतभेद कुछ भी हो लेकिन यह पूर्ण तरह सत्य है, कि इंटरनेट उभरता हुआ माध्यम अवश्य है। इस माध्यम के जरिये सूचनाएँ सही समय पर बगैर विलंब और लालफीताशाही का शिकार हुए पाठकों तक पहुंचती है। सनसनीखेज या चौका देने वाले खबरें देने की इच्छा रखने वाले पत्रकारों के लिए तो यह माध्यम लोकप्रियता के शीर्ष पर हैं। बेंगलुरु में वेब पत्रकारिता का ऐसा केन्द्र है, जहाँ छोटे- बड़े अखबारों के लगभग 200 से अधिक पत्रकारों ने अपनी नौकरी छोड़कर वेब पत्रकारिता को अपना कार्यक्षेत्र बनाया है। आई टीस्पेसडॉट कॉम, प्लेनेट एशिया डॉट कॉम तथा इंडिया डॉट कॉम जैसे तीन पोर्टल की संचालक कम्पनीमाइक्रोलैंड ने लगभग पचास पत्रकारों और इंडिया इनफो ने करीबन बीस से अधिक पत्रकारों को वेब पत्रकारिता के माध्यम से अपनी सेवाएं देने के लिए नियुक्त किया है। जैसे-जैसे जनता इंटरनेट की सुविधा से लेस हो जायेगी वैसे-वैसे वेब पत्रकारिता भी प्रगति के पथ पर निरन्तर अग्रसर होने लगेगी वेब पत्रकारिता में कार्य करने वाले पत्रकारों को अपेक्षाकृत अधिक गतिशील, तार्किक और अद्यतन रहने की आवश्यकता है। कसी हुई कम शब्दों में लिखी खबरें लिखने का अंदाज व शैली तथा बिना भूमिका और परिचय के साफगोई व निष्पक्षता के साथ खबरों को नवीन माध्यम के साथ नए रूप में प्रस्तुत करना वास्तव में पत्रकारिता के क्षेत्र में विकास की संभावनाओं में इजाफा करना है।

संदर्भ संकेत:

- श्रीवास्तव, डॉ. संदीप कुमार, पत्रकारिता : एक परिचय, जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, द्वितीय संस्करण, 2009, पृ .63



- जोशी, डॉ) .श्रीमती (सुशीला, हिन्दी पत्रकारिता :विकास और विविध आयाम, राजस्थान हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, जयपुर, पंचम संस्करण, 2006, पृ2
- तिवारी, डॉ .अर्जुन, पत्रकारिता, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, 2010, पृ .11
- श्रीवास्तव, डॉ .संदीप कुमार, पत्रकारिता :एक परिचय, जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, द्वितीय संस्करण, 2009, पृ .64
- तिवारी, डॉ .अर्जुन, जनसंचार और हिन्दी पत्रकारिता, जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, संस्करण-2012, पृ .129
- जोशी, डॉ) .श्रीमती (सुशीला, हिन्दी पत्रकारिता :विकास और विविध आयाम, राजस्थान हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, जयपुर, पंचम संस्करण, 2006, पृ1
- कुलश्रेष्ठ, डॉ .विजय, हिन्दी पत्रकारिता और सर्जनात्मक लेखन, राजस्थान हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, जयपुर, प्रथम संस्करण-2007, पृ .1
- वही पृ .3
- जैन, डॉ .रमेश कुमार, हिन्दी पत्रकारिता का आलोचनात्मक इतिहास, हंसा प्रकाशन, जयपुर, प्रथम संस्करण सन् 1987, पृ .3
- कुलश्रेष्ठ, डॉ .विजय, हिन्दी पत्रकारिता और सर्जनात्मक लेखन, राजस्थान हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, जयपुर, प्रथम संस्करण-2007, पृ .2



Creation or Generation? An Analysis of Poetry Generation

Ms. Minu Melwen,

Guest Faculty,

All Saints' College Thirvananthapuram

Email id- minumelwin@gmail.com

Mobile number- 9539745686

Abstract

Poetry has been around since the early times as song and hymns for various rituals. It has undergone various forms of evolution and is now a fully flourished genre that boasts of various experimentations. It is one of the most diverse forms that have been moulded into the most beautiful words in the hands of thousands of poets around the world. Nevertheless, we have in our midst a new form of poetry. A poetry that is conceived not from the painful labour of a creative mind, but from the ink of a digital entity. The digital god has proven itself to be a master of any manual work with which it is entrusted (making us its slaves in return). So it should come of no less surprise that poetry, which was hitherto an untouched dominion of human ruling has now a new contender who is endeavouring to make its own indelible print on the pages of poetry.

This paper addresses the concept of digital poetry generated through poetry generation websites and applications. It first defines what digital poetry is and its generation. It observes the two sides of such poetry generation. Examples of poetry created through poetry generation websites and applications will be demonstrated. It deliberates on the overall nature of digital poetry generation.

Poetry writing is undoubtedly one of the finest creations of man. It depicts human emotions in its barest forms. It aids mankind in giving expression to some of the most profound feelings which makes us human. It gives shape and form to those feelings which evade a direct language and conveyance.

It is one of the most powerful mouthpieces of humans and their thoughts. It had its beginnings in the ancient religious rituals in early times, especially in agricultural rituals for a good harvest. From those times of yore, to the current age, poetry has not ceased to excite or surprise us as yet. In an age where everything under the sun is rapidly getting washed over by the digital current, the creation or rather the generation of poetry abetted by the digital ink has



also carved for itself a niche in the world of poetry.

Similar to poetry being a resplendent genre of literature, digital poetry is also a significant part of digital literature. Poetry is now available not just on the pages of a book but also in the cyberspace. And just like the usual poetry, its objectives are not much different. But in a digital space, meaning is conveyed not merely through words and form, “letters, words, phrases, lines, line breaks, stanzas, stanza breaks, meter, enjambment, internal rhyme, feet, iambs and so on -- to incorporate colour, reader interaction, art and a third dimension of space” (Heick). Poetry here becomes not two dimensional but multi dimensional.

In the social media space, we are faced with numerous instances of poetry. All across Facebook, Instagram, Tumblr or Twitter we see instances of people spinning out short lined poems on platforms that extensively allow for this opportunity like the Terribly Tiny Tales, a micro fiction platform. The availability of the Internet in any corner of the globe ensures thousands or millions of people take up their pen or in this case take to their keypads and furiously ink out their thoughts. It also allows anonymity for those who desire that their words are better said with a veil on the creator’s face.

Poetry generation “involves teaching systems to automatically generate text that resembles poetic work. A deep learning system can learn to generate poetry on its own by training on a corpus of poems and modelling the particular style of language” (Bena and Kalita). The poems that are thus generated can be said to exhibit the features of poems that are created by humans as such. There may or may not be a hundred percent accuracy in what the person may want to elicit but it can come very close to that. Regular features of poetry can be brought into this body of text and the reader is left with the generation of a text that can prove itself to be quite a match for the poetry created by humans. This paper aims to look into the details of poetry generation, the various websites and applications that allow us to do so, its various pros and cons as well as some real time generated poems. The result of such a poetry generation will be analysed and a suitable conclusion will be inferred based on that data. It is definitely an experimental venture wherein the process and outcome will be scrutinised thoroughly.



Poetry Generation

Poetry being a versatile tool in the hands of all who touch it has undergone experimentations in its various forms. From the traditional ballad, to other forms like sonnet, elegy, ode and so on to haiku and concrete or visual poetry, the pleasure that these forms have invoked in us is immeasurable. Poetry generated from the digital arena has been going on for some time. But as this is the digital era, probably one of the most enlightening and illuminating ages humans have ever seen so far, poetry written by computers deserve special attention.

Poetry generation is capable of assembling words to create poetic material that is proficient enough to be likened to that created by humans. Nowadays, as the reach of the internet is in a never before seen scale, there are many website and applications that aid us in generating poetry from some input fed.

How do they work?

Writing digital poetry requires some contributions from humans which when put together with the digital input generates poetry.

Much of the work is done by the human programmer; much less is done by the machine, which basically does as told. The programmer/poet creatively conceives the work, establishes the database (which is absolutely crucial), engineers the chosen mechanics of the poem, and pushes it to delivery. Obviously, there are limits to what can be done, and various gauges by which to measure success—more than the critic analyzing a written poem typically contends with (Funkhouser).

This shows that even if such applications and softwares do exist, a good amount of the database that is fed to the system requires the human touch. It is from this limited input, that countless poetry is generated. The ability of such poetry generators rest in how well we humans are capable of manipulating the systems to give us the desired matter. The language should be cleverly devised and the correct poetic grammar should be given. Only then can the computer co create the poetry.

Some of the poetry generator websites are
Poem Generator



The Poem Generator website helps in creating a poem from the various options that they display on their website. First, we have to decide which style of poem we would like such as free verse, rhyming couplets, acrostic or any other form which is there on the site. Then we have to type in some keywords which would appear in our poem. After doing so, the poem with the relevant keywords along with a corresponding image will be generated.

POEM of QUOTES

This website allows for creation of two types of poem- Haiku and Limerick. Once we choose the type of poem the required keywords should be filled in the two columns. Then the 'Generate Poem' button should be clicked and our poem will be generated.

runokone.com

This is an online poem generator. Some questions will be asked to which answers must be submitted and from those answers, the poem will be generated. However, the words that should be given should be smartly decided as the poem generated will consist only of the words we have entered.

festisite

In this website, we do not have to feed in words to the generator. Instead after choosing the topic, the lines will be automatically shown in columns. Every line will have some suggestions. If the line is not felt to be correct, it can be changed by clicking on the drop down suggestions.

Poetrygames.org

This is an online poem generator that offers us two ways to create poems. Either we can create free verse. Or we can select from thirty five poetry categories to generate the appropriate one.

Pangloss.com

This is a very simple online poem generator. Here we just type in the first line of the poem and the rest of the poem will be automatically generated. There is no need to add any further words. The entire poem will be generated automatically.

Some of the poem generator applications are Poet's Pad

This application facilitates in producing poems by proposing types of catchwords.



This is of great help especially when faced with the writer's block. It also provides a thesaurus and rhyming dictionary support.

Poet Assistant

Poet Assistant is a mobile application that can also be used offline to write poetry. It has an excellent rhyming dictionary that assists in finding the right rhyming patterns.

Word Palette

This is especially helpful for those struggling with writer's block. A screen will be shown where we can shuffle different words and combinations to find the desired poetry combination and help to overcome the writer's block.

Lyric Notepad

It is an Android application that exposes us to many features to compose poems and song lyrics with beautiful rhymes and schemes. Syllables can be automatically counted and the right match will be shown.

Advantages

- Every aspiring budding poet faces a writer's block at some point in their writing. It can either be when they are brimming with thoughts but find it unable to transfer those thoughts into words or when they face obstacles in having the right words size up their sentiments. At those stages having an assistant such as a poetry generator can be a life saving grace.
- It can help beginners take an interest in writing poetry. For those who may never have attempted writing previously, the subtle nuances of writing may be made familiar to them through such poetry generation
- It can spark interest in poetry. Poetry is always a highly held genre of literature. Often times it is seen to be an unassailable target, mastered only by the chosen few. Once people realise that with a little push they too can begin to write, it can help to cultivate a genuine passion for poetry.



Disadvantages

- At the end of a day, it is a machine. Poetry is said to be the mouthpiece of emotions and feelings. It is the barest form of our heart. It can be difficult for a being without a drop of human feeling to accurately simulate what a human mind undergoes on a daily process.
- It can lead to creation of very mechanical strains of verses that lack life.
- It can abet in people generating poetry that is wholly from computers and receiving false credit for it.
- It can lead to inaccuracies and totally nonsensical lines that do no justice to poetry.
- It can lead to an unhealthy dependence on machine generated poetry and a slow death to authentic poetry written by humans.

Examples of poems by Poetry Generation

1. *The Amazing Stranger At Green Way - A Narrative Poem*

One day at a pet shop,

I met a man selling dogs,

For money he wanted to swap,

But I really wanted some hedgehogs.

"Got any hedgehogs?" asked I.

"For that's how I'll spend my money." "No hedgehogs here!" said the guy.

He seemed to find it quite funny.

"We've got some lovely cats, I'll give you a very fine price." "I'd rather have some blatz." The man blinked rapidly thrice.

The man seemed exceptionally kind, And his manner was strangely amused.

He wasn't what I would call resigned, Great disdain he noticeably oozed.

Like others, he thought I was odd, Some say I'm a bit amazing.

Still he gave me a courteous nod,

As if he thought I was plenty blazing.

So in search of my goal I departed, But before the pet shop could I leave, The man came running full-hearted, "I can help you I believe."



"Dogs, hedgehogs, you shall find. Cats, blatz, you can get.
You must now open your mind,
And get down to Green Way Market.
So to Green Way Market I decided to go,
In search of the hedgehogs I craved. The winds it did eerily blow.
But I felt that the day could be saved.

There were stalls selling rings, Bricks in many shades.
There were even stalls selling apron strings People were scattered from many trades

I was greeted by a peculiar lady, She seemed to be rather amazing
I couldn't help thinking she might be quite shady. I wondered if she was at all blazing.

Before I could open my mouth,

She shouted, "For you, I have some hedgehogs!" I headed towards her, to the south,
Past some cats and dogs.

"But how did you know?" I asked,

"Do you want them or not?" she did say. Silently, the hedgehogs she passed.
Then vanished before I could pay.

As I walked away I hard a crackle Or was it, perhaps, a hushed cackle?

2. Ode to the Girl

My random girl, you inspire me to write. How I love the way you act, dance and sing, Invading
my mind day and through the night, Always dreaming about the active ching.

Let me compare you to a present eye?

You are more tandem, cunning and pleasant. Pink drought dries the stink picnics of July, And
summertime has the christmas present.

How do I love you? Let me count the ways. I love your attractive eyes, smile and hair.
Thinking of your pleasant smile fills my days. My love for you is the epic health care.



Now I must away with a winsome heart, Remember my great words whilst we're apart.

3. Just Another Day

This looks like just another day whilst working on an oil rig -oh!
As long as I am here, I will not be away my circuits are overloaded,
but I'll try to do better next time

It is definitely interesting to note the evolution of the creation of poetry throughout the ages. It is a form that has been tried and tested various times, with each strain evoking delight and pleasure. Generation of poetry through computer or robotic systems is definitely an enterprising venture. It is an ambitious endeavour, yet it is not without its limitations. In all the poetry generation applications discussed above, there requires certain if not at least a minimal amount of efforts from the side of humans as well to get the required output. An autonomous result is not completely brought about. This shows that when it comes to the creation of poetry, it cannot be achieved fully, without human intervention. Doubtlessly it can give a good guidance and help absolve of the writer's or creator's block. It provides with suggestions that can help the person to overcome any creative obstacle and move onto the right direction. Thus, with the proper blend of both human and digital intelligence, it is possible to use poetry generation machines and get a satisfactory result.



Works Cited

Bena, Brendan, and Jugal Kalita. "Introducing Aspects of Creativity in Automatic Poetry Generation." 6 February 2020, <https://arxiv.org/abs/2002.02511v1>. Accessed 15 March 2022.

Funkhouser, Chris. "The Scope for a Reader: The Poetry of Text Generators." *Dichtung Digital. Journal Für Kunst Und Kultur Digitaler Medien*, vol. 10, no. 1, 2008, pp. 1–6., <https://doi.org/10.25969>. Accessed 16 March 2022.

Heick, Terry. "Digital Poetry." *Edutopia*, George Lucas Educational Foundation, 2 April 2012, <https://www.edutopia.org/blog/digital-poetry-terry-heick>. Accessed 15 March 2022.

Konika. "10 Online Poem Generator Websites Free." *I Love Free Software*, 3 March 2021, <https://www.ilovefreesoftware.com/06/featured/online-poem-generator-websites-free.html>. Accessed 15 March 2022.

Nemerov, Howard. "Poetry." *Encyclopædia Britannica*, Encyclopædia Britannica, Inc., 18 August 2021, <https://www.britannica.com/art/poetry>. Accessed 15 March 2022.

Reyzer, Rafal. "24 Must-Have Poem Writing Apps (IOS & Android) ." *Rafal Reyzer*, 1 March 2022, <https://rafalreyzer.com/24-must-have-poem-writing-apps-for-ios-android/>. Accessed 15 March 2022.



Transcending the Frontiers of Cyber Space: Instagram Poetry as an Agency of Democratization

Swathi M B

Research Scholar in English
Sree Sankara College, Kalady

Keywords: Digital literature, Instagram poets, Democratization.

Abstract: Ever since the beginning of the last decade, the burgeoning growth of young Instagram poets have signalled a new era of prolific writers belonging to the Generation Z. The exquisite craftsmanship of these new squad of Instagram poets have taken the literary world by storm. Instagram poets like Nikita Gill, Rupri Kaur, Arunoday Singh, Pratishta Kattar and Khawaja Musadiq have already stricken a chord with their passionate poetic rendering about meditations on vital issues concerning human lives. Their works primarily revolve around themes like domestic violence, women empowerment, gender equality, identity crisis, alienation, human relationships, love, rejection and the drudgery of monotonous routine. This paper interrogates upon the crucial role played by cyber spaces in the formation of a dynamic cultural realm that disseminate and share sparks of ultra-modern poetic imaginations. The close analysis will unfold further deliberations of creative democracy as these poets are perpetually dismantling the legitimacy of canonical literature, providing room for self-expression and representation of experiences from the periphery. The study also aims to identify the factors that contribute to the escalating acceptance of these poems. Moreover, the scope of the analysis would incorporate the question of how social media platforms are instrumental in rekindling the lost fascination for poetic compositions.

In this new era of digital technological advancement, pens and papers are replaced by mini keypads on smartphones and i-pads and rectangular white screens. The cyber world had emerged as a space for millions to dabble with their thoughts for creative and artistic pleasure. Social media platforms like Instagram provides wider accessibility and more visibility to generation z writers. The scene of earlier writers running from pillar to post to see their works get published has changed to a significant extent with the advent of digital platforms for creative expression.



Instagram, without doubt, can be described as one of the most popularly used social networking sites, which has become an inevitable part of the young generation. It has become quite instrumental in showcasing one's talents and artistic excellence, a new way to generate deliberations upon the visual rhetoric manifested on the digital space.

The prime aim of the study undertaken is to analyze the role played by young generation poets via Instagram to create a transformative space of collective authorship that seeks wider reader acceptance and acclaim. Moreover, the factors responsible for their huge fandom will also be examined. The study envisions to unfold the role of Instagram as an agency or medium of creative democratization, as it dismantles the hegemony of traditional canonical literature. The specific focus of the study would also incorporate the identification of Instagram poetry as a tool for reinvigorating the lost passion for poetic genre.

The luminous and bright side of Instagram creativity is that, these poetic renderings are generally written in precise, direct and lucid language with strong appeal to the reader's everyday life experiences ranging from women empowerment to quest for spiritual refinement. However, on the flip side of the coin, these poets have to face their own share of criticism as well. For instance, Rupi Kaur is an Indo-Canadian poet who enjoys 4.5 million followers in Instagram and is widely acclaimed for her best-selling book, *Milk and Honey* had to face sharp indignation for her direct and simple language, coupled with shallow, naïve poetic representations and doodles in some of her poems, that apparently repudiates the traditional convoluted style of half-baked, indigestible pieces of poems. In fact, though some of her poems lack the enigmatic depth of canonical poetic works, the huge popularity of Rupi Kaur's most controversial poems, especially those related to menstruation, relationships and selflove are influential for the growth of other Instagram poets with shared interests.

Many critics observe the burgeoning growth of these Instagram poets as a sudden flash in the pan with a short life span. However, the key factors that draw the attention of most readers to Rupi Kaur is yoked to her eloquent style of easily comprehensible mellifluous poetic diction, that never fail to strike a chord with the inner sensibility of her readers. Kaur's poetic formula often appears simple and quotable, conjuring up more criticism from the highbrow art critics. Nevertheless, no one can deny the indispensable role played by poets like Rupi Kaur in rekindling the passion for poems in young minds. The huge popularity of her poems is often linked to the fact that any common man with basic English knowledge can read and enjoy her poems for sheer artistic pleasure as her themes are predominantly relatable to the sensibility of



the general public. As Eager and Dann argue, the internet allows non celebrities to build and display an image of themselves to a mass audience without the power ascribed by fame. The shift from the power of celebrity to the 'every person' creates opportunities for individuals to self-express a constructed public image (Eagar and Dann 1837).

Drawing inspiration from the trailblazers like Rupi Kaur, there are a group of her cohorts from India, responsible for transforming the digital space through their poetic oeuvre. One such Instagram poet is Pratistha Khattar, popularly known by her Instagram handle @_paradoxandmetaphors_. She engages with poetry as a means to oscillate between fact and fiction, past and present, certainty and confusion. In an interview she openly asserts that her creative outpouring helps to break the monotony and drudgery of commercialized world. It is an aid to reflect upon her mental landscapes.

Another poet Arunoday Singh, (also a Bollywood actor) is noted for his poetic renderings on love, rejection and lost love. Mostly handwritten, his poems are widely acclaimed for its exquisite style and direct appeal. Khawaja Musadiq is a young poet from the outskirts of Kashmir, whose poems took the Instagram world by storm. He is a prolific young writer who describes his flair for poetry as a form of spiritual awakening. He addresses a wide range of issues starting from war, political unrest, rootlessness, alienation, hope and love.

As Kaur asserts the significance of selflove through her poems, she adheres to the real dictates of her heart without budging an inch since she believes there is no fault in creating art for artist's sake as long as it has no potential to cause a havoc in the society. In a famous interview from Zoe Hitzig in *Prac Crit*, he says a legend about a Chinese painter who was asked by the emperor to paint a landscape so pristine that he can enter it. The painting didn't satisfy the emperor's expectation and he was preparing to assassinate the painter but the painter stepped inside the painting and vanished. Hitzig loved this allegory as an artist because even when it is not enough for others, if it is enough for you, you can live inside it. Tony Eagar and Stephen Dann argue that individuals who were not allowed to create human branding performance due to the traditional media control of access to production can now create a mediated human brand image through social networking sites like Instagram (1836).

Even though these young writers are criticized as hypocritical, melodramatic, cliched, self-acclaimed poets, they courageously fight a battle to find a niche in cyber space. In fact, these young poets are providing solace for the young generation entrapped in spiritual entropy.



In this chaotic world, where the drudgery of the monotonous routine kills the passion for creative skills, these new squad of young poets are writing history as they deliberate musings on human life and relationships. In this fast-paced ultra-modern world, four lined and free verse poems packed with emotions rekindle the lost passion for poems.

Works Cited

- Chasar, Mike. *Poetry Unbound: Poems and New Media from the Magic Lantern to Instagram*. Columbia University Press, 2020.
- Eagar, Toni, and Stephen Dann. "Classifying the Narrated # Selfie: Genre Typing Human Branding Activity." *European Journal of Marketing*, vol. 50, no. 9/10, 2016, pp. 1835-1837.
- Jacob, Meera. "Finding Solace in Instagram Poetry." *The Week*, 25 June 2021. www.theweek.in. Accessed 15 March 2022.
- Kaur, Rupi. Instagram, http://rupikaur ?utm_medium=en. Accessed 12 March 2022.
- Khaira, Priya. "Rupi Kaur: The Inevitable Backlash Against Instagram's Favourite Poet." *The Guardian*, 4 October 2017. www.theguardian.com. Accessed 12 March 2022.
- Paquet, Lili. "Selfie-Help: The Multimodal Appeal of Instagram Poetry." *The Journal of Popular Culture*, vol. 5, April 2019, pp.296 -314. *Z-Library*, 10.1111/jpcu.12780. Accessed 15 March 2022.



Competing Cousins: The Historical Background of the Russo-Ukrainian Conflict

Dr. Vishnu Sreevalsan
Assistant Professor
Department of History & Political Science
Sanatana Dharma College Alappuzha
Ph: 8086429459
E-mail: drvsreevalsan@gmail.com

Abstract: The Russia – Ukraine War in 2022 is already looking like an unmitigated disaster for the belligerent parties as well as the rest of the world. This paper attempts to trace the historical reasons behind the present crisis in Eastern Europe. It also analyses the historical reasons for the formation of the NATO and its steady eastward expansion since the end of the Cold War. The paper also looks at the historicity of Ukraine’s claims of nationhood, Russian claims against it and the historical antecedents of the Ukraine – Russia relationship.

Key Words: - History, Eastern Europe, Russia, Ukraine, NATO, World History

Introduction

Ukraine is the second largest country in Europe after its Eastern neighbour Russia. Demographically ethnic Ukrainians make up about 78 percentage of its population with Russians making up about 18 percentages. Ukraine and Russia have a shared and sometimes strained history marked by long periods of integration as well as separation. Ukraine has also suffered greatly during periods of political unity with Russia, like the *Holodomor*ⁱ or Terror-Famine, which led to the death of over 3.5 million Ukrainians. Since the end of the Cold War Ukraine has mostly tilted westward with aspirations for European Union and NATO membership.

At the root of the conflicts we have witnessed between Ukraine and the Russian Federation since the turn of the millennium are two key issues. The first one is geo-political and deals with NATO’s steady expansion eastwards since the end of the Cold War and Russia’s fear of being encircled. The second issue is the historicity of Ukraine’s claim of existence as an independent social, political and cultural entity that could boast of its own unique identity. Many in Russia, including the President of the Russian Federation considers Ukraine as a political anomaly that only came into existence because of the chaotic manner in which the Soviet Union disintegrated



in the early 90s. While the Ukrainian side points to Ukraine's early history as a distinct socio-political and cultural entity and the special treatment the Ukrainian Soviet received during the indigenisation or *Korenizatsiya* policyⁱⁱ of early USSR.

Early History of Ukraine

Ukraine's strategic geographical location on the Eurasian Steppeⁱⁱⁱ led to it developing a composite culture through cultural contacts with the Scythians, the Mongols, the Turks and finally the Russians^{iv}. There is rich evidence of pre-historic cultures in Ukraine from the Lower Palaeolithic to the Chalcolithic and the Copper-Bronze Age. Ukraine was an early centre of Slavic^v expansion and the roots of Ukrainian statehood can be traced back to the Kievan Rus', a medieval federation that was a significant regional power till the end of the 12th century C.E^{vi}.

From the 14th century onwards Ukraine came under the control of external powers like the Turko-Mongol Golden Horde, The Poles and the Tatar Crimean Khanate. This period also witnessed a great expansion of Russian territorial possessions under the Tsardom of Russia (1547 – 1721). Ivan III of Moscow (Ivan the Great) married Sofia Paleologue, the niece of the last Byzantine Emperor, Constantine XI in 1472^{vii}. Thereafter Ivan adopted Byzantine rituals, terms, titles and emblems (such as the double-headed eagle that can be seen in the coat of arms of the present Russian State), he also titled himself as the *Tsar* (Slavic adaptation of the Roman/Latin Imperial title Caesar).

Ukraine as part of Russian Empire

Officially the title of Tsar was adopted by Ivan III's grandson, Ivan IV (Ivan the Terrible) who ruled Russia from 1533 – 1584. After the Russo-Polish War of 1654-1667, the Eastern part of Ukraine came under Russian control. The Polish-Lithuanian Common Wealth was defeated and partitioned by an alliance of Russia, Austrian Empire and Prussia in the 18th Century and as a result most of Ukraine came under the control of the Russian Empire and some part of it was annexed to the Austrian Empire.

The Russian Empire followed a policy of *Russification* in Ukraine by imposing strict limits on the Ukrainian Language and Culture. The Russian Empire effectively banned the study and official use of the Ukrainian language. The policies of *Russification* and *Panslavism* led to an exodus of Ukrainian Intelligentsia to Western Europe. During the First World War Ukrainians



fought for both the Allied Powers as well as the Central Powers. About 3.5 million Ukrainians fought for the Imperial Russian army while more than a quarter of a million Ukrainians fought in the Austro-Hungarian Army^{viii}. Thus many Ukrainians ended up fighting each other and Ukrainian Civilians also suffered during the conflict^{ix}.

Russian Revolution and the Ukrainian War of Independence

The February revolution of 1917 led to renewed calls for autonomy and self-determination across the Russian Empire. The Ukrainians, who had suffered greatly in the war declared the Ukrainian People's Republic in Kyiv. The People's Republic was governed by a Central Council which had good relations with the Russian provisional government in Petrograd. After the October revolution caused the Kyiv Uprising, the Central Council took over the power in Kyiv and became the masters of Ukraine. In December 1917 the Bolshevik's setup a rival Ukrainian Republic in the city of Kharkiv in Eastern Ukraine. There were constant conflicts between the two rival Ukrainian Republics that were established in 1917. In January 22 1918, the Central Council in Kyiv declared Ukraine independent and broke off relations with Russia. The new Bolshevik government in Russia refused to recognise the independent Ukrainian Republic.

The Ukrainian People's Republic had a very limited army while the Bolshevik backed Kharkiv regime was being constantly resupplied with men and material. The Kyiv Central Council turned to the Central Powers for help and alliance. The Germany army received food and other supplies from the Ukrainians and on their part, the combined German and Austrian armies drove out the Bolsheviks out of Ukraine and took Kyiv in March 1918. The Bolsheviks signed the Treaty of Brest-Litovsk with the Germans in 1918 and this left Ukraine independent under the sphere of German Influence^x.

The Bolshevik government nullified the Brest-Litovsk treaty immediately after the German Defeat in the First World War. Bolshevik forces invaded Ukraine and despite Ukrainian and Polish resistance, they were unable to prevent the eventual victory of the Bolshevik forces and the establishment of the Ukrainian Soviet Socialist Republic.

Ukraine as part of the Soviet Union



Ukraine was one of the constituent republics of the USSR from its inception to dissolution. It was a one-party dictatorship governed by the Communist Party of Ukraine which was affiliated to the Communist Party of the Soviet Union. The Soviet Union initially followed a policy of *Korenizatsiya* or indigenisation. This was in stark contrast with the *Russification* policy under the Russian Empire. This policy aimed to eliminate Russian socio-cultural domination in the Soviet Republics. The children in Ukraine were taught Ukrainian in school as compared to Russian that was taught earlier. Local government offices and bureaucracy were also instructed to function with Ukrainian as their main language. Ethnic Russians working in Ukraine government officers were to undergo training in the Ukrainian language. This policy of *Korenizatsiya*, while appealing to the Ukrainian majority in the Ukraine SSR, was disliked by the Ethnic Russian minority that populated the Eastern Part of Ukraine. They were also forced to learn Ukrainian instead of Russian and their local cultural identity was thus undermined.

The policy of *Korenizatsiya* or indigenisation was reversed after Joseph Stalin came to power. He followed a policy of *Russification* which was not dissimilar to the one followed during the Tsarist Era.

The greatest tragedy that befell the Ukrainian people during this time was the *Holodomor* or the Terror-famine. The Ukrainian famine of 1932-33 was as a result of the Stalinist policy of collectivisation of agriculture. Ukraine was the rice-bowl of the Soviet Union and most Ukrainian peasantry were individual farmers with small land-holdings. The collectivisation of agriculture during the initial period was an unmitigated disaster that led to famine and food shortages throughout the Soviet Union. Many Scholars in Ukraine and the West consider this famine to be man-made by Stalin's Soviet government to break the independence movement in Ukraine^{xi}, while others are of the opinion that it was as a result of terribly executed government policy^{xii}. Even the most conservative estimates state that over 3.3 million people perished in Ukraine due to starvation during the *Holodomor*^{xiii}.

The Chernobyl Disaster of 1986, the *Russification* policies and the socio-economic stagnation that set in during the latter years of the Soviet Union led to the Ukrainians developing a general apathy towards Soviet Union. When the Soviet Union was on the verge of dissolution and internal chaos, the Ukrainian SSR chose to declare its independence. A referendum on Ukrainian independence was supported by over ninety percent of the country's population. Ukraine's newly elected President Leonid Kravchuk along with Russian President Boris



Yeltsin and Belarusian President Stanislav Shushkevich signed the Belavezha Accords which declared the dissolution of the Soviet Union.

Ukraine Post Independence

Ukraine became independent on 24 August 1991 and the decision of the Ukrainian parliament was ratified by an overwhelming majority of people in a referendum that followed. On 1 December 1991 Ukraine elected Leonid Kravchuk as its first president. Ukraine gained economic stability during the time of its second president, Leonid Kuchma. However, his regime was criticised for various corruption scandals and curbing media freedom^{xiv}. The Kuchma presidency saw Ukraine keeping good relations with both Russia and the West.

The election in 2004 was tightly fought between Ukrainian Prime Minister Viktor Yanukovich and Viktor Yushchenko. Yanukovich wanted closer ties with Russia while Yushchenko wanted closer relations with the West and eventual membership in the European Union. Yanukovich officially won the 2004 election by a narrow margin. However, there were widespread allegations of electoral fraud and intimidation of voters. This led to a series of protests across Ukraine called the Orange Revolution led by Viktor Yushchenko and Yulia Tymoshenko. At the end of which the Ukrainian Supreme Court declared the elections invalid and ordered a runoff. In this election Yushchenko defeated Yanukovich with a clear mandate.

After the Orange Revolution the Ukrainian constitution was amended to shift more powers from the executive to the legislature. In 2006 Yanukovich came back as the Prime Minister of Ukraine after his coalition won the parliamentary election. This resulted in a bitter power struggle between the President and the Prime Minister of Ukraine. In 2007 Viktor Yushchenko dissolved the Ukrainian Parliament and in the ensuing election a coalition between the parties of Yushchenko and Tymoshenko ensured the Orange parties retained power. Yulia Tymoshenko became the Prime Minister of Ukraine.

Faults began to emerge between President Yushchenko and his Prime Minister and alliance partner Yulia Tymoshenko. This resulted in a three way presidential race in 2010 between Yushchenko, Yanukovich and Tymoshenko. With the Orange vote divided, Yanukovich won the Presidency of Ukraine. As the President of Ukraine Yanukovich continued with his pro-Russia policies and on November he refused to sign the Ukraine-European Union Association



agreement. This move led to street protests across Ukraine and especially in the capital Kyiv. The protests turned violent with nearly 100 people dying in clashes with the police. Ukrainian government offices were taken over by the protestors and on February 22 2014 the Ukrainian parliament voted to remove Yanukovych from power^{xv}.

Russian Intervention and Annexation of Crimea

In March 2014 Russia annexed the territory of Crimea from Ukraine^{xvi}. Russia claims that Crimea had historically been a part of Russia and was handed over to the Ukrainian SSR by the Russian SSR in 1954. However, the move was condemned by the West where it was seen as retaliation for the removal of the pro-Russian Yanukovych from Ukrainian Presidency. Russia's annexation of Crimea was followed by pro-Russian unrest in Eastern and Southern Ukraine. In April 2014 separatists from Ukraine's Donetsk and Lugansk regions declared themselves independent. Backed by Russia the separatists have been waging a civil war against the Ukrainian forces since 2014. They remain de-facto independent amid continued backing from Moscow.

Russian aggression in Crimea and its support of Ukrainian separatists has pushed Ukraine even closer to the West. This can be seen in the election of pro-western Volodymyr Zelensky and the adoption of a new constitution in 2019. The strategic course for Ukrainian membership in the EU and NATO are enshrined in the preamble of this new Ukrainian Constitution^{xvii}.

NATO's Role

The North Atlantic Treaty Organisation or NATO is an intergovernmental military alliance between European and North American nations. It was founded during the Cold War as a response to the perceived threat posed to the West by the USSR. The alliance was initially defensive in nature and relies on a system of collective security i.e. an attack on one member state of the alliance is treated as the attack on all member states.

Since the end of the Cold War and the dissolution of the Soviet Union, NATO has been steadily expanding eastwards adding states like Poland, Latvia, Lithuania, Estonia, Hungary, Slovakia, Slovenia, Czech Republic etc. to the alliance. Many of these states were either part of the Soviet Union or in the Soviet sphere of influence. Russia believes that the eastwards expansion of NATO to its borders is a clear violation to the assurances it was given during the peaceful



dissolution of the USSR^{xviii}. NATO and governments of its constituent states deny that such assurances were ever given and that NATO's expansion and policies cannot be dictated by Russia.

The Russian belief that NATO is following a Cold War policy of encirclement has made Ukrainian aspirations to join the alliance a bone of contention between Europe's two largest nations by territory. NATO, while not ruling out eventual membership for Ukraine has always distanced itself from seriously committing to Ukrainian membership. This is because Article 10 of the North Atlantic Treaty states that any changes including addition of new members must be ratified by all the members of the alliance. Majority of NATO members are wary that the alliance will be dragged into a conflict with Russia if Ukraine becomes a part of the alliance. However, the Russian decision to invade Ukraine in 2022 has led to more commitment to Ukrainian defence from NATO and the European Union^{xix}.

Conclusion

Russia and Ukraine are two of the largest countries in Europe by territory. They also have shared racial, cultural and historic ties. Nevertheless, Ukraine has, throughout its history kept its own distinct identity and had existed outside of Russian control for the majority of its existence. Many Ukrainians also hold a deep resentment towards Russia because of their treatment during the Tsarist and Soviet Regimes. Russians are an ethnic and linguistic minority in Ukraine but they make up most of the population in its eastern regions bordering Russia. Elections post-independence have shown that Ukrainians were divided when it comes to choosing between closer ties with Russia or the West. However, Russia's actions in 2014 and 2022 seem to have united most Ukrainians in their desire to come out of the shadow of its mighty eastern neighbour. Russia may be able to win the conflict in Ukraine; however, after alienating most of its people, it is unlikely to consolidate its gains. Russia's gamble in Ukraine may ultimately lead to an increasingly assertive NATO and could pose risks to Russian security in the long term.



Endnotes

-
- ⁱ Davies, Robert W.; Wheatcroft, Stephen G. (2010). *The Years of Hunger: Soviet Agriculture 1931–1933*. Houndmills: Palgrave Macmillan. pp 479-484
- ⁱⁱ George Liber (1991) *Korenizatsiia: Restructuring Soviet nationality policy in the 1920s*, *Ethnic and Racial Studies*, 14:1, 15-23, DOI: 10.1080/01419870.1991.9993696
- ⁱⁱⁱ Steppe – unforested grassland that stretches from Hungary to Mongolia
- ^{iv} Yerofeyev, Ivan Alekseyevich , Makuch, Andrij , Zasenka, Oleksa Eliseyovich , Hajda, Lubomyr A. , Stebelsky, Ihor and Kryzhanivsky, Stepan Andriyovich. "Ukraine". *Encyclopedia Britannica*, <https://www.britannica.com/place/Ukraine>. Accessed 14 March 2022.
- ^v Britannica, The Editors of Encyclopaedia. "Slav". *Encyclopedia Britannica*, Invalid Date, <https://www.britannica.com/topic/Slav>. Accessed 14 March 2022.
- ^{vi} *Encyclopedia of Ukraine*, vol. 2 (1988), Canadian Institute of Ukrainian Studies.
- ^{vii} http://tricolor.org/history/hr/persona/sofia_paleolog/. Accessed 14 March 2022.
- ^{viii} Subtelny, Orest (2000). *Ukraine: A History*. University of Toronto Press. pp. 340–344
- ^{ix} Reid, Anna (1999). *Borderland: A Journey Through The History of Ukraine*. Colorado: Westview Press
- ^x <https://iht-retrospective.blogs.nytimes.com/2014/03/29/1918-germany-takes-control-of-crimea/>
- ^{xi} Engerman, David (2003). *Modernization from the Other Shore: American Intellectuals and the Romance of Russian Development*. Cambridge, MA: Harvard University Press
- ^{xii} Kulchytsky, Stanislav (6 March 2007). "Holodomor of 1932–33 as genocide: gaps in the evidential basis"
- ^{xiii} Snyder, Timothy (2010). *Bloodlands: Europe Between Hitler and Stalin*. New York: Basic Books
- ^{xiv} Adrian Karatnycky, "Ukraine's Orange Revolution," *Foreign Affairs*, Vol. 84, No. 2 (Mar. – Apr. 2005), pp. 35–52 in JSTOR
- ^{xv} <https://www.bbc.com/news/world-europe-25182830>, Accessed on 22 February 2022
- ^{xvi} <https://www.bbc.com/news/world-europe-26606097> Accessed on 22 February 2022
- ^{xvii} <https://eu-ua.kmu.gov.ua/novyny/zakon-pro-zminy-do-konstytuciyi-shchodo-kursu-na-vstup-v-yes-i-nato-nabuv-chynnosti>, Accessed on 24 February 2022
- ^{xviii} <https://www.spiegel.de/international/world/nato-s-eastward-expansion-did-the-west-break-its-promise-to-moscow-a-663315.html>, Accessed on 2 March 2022
- ^{xix} <https://www.nytimes.com/2022/03/02/world/europe/nato-weapons-ukraine-russia.html>



Augmented Reality: A Future trend in Education

Dr.Sreekala K.L
Associate Professor
NSS Training College
Perunna,Changanassery

Now we are living in the midst of technological world where information is instantly obtained by a simple click, the didactic way of teaching is no longer important. Instead of teaching traditionally in classrooms and practical in concern laboratories, now knowledge is imparted holistically with the aid of multimedia rich content which in turn help the learners ever shortening attention span. Moreover now classrooms are converted into an interactive and engaging environment by providing experiential learning and teaching experience by the use of the new technology Augmented Reality.

Augmented Reality in education provides the visual representation of the learning material and enable the teachers to impart interactive learning through multimedia rich content while it allows the learners to see visual information layered on the top of their real world surroundings, presented through digital devices like projectors and interactive white boards.

Interactive Augmented Learning has a significant impact on the students' progress as it keeps teachers engaged by incorporating the components of practical teaching in the classroom. Augmented reality converts the classroom environment including the white boards into gesture controlled knowledge surface in which teachers can introduce different forms of multimedia contents and illustrate them to learners.

Studies also shows that the enhanced version of content appeals visually, stimulates memory retention and improves the storage in long term memory, resulting in better learner outcomes. For example when a teacher is explaining about the structure of excretory system in human beings, it is supplemented by a three dimensional vision showing the structure of kidneys and associated organs, makes the concept crystal clear to them. Activity based experiential learning helps the learners to get more learning in less time and with an enhanced learning experience. Always visual projections leaves a long lasting impression to learners, making them easier to them for understanding the major and minor concepts clearly and perform well in academic subjects.



Another benefit is that we can convert the blackboard writings to digital content with Augmented Reality. It even motivates teachers as it gives them a feeling of freedom along with control over their teaching styles. We can even save a copy for future use. The object recognition and text recognition features helps teachers to overlay information, visuals and different forms of content to foster the process of teaching and learning.

It also create opportunities for teachers to help students group teach abstract concepts by using the technologies related to augmented reality. Hence it is beneficial to both teachers and learners. It helps the teachers in enhancing the classroom experiences, teach new life skills, inspire learners, and make the process of learning effective, interesting and encouraging. It really superimposes sounds, videos and graphics onto an existing environment. Four main components are used to superimpose images in to the environment: they are cameras and sensors, processing unit, projection and reflection. So using augmented reality in classrooms can improve learning by helping educators create interactive classrooms that increase student engagement.

It is often said the Augmented Reality is changing the field of education. Just because it is replacing traditional methods and introducing creative ways to learn. Since the /augmented environment is emotionally stable and encouraging it increases the ability of learners to easily imbibe academic subjects. It is the modification of the real time surroundings with the addition of visual aspects with sound and other stimuli. Hence is a combination of real and virtual elements. In recent times the use of Augmented Reality is increasing around the world as it is fostering the creativity and imagination of learners.

It has a number of benefits over the conventional system of learning. Educators improve learning strategies by increased inter activity and engagement. It also increases skills like problem solving and decision making. It is replacing traditional methods by creative strategies to learn. It also encourages students to spend more time together hence fostering interpersonal relationships also. It is also reported that Augmented Reality promotes one's ability to identify another one's emotions. Since learning takes place in multidimensional platform, with interactivity and engagement combined with empathy, it enhances student ability to learn and remember a number of life skills also. Moreover, it deepens their



knowledge in various areas such as reading, comprehension in creating content, facing real life situations and spatial concepts.

We can implement Augmented Reality in classrooms through different modes. The teacher can simply add some experiences to make the learners clear about the concept. The minimum requirements needed for such a mode is:

- ✓ An Internet connection
- ✓ Gadgets
- ✓ Augmented Reality apps designed for education
- ✓ Markers which makes the device used to display content.

Conclusion:

Augmented Reality is becoming the future of education. It converts the conventional methods of education to new frontiers of education. Hence it enhances the quality of experiences and education. Its scope is unlimited. It is one of the best strategies in education for the smart new generation. Moreover it can be easily incorporated in to our education system also.

From the above discussion, it is clear that the Augmented Reality in education makes learning platform more interactive, encouraged, motivated and intelligent, enables digital devices to capture and generates a lot of relevant insights which are all used to enhance the learner's experiences. It often creates a powerful impact in the process of learning. It replaces traditional tracks of classroom learning and offers an unlimited stock of intuitions and experiences in learning which makes learning effective and purposeful. Hence considering the benefits of augmented reality learning, we can also implement such technologies in our classrooms, by converting the traditional modalities to augmented platforms to make learning more effective and sustainable than ever.



References:

Websites:

1. [Investopedia.com/terms/a/augmented-reality.asp](https://www.investopedia.com/terms/a/augmented-reality.asp)
2. [Viewsonic.com/library/education/6-benefits-and-5-examples-of-augmented-reality-in-education/](https://www.viewsonic.com/library/education/6-benefits-and-5-examples-of-augmented-reality-in-education/)
3. [Researchgate.net/publication/344752535_The-Potential-Educational-Value-of-Mobile-Augmented-Reality-Games-The-case-of-EduPARK-App](https://www.researchgate.net/publication/344752535_The-Potential-Educational-Value-of-Mobile-Augmented-Reality-Games-The-case-of-EduPARK-App).
4. [Online-maryville.edu/blog/augmented-reality-in-education/](https://online-maryville.edu/blog/augmented-reality-in-education/)
5. [Frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2019.01835/full](https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2019.01835/full)



The Role of Archeology in the Development of Historical Studies of Kerala

RETHEESH.R (Reg. No. 18211171051020)

Research Scholar

Dept. Of History,

Manonmaniam Sundaranar University, Tirunelveli.

Introduction:

Both History and Archaeology are the two important branches of Humanitarian studies. Relationship between these two branches of humanities are very wide in its real sense of applicability. Remnants of the pre-megalithic era, megalithic monuments, remnants of Buddha and Jain sects, Hindu temples, Christian churches, mosques, palaces and places of historic importance would come under the title archaeological monuments¹.

“How freedom of speech related to Democracy?” in the same way archology is related to History and vice versa, especially in the Ancient and Medieval history. The role of archaeology in Kerala was not that much prominent until the excavations at Pattanam by the Kerala Council for Historical Research (KCHR) in 2007. Till then, Kerala history revolves around Sasanas (Royal Decree), Foreign references, chronicles, etc. Up to the later years of twentieth Century, historical writings in Kerala were mainly based on assumptions and speculations, even though some of the historians and their works differ from this category. A clear and close observation on most of the historical works in Kerala clearly reveal that they were more artistic and speculative works of art based on the assumptions of the Historian. The lack of scientific approaches from the side of the author was the major limitation identified in these works. More and more scientific developments contribute present day Archeology and so as History. These developments make both these branches of study more authentic and elegant. Kerala history needs further moves in association with Archeology to peep in to hidden past of Kerala.

The role of Archaeology with History:

The history of Archeology and History in the state goes back to antiquity at the same time the relevance of both branches of studies increased with the innovation of scientific temper in it. It became more visible during the final quarter of 20th century in Indian contest while it took number of years to enter in the arena of Kerala historical studies. In the areas of Historical



studies of Kerala especially the ancient and medieval history, the role of archeology was confined to certain limited sources only. This was the major challenge faced by the historians in the state for their effort to rebuild the missing links in Kerala History. This complicated scenario forced them to focus of speculations instead of using innovative technologies in writing the history of the state. Kerala's past horizons expanded considerably in the twentieth century as a result of the expansion and development of Archeology.

Wide scope and importance of archeology came to limelight in Kerala by the initiatives of KCHR through its Pattanam excavations. The excavations at Pattanam has been undertaken with a multi-disciplinary approach and is the first site with that approach. Pattanam appears to have been an integral part of the ancient trading port of Muziris/Muciri Pattinam. As a trans-oceanic hub, the region finds copious mention in various Indian and European classical texts².

Kerala's archeological history goes back to the Colonial Era. The colonial administration as well as some of the aesthetic researchers always tried to find out valuable antiquarian remains in their colonial area. This activity in present day Kerala's geographic spectrum was started with the appointment of Robert Swell in 1881 by the Madras government to prepare a list of antiquarian remains in the Madras Province³.

The first of the same were conducted by Babington on stone monuments in Malabar. He did exhaustive surveys in Chirakkal, Kottaya, Wayanadu, Kurumbranadu, Kozhikode, Eranadu, Valuvanadu, Ponnani, Palakkadu (Malabar), Kochi and Travancore. In 1882, he published a list of the Antiquarian Remains in the Presidency of Madras⁴.

The discovery of ancient inscriptions at Edakkal Caves in Wayanad by Fred Fawcett in 1894 was the turning point in the archeological history of Kerala. Its period is dated back to pre-history but its connection with any other civilization or community is still a matter of disputes. One of the major challenges faced in the field of writing of history is that majority of our historians are not much advanced as Archaeology. Archeology, as a separate department of social science, became more productive with the help of modern technological innovations like Radiocarbon dating (also referred to as carbon dating or carbon-14 dating), forensic, etc. Kerala archaeologists, even today, depends on these technical testimonials for the detailed archaeological study. At the same time Laser scanners (LiDAR) and satellite imagery are revolutionizing the archaeological field the same way the Hubble Space Telescope



revolutionized astronomy. Soon robotics and artificial intelligence will become an essential part of the field too, transforming archaeology into a discipline of the future⁵.

Kerala archaeology today faces many of the challenges because of the lack of archeological objects and its continuity. One of the best examples in this regard is the lack of materials to support the entry of ancient religions like Buddhism, Jainism, Christianity, etc. in the state. The presence of these religions and their monuments identified in antiquity by the archeologists from different part of the state but even today the historians failed to trace out its entry.

Brilliant and committed though the antiquarians were, their work did not directly result in the creation of a distinct scholarly discipline of archaeology. They lacked a clear understanding of how old the “past” may be, practical methods that would enable them to reconstruct the past from archaeological evidence and relate it to the relevant documentary evidence, and essential concepts of time, space, and culture upon which to build basic interpretive frameworks for this past⁶.

Kerala faces several challenges that have significant implications for historical archaeology. These challenges include modern political and religious agendas to uphold their prejudiced and biased beliefs. Kerala’s archeological department and its leading forces like KCHR always tried to uphold scientific temper in its findings as well as in its modes of operandi.

The dating of prehistory underwent major revisions after the radiocarbon dating technique was introduced and accepted in the 1950s, while techniques such as potassium-argon dating revealed that some of the earliest sites with tools made by pre-historic settlers of this area. Even advanced archeology has its own limitations in finding out the materials to support historians. Speculative history got prominence in Kerala in this regard. As a result of that Kerala history always underwent changes and these changes are fueling the confusions among the schoolers and modern intelligentsia.

The earliest inhabitants of Kerala is said to be Negritos; they were superseded by Proto Austroloids and later by Mediteranians. "The Mediteranians forms the major element in the Dravidian population of South India.⁷The lack of proper archaeological or material evidence always leads the historians to rely on speculations on the basis of available limited evidence of that time; or they blindly follow their predecessors in this regard. Any serious schoolers of Kerala History can easily understand the folly of some of the historical speculations put



forward by the writers of Kerala History mere on the basis of speculations even without any circumstantial evidence.

Clear and continuous evidence of Kerala's social and political life hardly available at present and this is the major threat for historians and archaeologists who focus on Kerala's past from antiquity to around 16th century AD. Written documents (text like Aithiyamala), and some *sasanas* or land grants are the some of the important sources that the historians relied up on at present but without archaeological support all these findings are mere speculations. The role of archaeology in the study of History of Kerala is very important in this regard. Historians and archaeologist must joins hand in hand with the help of modern scientific supporting materials are essential to seek the truth.

Like all the other civilizations or culture of ancient world, the south Indian culture may evolved through various stages of day to day experience of the inhabitants. Kerala as a part of South Indian history, passing through the nascent state of development of the same. The dubious chronology of South Indian history faces many challenges in this regard. It is a herculean task for the historians to find out the connection between the identified remnants to that of a contemporaneous one. There are certain assumptions that some of the south Indian identified artefacts are connected with that of Indus Valley Civilization and some historians further more propagated that Indus valley civilization had direct trade link with the south. These assumption lacks evidence of all kinds. It is very difficult to prove the origin of Kerala culture and traditions. In Kerala, Archaeology revolves around the historians and is needed to improve as an independent branch of social science. The more we free archaeology based on modern-day science the more our historical studies will be clear and informative.

Like all the other ancient civilizations, Kerala culture evolved through tribal life and which later transformed or modified according to the situation or needs. A deep study of Kerala's folk forms gave lights in this regard. But that information lack scientific evidence that is its limitations too.

A great number of the folk forms have faced extinction over the period of time. However, the rituals and the various visual forms associated with them are still of great reverence to the rural community. “And among these rituals the most important are the ceremonies connected with the ‘Mother Goddess worship’.”⁸ The general opinion among the historians is that the



worship of the Mother Goddess must have come down to the southern parts of India owing to the Aryan invasions in the Indus Valley region.

It is very difficult to trace out when Kerala started contact with countries abroad. "The Arabs, Assyrians, the Babylonians, the Phoenicians, the Israelites, the Greeks, the Romans and the Chinese were among the people who had contact with Kerala coast in the ancient period"⁹ These contacts were purely commercial in the beginning but which eventually led to the formation of various religions in Kerala like Christianity, Islam, Judaism, etc. which gave a cosmopolitan out look to Kerala society. Kerala history at many times came face to face with contradictions as a result of the lack of proper archaeological supports..

Conclusion.

Even eminent historians at various stages of their studies about Kerala history directly and indirectly accepted the fact that schoolers are struggling to trace out facts based on modern day scientific methods. The most important steps in this regard is to free and modernise archaeology from the hand s of Historians and accepted its individuality as a branch of social science at the same time there is a cordial relationship with archaeology and History are essential for the development of both branches of study.

End Notes.

1. Department of Cultural Affairs, Government of Kerala.

<<http://www.keralaculture.org/archieves/303>> 23 January 2022.

2. Kerala Council of Historical Research, Government of Kerala. <<http://www.kchr.ac.in/archive/87/Pattanam-Archaeological-Research.html>> 22 January 2022.

3. Sreedharan, E, A Textbook of Historiography, Orient Longman, 2003

4. Department of Archaeology, Government of Kerala. <<http://www.archaeology.kerala.gov.in/pages/history/2>> 23 January 2022.

5. Why archaeology will be the next harbour for technology, <[www.heritagedaily](http://www.heritagedaily.com)>, 23 December 2021.



6. Barry Lewis, *India: Historical Archaeology*, Department of Anthropology, University of Illinois at Urbana-Champaign, Urbana, IL, USA, 2009.
7. Sreedhara Menon A, *A survey of Kerala History*. DCB, 2012.
8. Durgadas Mukhyopadhyay, *Lesser known forms of Performing Arts in India*; Sterling Publishers Pvt Ltd, New Delhi, 1978.
9. Sreedhara Menon A, *A survey of Kerala History: 2012*.

Bibliography

1. Covey, R.A. 2006a. Chronology, succession, and sovereignty: the politics of Inka historiography and its modern interpretation. *Comparative Studies in Society and History* 48: 166-99.
2. A Topographical List of the Inscriptions of the Madras Presidency (collected Till 1915) With Notes and References; Volume 3.
3. Indian Antiquary, *Archaeological survey of India*, Volume 28.



MARGINALITY AND EDUCATION: A CASE STUDY OF ALTERNATIVES SCHOOLS IN KERALA

Rahul Vijayan.V

Research scholar Department of political science university of Kerala, kariavattom

Abstract

Education being the decisive tool for augmenting the human capabilities has to be accessed by all notwithstanding the inequalities in any respect. Education serves as catalyst for the process of social change and ensuring social justice given the distributive component of education is fair and equal. India recognizes the right to education as a human right and establishes the right to free and compulsory primary education for all children a fundamental one through the insertion of Article 21(a) by the Constitution (Eighty-sixth Amendment) Act, 2009. After about two decades of the passage, albeit differences in access at all levels of the education system, the legislation could redefine the scope of right to life of Indian citizenry. While acknowledging this, the question of marginality in the Indian socio-political demography poses a problem for the actualization of the goal of the amendment. The right to universal education as per the Right to Education Act (RTE) does not leave for any kind of exclusion or discrimination. But Marginalized groups are often left behind or prevented from the enjoyment of the benefits of welfare legislations for many reasons. Many policies and schemes launched for the emancipation of the marginalized communities mere with poor implementation though these programmes have legislative backups. The story of Alternative schools stands as testimony to this. It was in 1998 that the first alternative schools have been established in Malappuram district as part of DPE to alleviate illiteracy among marginalized communities who have been located without proper access to Education. Now there are 344 teachers in 271 schools in Kerala. Idukki district has the largest number of alternative schools in Kerala. The primary objectives of the alternative's schools are to provide primary education to tribal children from first class to fourth class. Various reports say the functioning of alternatives schools has been completely out of order after more than two decades of establishment. It is very important to understand the background and background of education system to address the issue of equivalent access to education among the tribals in Kerala. Tribals communities in the state have historically been denied access to resources and opportunities. The government's current efforts to bring these children's schools into schools



are failing on two levels. First, there are no good quality schools by all tribal children. Second when enrolling tribal children in schools the education, the system does nothing to improve the school's environment and to treat this first-generation learner with dignity and special attention. The point here is the challenge raised by the marginality in the implementation of the welfare measures which has the backup of progressive legislations like RTE.

Keywords: Marginalized, Universalization of Elementary Education, Alternative schools,

INTRODUCTION

To make universal primary education universal, the Constitution of India provides for free and compulsory education for all children in the country between the ages of 6 and 14 years. To ensure this, the Right to Free and Compulsory Education Act was enacted in India in 2009. But nine years after the enactment of the Right to Education Act, this objective has not been properly implemented. Almost all the children are enrolled in school but many of them drop out due to not being able to attend classes. The rate of decline may be due to their socio-economic background, including ethnicity, caste, economic status, gender and religion. Due to inadequate facilities and expert training, children who deserve special consideration also miss out on the education system. Numerous studies have found that there are some exclusionary practices on the part of school authorities in many parts of the country that adversely affect the education of marginalized children, but officials responsible for this are reluctant to admit the fact. Education is widely recognized as an important tool for achieving development goals and leads to political awareness of rights and responsibilities. The people of a nation it is the most important tool for human resource development and there is a great one significance in the context of developing countries.

It is well-discussed and universally recognized that every child has the right to a quality education without discrimination or discrimination. However, developing and developed countries face challenges in ensuring equal educational opportunities for all their citizens. Social justice and equality are more closely linked to the availability of education so that socially disadvantaged people can come to the mainstream. But marginalized groups often fall behind and are denied their right to education. Individuals who are not in the mainstream are subjected to discrimination and exploitation by multiple marginalized groups. Education in various forms certainly stimulates the process of social change and the achievement of social justice. The education system can play an important role in developing an egalitarian society,



equipping children to bring out their talents and thus ensuring their rightful place in society. But most of the children in our country are still excluded from the mainstream of education, so it is very unfortunate that they are not able to participate in social, cultural and intellectual matters like other peers. It seems that existing educational programs should be geared towards addressing the needs of children who are victims of marginalization and exclusion in order to build a better future together.

Human Rights Watch said that despite the constitutional guarantees and laws prohibiting discrimination, marginalized groups face discrimination in India. School authorities reinforce old discriminatory attitudes based on race, ethnicity, religion, or gender. Children from Dalit, tribal and Muslim communities are often seated behind class or in special rooms, insulted with derogatory names, denied leadership positions and finally served food. The right to education is universal and does not allow for any kind of exclusion or discrimination. However, all countries face challenges, ensuring equal opportunities for all to access education and within education systems. Marginalized groups are often marginalized by national education policies, and many are denied the right to education.

In 1998 as part of DPE the first alternative schools were established in Malappuram district. It spread to the district in 1999. Now there are 344 teachers in 271 schools in Kerala. Idukki district has the largest number of alternative schools in Kerala. At the beginning of the project when he took over public education 2012. The primary objectives of the alternative's schools are to provide primary education to tribal children from class 1 onwards to 4. Currently the functioning of alternatives schools is completely out of the tune. Learning means that children in tribal areas do not get a full education. It is very important to understand the background and background of education system to address the issue of equivalent access to education among the tribals in Kerala. Tribals communities in the state have historically been denied access to resources and opportunities. The government's current efforts to bring these children's schools into malformed schools are failing on two levels. First of all, this does not include the provision of good quality schools by all tribal children. Second when enrolling tribal children in schools the education the education system does nothing but provide some benefits improve the school's environment and treat this first-generation learner with dignity.

The constitution of India provide equality to all citizens. Every individual should be treated equally in eye of law and society. However, the reality is a little different than what is reflected in our constitution. The Adivasis are the real inhabitants of our country the native of India.



Tribals have different social norms and behavior than our modern society. In addition, they remained very poor even after working hard or in factories. Modern society and its citizens began to see the Adivasis as backward poor and ignorant. This to a large extent leads to their marginalization. So, my study worship how the social backwardness of tribal children responds to education in this way and how education uplifts them from the marginalized and how they get education from middle of oppressed. They focus on the importance of social justice in the education of tribal children and the success of our government in reaching out to tribal children and how important the works of a alternatives schools is to differentiate them from other children upon completion of their studies. The right to education act helps to bring children into the mainstream and examines whether the government can succeed.

REVIEW OF LITERATURE

PEDAGOGY OF OPPRESSED (Paulo Freire) 1970, explore the critical teaching social construction of knowledge, race, gender, race, and revolutionary multiculturalism reflected in Paulo Fryer. Fryer perspectives on each of these topics will be reviewed and analyzed. This paper will evaluate the historical event of American society and modern educational theory in terms the topic and perspectives discussed in the pedagogy of the oppressed. Although fryer views on education and teaching training are still revered by teachers' administrators and other education professionals and are still used in many schools setting today.

OPRESSION, MARGINALISATION AND EDUCATION IN KERALA; IN DIALOGUE WITH FREIRE (Syamprasad K V) 14th, June 2016, the primary objectives of the work is to develop my own critical perspective on oppression, marginalization and education in Kerala, India. The focused on this work fryers educational thinking. Banking education creates a teacher student dilemma to serve the ideology of the oppressor but this duality breaks down problematic education. This works as a whole critique these ideas in order to reexamine fryers dilemma between banking and problem creating education, liberation and oppression

A THEORY OF JUSTICE (John Rawls); 1971, is the sustainable theory needed for a prosperous society the concept of justice is a basic necessity and such an idea can be rationally developed behind the veil of ignorance about individuals own position primarily equal rights for fundamental freedom for all and secondly social and economic inequalities must arise those who do not benefit the most in the end should benefits from equal opportunities



RIGHT TO EDUCATION ACT (04, AUGUST 2009), The effectiveness of the act in unrecognized schools of Delhi, India; Gopalakrishnan Iyer in 2009 the government of India introduced a new education law called the right to education. The law was brought in with all good intentions, with an emphasis on provide education to 6 to 14 years old. Much attention has been paid input-based indicators the law is intended to improve the learning outcome of children attending private and public schools. RTE law is strictly enforced in low cost private schools across Delhi. Failure to comply with the RTE also led to the threat of closure. Indicators this study explores the possible implications of the law.

ALTERNATIVE SCHOOLS BEREFT OF AMENITIES; THE HINDU E M Manoj Kalpetta June 01 2018, multigrade learning center in remote areas do not get many benefits under (RTE) while small schools were given a warm welcome in public schools across the state hundreds of children studying in an alternative school's lot many rights under the right to education act (RTE) other schools are multi grade learning center set up remote areas where classes 1 to 4 are managed by one teacher. She has acted as a stimulus to change for the settlement community by teaching the basic from making a phone call to banking. Knowledge is power so I want such people to empower their community and make their tribes fully literate and civilized.

STATEMENT OF THE PROBLEM

Among the Adivasi student as a marginalized population the right to education act shows how important it is for them to rise to the top rise to the top of society first and foremost their social backwardness and to what extent alternative schools help them to achieve their social right and equal justice. It is important to education the weaker section of our society including the tribals because education is an essential prerequisite for social economic development and a crucial factor in maintaining social exclusion. The comparison between the literacy rate of the Adivasi also shows a large difference. These differences reflect the economic social cultural religious and demographic difference of the various Adivasi and the forces of modernization urbanization and industrialization. As tribals are considered to be marginalized groups living in the hinterlands of forest far away from the mainstream population they need proper education to develop the human resources required for economic and social transformation. In the present situation it is necessary to investing the problems of Adivasi students and suggest solutions to improve the situation. The study will provide valuable insight and information to future planners and administrators for the sustainable of educational development of Adivasi.



OBJECTIVES OF THE STUDY

- To analyses the impact of right to education act among different tribals in Kerala.
- To understand the course of nature of educational marginalization of tribals in Kerala
- To understand reason for the poor implementation of tribal education policy's and schemes.
- To explore the current status of alternative schools in Kerala; how can the right to education act be fully enabled in alternative schools.

HYPOTHESIS

- The inadequacy of a complete basic education is the reason why the tribal community still does not enter the mainstream; to what extent is this reflected in their social justice?
- Whether or not tribal student are oppressed in public due to lack of access to right to education act; is it because of this inadequacy that the Adivasi community is still putting up marginalized?
- When tribal children study only in alternative schools do they fully on social justice? If so how can we enforce it through the right to education act; how much role does the alternative schools play in the right to education of tribal children?

RESEARCH METHODOLOGY

The research methodology of the study is mainly descriptive and analytical. Detailed survey and interview will be conducted in order to get an understanding about the right to education act examines the extent to which Adivasi children are gaining access to the mainstream and how much social justice they receive through the right to education and the extent to which alternative schools play a role in this. Both primary and secondary sources of data will be used for the study. The scope of study it will help the government to formulate new educational policies strengthen the functioning of the alternative schools and enhance the educational progress of tribal children.

BIBLIOGRAPHY

1. Paulo Freire, Pedagogy of the oppressed, 1970. The Continuum International Publishing Group Inc 15 East 26, h Street, New York, NY 10010 209



2. Syamprasad K V, oppression, marginalization and education in Kerala; in dialogue with Freire 14th, June 2016
3. John Rawls, a theory of justice 1971, publisher; Cambridge, Massachusetts; the Belknap press of Harvard university press (1971)
4. Right to education act (04, august 2009).
5. Alternative schools bereft of amenities; THE HINDU E M Manoj Kalpetta June 01 2018.
6. T, Brahmadandam, T Basu, Babu; Educational status among the schedule tribes; issues and challenges, The Nehu journal Vol: XIV 2 July December 2016.
7. Dr, Asha C M; Educative of tribal communities in Kerala, International journal of social science and economic research Vol: 01 ,6 June 2020.
8. Dr. Hassena. V A; Scope of education and dropout among tribal students in Kerala- A study of scheduled tribes in Attappady, International journal of scientific and research publication, vol; 4 January 4.
9. Dr. M N Mohamedunni Alias Musthafa, Riniestephen; Education of the marginalized: In the context of policy initiatives for universalization of elementary education. International journal of research in social science. Vol; 9 issue 7 July 2009.



C V KUNJURAMAN AS A JOURNALIST VISIONARY; A HISTOTICAL ANALYSIS

Dr Deepu .J.S&Smt.Seema.S.L

C V Kunjuraman was not only a social reformer but also a good journalist. He used his pen to fight against evil customs of the society. C V got his training in journalism through ‘Sujanandini’^{xix}. There he started his career as a sub editor. Sujanandini was the spokesman of the Ezhava community which was published from Paravoor in 1906 under the guidance of Paravoor Kesavan Asan^{xix}. During this period Nair-Ezhava rebellion broke out. The revolutionaries destroyed the press and set fire the copies of this paper^{xix}. So the initial of C.V were not available. Other contributions of this paper were from Kerala Varma ValiyakoyilThampuran, Kumaranasan, Mulloor S. PadmanabhaPanicker, C S Subramanian Potti, K C Kesavan Pillai etc. C.V wrote many articles in other news papers like Malayala Manorama, Deshabhimani, Chandrika, Mitavadi, Vivekodayametc^{xix}.

ORIGIN OF KERALA KAUMUDI

The discontinuation of Sujanandini was a great loss to the Ezhava community. Under the circumstances, C.V Kunjuraman^{xix} and other important leaders of the Ezhava community decided to start another newspaper. In this regard C.V wrote a letter to Mulloor S. PadmanabhaPanicker. Majority of his friends and well-wishers proposed that the newspaper should be in the name of C.V^{xix}.

But since he was working as the Headmaster of the Vellamanal School the proposal could not be accepted as such. The important leaders of Ezhava community like Mulloor S. PadmanabhaPanicker, C. Kumaran, C. Krishna Vaidyaretc decided to start the paper in the name of KaralaKaumudi^{xix}. This new daily in later years was turned out to be the newspaper of the Ezhava community. It was started on 24th Feb 1911 and was published in Varnaprakaram press^{xix} in Mayyanadu. The paper was published on Wednesday. It was clarified that this newspaper was started exclusively for the Ezhava community. It enabled them to express their problems and issues in public and to bring the attention of the Government to it. Mulloor was the first editor. But it was C.V who wrote important editorials of the Kerala Kaumudi^{xix}. C.V was aware of the great potentialities of the Newspaper. It presented both the positive and



negative aspects of each issues in the society^{xix}. C.V wrote many editorials on vital issues of the society^{xix}.

In his editorial, industrialization he stated that no capitalist and organization can enslave the avarnas. Another famous editorial ‘Coolies of Alappuzha’ shows his far sightedness. He realized the pathetic condition of the mat weavers of Alappuzha and Bombay company. He stated that the capitalist enterprises had no right to reduce the salary of labourers. His educational ideology had certain characteristic features. He often told the people through his editorials that all reform and progress in life depends on education^{xix}. In his editorials ‘Sarvakalasala’, C.V wrote “Like how a father is bound to give his son good education the Government is bound to give its people good education”. He wrote editorials in Kerala Kaumudi on economic programme of the society. He raised his voice against the corruption in education. Thus idea was expressed in his famous editorial ‘School fees’. According to C.V education are the founding stone on all achievements.

C.V presented good principles of all religion. In his editorials on 4th July 1937 and 5th Sep 1937 he wrote that all religions have good values. He believed in the principles of Buddhist religion. He wrote several articles about the ideas and principles of Buddhism^{xix}. In March 1938 the license of Kerala Kaumudi was cancelled by the Government for having published articles written by Barrister George Joseph and for having written articles criticizing the Government for handling of the Abstention movement..

The Government resorted to repressive measures against the newspaper. What antagonized the Government more was the publication of C. Kesavan’s speeches which was against the Government. Thus Sir C P RamaswamiIyer, the Diwan of Travancore withdrew the license of Kerala Kaumudiand Kaumudi weekly^{xix}.

A negative factor which counted against the Kerala Kaumudi and C.V at that time was that the Indira press owned by the latter was printing and publishing the Prabodhini edited by T.M Varghese and K T Thomas^{xix}as well as Navasakthi both of which are hostile to the Government.

Later he published an article in to item in its columns of on June 3rd 1938. It was a memorandum of allegation against Sir C.P this was submitted to the Maharaja by the State Congress^{xix}.



The Diwas suggested to the Maharaja during the place interview on June 4th that if they still decided to go ahead with its publication, the relevant issues be confiscated and later on the press too, if need be. On June 5th the Maharaja approved the proposed order the press regulation in regard to the contemplated publication of the memorandum^{xix}. All this posed a real threat to the interest of the Kerala Kaumudi and Indira Press. C.V subsequently forwarded an apology and the order cancelling the license of the Kerala Kaumudi was revoked. The minutes of the palace interview for June 22nd 1938 record the following decision, ‘I brought to your Highness the letter of apology from C.V and forwarded by N. Kumaran and M. Govindan. Your Highness agreed that the license may be restored if some definite change of attitude on the part of all or at least some of the Ezhavas^{xix}.

After the restoration of the license, Kerala Kaumudi was restarted as a daily in November 1940 from Trivandrum under the editorship of K. Sukumaran^{xix}.

Features of C.V’s Kerala Kaumudi

C.V Kunjuraman fought a relentless battle through Kerala Kaumudi for securing the rights of Ezhava community. But he had paid attention to help publishing news and articles which hurts to other communities. But he criticized the forces that are set against the upheaval of Ezhava community. There are many permanent features in Kerala Kaumudi which stirred the readers such as *ChiriyumChinthayum* of C.V, Krishna Pillai’s *EeeAlphuthalokam*, *Vinjanasakalngal*, *EthuNingalkkariyumo*, *Balaganasakhyam*, *Sthrilokam*, Biography weekend news and criticism on book sets^{xix}.

He published the biographies of the greatest personalities of such as Karl Marx, H G Wells, Reskin, Trotsky, Hitler, Mussolini etc. The oration made by Bernard Shaw, Rusell, Gandhiji, Jawaharlal Nehru, M N Roy etc were published in Kerala Kaumudi. There photographs were also published from time to time. An astonishing photograph was published in Kerala Kaumudi Newspaper was the Samadhi of Sri Narayana Guru^{xix}.

C.V gave prime place for literally articles in KeralKaumudi. The great personalities of the old generation like Ulloor, MathanTharakan, K P A C Chacko etc were given the opportunities along within the writers from the younger generation like Thakazhi, Keshavadev, Pottakad, K M Daniel etc given equal opportunities in Kerala Kaumudi.



C.V took special interest in introducing novel stream in literature as well as favored the writers who expressed their novel ideas. The stories of Thakazhy namely *Vilpanakary*, *Kuttasammathametc* were published in Kerala Kaumudi. Kerala Kaumudi gave full support to Lalithambika Antharjanam as one of the writers of the period of renaissance. Vakkom Abdul Khader was another writer who was given much importance.

The premature demise of Kumaranasan was agonizing to C.V. He expressed his melancholy through the editorial of Kerala Kaumudi. In the editorial C.V exposed the lapses and irresponsibility of the Government. Through his editorial he main intention was to liberate Travancore from those sins. In 1937 he wrote another essay entitled “Transport Project” he expresses his grief.

Kerala Kaumudi published the news relating to the elections conducted in British India. Kerala Kaumudi gave importance to the origin and development of trade unions. C.V Kunjuraman believed I Buddhist religion. So he expressed the ideas of Buddhism through his editorials- ‘Buddhism Non Superstitions’ religion published in 11th October 1936. C.V. gave more importance to education. Kerala Kaumudi published education and knowledge the idea of Russell. C.V wrote editorials in the field of education.

Kerala Kaumudi only produced Sunday Supplement initiating the English newspapers. Literary forms such as, short stories, criticism, health, woman, sciences etc were the other items included in the Mondy Magazine. In this magazine, published the grievances of the American Negros. The photographs of Negros leader like Martin Luther King, James Baldwin were also published in the magazine. The important category of the Sunday magazine was *choodumvelichavumby* K. Balakrishnan. This magazine also published the works of magazine also discussed many issues of international importance.

C.V Kunjuraman was so popular as a social activist, historian, poet, rationalist and critic. Though he was a social activist, he became journalist C.V and his Kerala Kaumudi enjoyed high position in the society. All modern personalities in literature had attained fame through writing in this newspaper and magazine. C.V occupied high position in this case. C.V and his Kerala Kaumudi encouraged an egalitarian social system. He emphasized the need for establishing unity among the Ezhavas. He used Kerala Kaumudi as a medium for settling the disputes which aroused within the Ezhava community. The great leader C.V passed away in 1949. Of the time of his passing away Kerala Kaumudi newspaper was in infant stage.



The growth of Kerala Kaumudi and its social obligation have been inscribed in the annals of journalism. As a prolific writer and social reformer C.V has exerted tremendous influence on the social and cultural history of Kerala.

His genius and expertise in prose literature resulted in compilation of many works such as ‘Vyasabharatham’, ‘Panchavadi’. His simple style of writing made him famous among the stalwars of Malayalam literature. He was a voracious reader. To compensate for the lack of knowledge in English, he took pain in collecting of reading books from various libraries and from the Reddiar Press. His hard work and determination elevated him to be one of the gifted prose writers of his period. His knowledge of Sanskrit language acquired during his school days also supported his writing pursuits. Besides an Ezhava leader, SNDP Yogam activist and political leader, his name also came to the mind of Malayalees as a great contributor in the field of Malayalam prose literature and creative thinking.

C.V AS A POET

C.V confesses that after reading Kumaran Asan’s *Nalini* he stopped writing poems. Here we can see a self-criticism in C.V. He himself analyze the great work of Kumaran Asan’s *Nalini* and reveals its unique beauty. On understanding his inadequacies in writing poems, he twisted his to writing prose literature in Malayalam. C.V’s most famous prose work *Karthikodayam* was published in 1917 AD. *Karthikodayam*, a perfect prose work was based on Kerala’s historical events. The work mainly describes the fictional character by portraying the natural scenes of Kerala. It also highlights the heroic activities of Malayali ladies.

Valmiki Ramayanam, it’s a token of his literacy identity and this work stands one among the many perfect literacy works in Malayalam, C.V’s contributes in the Malayalam literature are entrusted below.

1. *Valmiki Ramayanam*(prose)

It is a brief account of *Valmiki Ramayanam*. More over this work was a translation of Ramesh Chandra. Dutta’s English version of Ramayana it was published in 1909.

2. *Panchavadi*



This novel comprised of 150 parts in 21 chapters and the fiction has ended in a good climax, where as its language and style differs, from the rest.

3. *Vyasabharatham*

C.V translated *Bharata Sangraha* from Ramesh Chandra Dutta's English version of *Mahabharatha*, but the *Vyasabharatham* work also incorporates the version of Annie Bezan and ThunchathEzhuthachan.

4. *Karthikodayam*

This prose literature deals with the children's stories. This story deals with the biography of King KarthikaThirunal of Venad. This prose inter connects the historical facts along with certain fictional characters. It was published in 1917.

5. *Unniyarcha*

C.V Kunjuraman depicts beautiful northern Kerala ballads representing the heroic deeds of Unniyarcha in an eloquent manner that is in the form of (Kadaprasanga) style partial prose and partially poetic manner.

6. *India CharitraSamgraham*

This is a historical work, is really meant for children.

7. *Sreekovil*

It is a small fiction

8. *Ragaparinamam*

This is also a beautiful story book.

9. *Shakespeare Kadhakal*

It includes small and very interesting stories like (a) merchant of Venice (b) The Tempest (c) Two gentle man of Verona (d) Twelfth Night (e) Romeo and Juliet (f) Cyndrella.

10. *Short Stories*

a) *Soma Nathan – (Romance from Indian History)*

Indian Historyilninnumoru Katha

b) *Maluthandan*– It depicts a frame of social inequality

c) *OruNoottandinuMunpu*

11. *OruNuruKathakal*

It was published in 1982. Most of the stories are from taken and translated from Aesop's fables.



12. ***Arabi Kathakal***

It contains a collection of stories. These stories were taken from famous Arabian Nights.

13. ***Padmadevi***

This work is based on the by world famous novel **Thelma**, written by Laurate Marie Carelli (1855-1924)

14. ***Durgakshethram***

This was a translation of the English work, **Temple in the Top**

15. ***Vasanthi***

It was published in Bhasha Poshini in two consecutive volumes.

16. ***Nagakanyaka***

An incomplete novel.

17. ***MalathiKesavam***

It is a contribution of C.V in the field of drama.

18. ***K.C Kesavan Pillai***

This is a biographical work, written by C.V using simple language

19. ***Kanthimathi***

It is an old story during his younger days and was published in 1893.

20. ***OruSandesam***

This Sandeshakavya is a historical satire written in the backdrop of passing the MarumakkathayVivaha Bill in Travancore Assembly. This **kavya** really depicts the miseries of womenfolk who arrived at Anandvalleeswara Temple at Kollam. In the work they are depicted as the aggrieved persons messengers who sent their miseries through a messenger. And here the messenger is depicted as a peacock.

In this kavya, the peacock is being entrusted to reach the message before the veteran leader PattomThanu Pillai. He was then requested to present the Nair Women's agonies before the Diwan of Travancore, Sir C.P. RamaswamyIyer.

21. ***LucreinteCharithriahani***

This work clearly depicts the Shakespear's "Rape of Lucrece" and its translation in a **Kilipattu** form (bird singing form). Besides these important works, a large number of short stories are there like "**NjanNambudiriyaalo**", "**Njanenthanuwendathu**",



“*Enikathmahathyakkumathiyakaranmallalo*” *Shree Vaikundametc.* Sujanandini, Chandrika, Kaumudi, Manorama, Bhashaposhinietc were the early magazines which transmits C.V’s literary genius during the last quarter of 19th Century and the beginning of 20th Century.

From the year 1912, C.V Kunjuraman used his pen name, ‘Theeyan’ to write comic articles and satires in Kaumudi. His style and narration was purely critical and it was against the socio-political elite class of the time.

On the friendly advice of C. Krishnan, C.V also wrote articles on *Mitavadi*. He published a series of article about the growth and spread of Buddhism and its philosophical and ideological aspects.

C.V was also a god critique. His critical studies on Kumaran Asan’s *Nalini*, PanthalathuThampuran’s *Vijayodayametc* demonstrates his genius as a good critique.

C.V’s poetic expression and literary contributions won recognition among the masses. His metaphors and similes are examples of his genius in poetry. His poems often projects pleasantness, happiness, attraction, beauty etc. Altogether, C.V Kunjuraman’s place in Malayalam literature, especially in prose is unique.

Notes &References

- ^{xix}Puthupalli Raghavan, *CV KunjiramanteTiranjedutahaKrithikal*, Prathibha Publications, Kollam, 1971, P.32
- ^{xix}PallipattuKunjukrishnan, *NammudeSahityakaranmar*, Karthikapally, 1985, P.43
- ^{xix} Natarajan S., *A History of Press in Kerala*, Trivandrum, 1952, P. 204
- ^{xix}*Ibid.*,
- ^{xix}*Ibid.*,
- ^{xix}Kainikkara Kumara Pillai, *Avismaraniya*, Sahitya Pravarthaka Co-operative Society, Kottayam, P.44
- ^{xix} . P K Rajasekharan, *Mahacharithamala*, Vol. 11
- ^{xix}*Ibid.*,
- ^{xix}SudanandanVirippukala, *AnaswaranayaPatradipar Biographical Sketch*, Kerala Kaumudi Readers Club Regional Committee
- ^{xix}Puthupally Raghavan, *op.cit.*, P. 56
- ^{xix}Priyadarshan G, *Platinum Jubilee SmarakaGrandham, SNDP Yogam Platinum Jubilee Celebration Committee*, Trivandrum, 2000, P. 201
- ^{xix}Kozhisseril K. Lekshmanan, *KollathinteAdunikaCharithram*, Kollam CharithramPrakasana Samithi, Kollam, 1996, P. 206
- ^{xix}*Ibid.*,



^{xix} C.V Kunnjuraman, *Njan*, C.V Kunjurama Memorial Publication, Mayyanad, 1971, P.86

^{xix} VAsanthan S.K *op.cit.*, P.218

^{xix} *Ibid.*,

^{xix} Mohandas S, *PrabhuthathayudeIthihasam*, LRC Mayyanad, Kollam, 2005 P.286

^{xix} Gopalakrishnan P.K, *KeralathinteSamskarikaCharithram*, Kerala Bhasha Institute, Trivandrum, 1974, P. 246

^{xix} Ganesh K N, *Keralathinteinnalaka*, Kerala Bhasha Institute, Trivandrum, p.65

^{xix} *Ibid.*,

^{xix} G. Krishnan Nadar, *SamsarikaCharithram.*, Learners Book House, Kottayam, P.34



ARATTUPUZHA VELEYUDHA PANIKKAR:A WARRIOR OF SOCIAL JUSTICE

Dr. ARANYA K.SASI

Assistant Professor

Department of History

Sree Narayana College,Kollam

Mob: 9746779418

Email: aranyaksasi2012@gmail.com

ABSTRACT

Sri Velayudha Panickeris associated with the Achippudava Strike in Kayamkulam, and the Mookkuthi Chandha in Pandalam. He was given the status of Panicken (modified to Panicker by the then Travancore King. Arattupuzha Velayudha Panicker (1825-1874), a forerunner to Sri Narayana Guru became a source of strength to the *avarnas* of Kerala in their fight for social justice. The *Achippudava Samaram* and *Mookkuthi Samaram*, led by marginalized women of erstwhile Travancore, sartorial choices were pivotal in subverting the structures of identity and social order. While everyone would have heard of the Channar Revolt, *Achippudava Samaram* and *Mookkuthi vazhakku* which revolve around the violation of sartorial norms imposed by caste practices, has not entered the popular imaginary of the *Malayali*. Both these agitations were assertions of social aspirations, in which the clothes and ornaments of women were pivotal in subverting the structures of identity and social order. The present study mainly focuses on role of Arattupuzha Velayudha Panikkar as a warrior of social justice in Travancore people.

KEYWORDS: *Achippudava Samaram* , *Mookkuthi Vazhakku*

INTRODUCTION

On the early anti caste struggles by Arattupuzha Velayudha Panicker in mid-19th century Travancore. Through his struggles against caste Hinduism and Varnasramadharm Velayudha Chekavar unleashed a defiant resistance to caste atrocities and exploitation done by the Savarna. He was the pioneer of anti-caste struggles in mid Travancore and his attempts preceded and created a model for later reformers like Narayanaguru. He was annihilated by the caste Hindu feudal lords and their henchmen through cheat and barbaric violence. His thrust on education and culture in the struggle for liberation is explored in the paper with a contemporary and futuristic thrust. Stories claim him to have been tall, muscular and fair-skinned, and to have held sway over other local members of the Ezhava caste to which he



belonged to and for whom he acted as a protector. Resisting restrictions imposed on him due to his caste, he walked on public roads and demanded that those he protected should do the same. By providing cloth for lower caste women, he also opposed the royal decree that they should not cover the breasts and, the folklore says, killed some upper caste men who attempted to strip the women of the material.

ANALYSIS AND INTERPRETATIONS

Early Life

Arattupuzha Velayudha Panicker, also known as Kallaseril Velayuthan Panikker, (07/01/1825 – 03/01/1874) was an Ezhava warrior of the 19th century in Kerala, India, who fought against oppression by the upper castes. Panicker, son of Kallisseri Perumal Chekor of the renowned Kallissery Tharavad lived in the village of Mangalam in Alappuzha district and today has folk-hero status in that area.

Velayudha Paniker was born on January 7, 1825, 31 years before the birth of Sree Narayana Guru. Born as a Sagittarian on the 27th day of the 1000th year. Valiya Kadavu was a family with a great heritage in Arattupuzha. Kadavil Perumalachan was one of the relatives of this family. He was rich and married from Kunnathu Naduvil's house and had three children. One boy and two girls. The eldest daughter was married to Kuttithara Govindapanicker in Eruvai near Kayamkulam. Velayudhapanikkar was the only son of the couple. Barely two weeks after the birth of Velayudhapanikkar, had his mother died of post-delivery related illness. Panicker later grew up under the care of his grandmother and grandfather. History books say that his grandfather was quite rich and used to use his own cargo ship for foreign trade. He owned 150 acres of coconut groves, 300 acres of farmland, and several buildings. Velayudhapanikkar was the sole owner of these properties. He was home tutored. Teachers were appointed to teach him Sanskrit, Malayalam, and Tamil. Velayudhan's uncle died when he was 16 years old. After the death of his grandfather, Velayudhan took over the family rule. Velayudhan brought in experienced athletes from other lands to learn weapons, martial arts, and wrestling. He also trained in horse riding. Panikkar also owned a few horses, two elephants, a boat, a raft, and a cane.

At the age of 20, Panicker married from the famous Varanapally family in Puthuppally, Kayamkulam. The bride's name was Velumpi. It is said that Sree Narayana Guru came to this family to finish his higher studies. Seven children were born to Velayudhan and Velumbi. The



upper castes at that time were called 'Kunju' by other communities. Panicker named his children Kunjayyan, Kunjupanikkar, Kunjan, Kunjupillai, Kunjukunju, Veluthakunju, and Kunjukrishnan to give their children this address which was inaccessible to lower castes.

Fights and struggles

- **Shiva temple for Ezhavas**

At that time, the lower castes had no right to worship the gods venerated by the upper castes. As a solution to this, Panicker decided to build a Shiva temple for all to enter and worship. To put his plan into action, he visited important Shiva temples in Karnataka and Tamil Nadu and learned about temple construction, rituals, and rituals. Panicker disguised himself as a Brahmin at the Vaikom Mahadeva Temple and studied the rituals there. Before returning home, Panicker asked the temple Thanthri - 'What is the solution if the untouchable stays in the temple and learns the rituals?' "Purification should be done," said Tantri. 'What does it cost?' asked Panicker. "One hundred and one Rupees." Panicker left the place with 101 rupees and a few gold coins in lieu of 100 rupees. This event took place in 1853. Imagine that the value of 101 rupees then is equal to several lakhs today! When Panicker returned home, he summoned those who were experienced in temple construction and completed the work quickly. The foundation stone was laid on a Sivarathri day. The temple was opened in 1854 by Viswanathan Guru at Mavelikkara Kandyoor Math. As with other important Shiva temples, flags, lanterns, and elephant rides were performed. Thus Velayudha Panicker established the first Shiva temple of the lower castes at Arattupuzha Mangalam. It is also known as the Jnaneswaram Temple in Mangalam.

- ***Achippudava Samaram***

The Channar Revolt or the Upper Cloth Movement that took place in 19th century Travancore posed an audacious challenge to social hierarchies based on caste. In the Channar Revolt, women of the Nadar or Channar caste, who were converted to Christianity, started wearing the upper-cloth in the fashion commonly adopted by the Hindu Nair women. In Kerala, till the late 19th century, women belonging to lower castes were not allowed to cover their breasts. When the lower caste Channar women started wearing the upper-cloth, they were attacked for two reasons: firstly, for covering their breasts and secondly, for emulating the styles of attire used by privileged upper caste Nair women.

Velayudhappanikkar also turned his attention towards the dress of Ezhava women. The Ezhava ladies were not allowed to cover their bosom. Velayudha Panicker organised public meetings and movements against the prohibition of upper clothes for the Ezhava women. He



had commanded all Ezhava women in his area to defy the royal prohibition upon their cloth. An Ezhava girl was insulted in Kayamkulam, for covering her bosom with a small piece of cloth. The orthodox Hindus insulted her and they tore off the cloth from her breast. The news reached the ears of Panickkar, he retaliated with his volunteer force. He went to Kayamkulam, with thousands of upper cloths, and distributed it to the Ezhava ladies who came to the public market. Some of them hesitated to wear the upper cloth. Velayudha Panicker forcefully covered the bosom of the women, who hesitated to accept the words of Panickkar.

He became the first social revolutionary from the Ezhava community in Kerala to question the hegemonic restrictions imposed by the upper caste people against the use of upper cloth. He awakened the consciousness of the Ezhavas towards their rights and commanded them to rebel against the customary law that prevented them from covering the upper part of the body.

- **Nose Ring Revolt** (*mookutti vazhakku*)

Another work he made for the society was the nose-ring agitation (*mookutti vazhakku*). During that time the women of the *avarna* castes were prohibited from wearing ornaments like golden ear-rings, nose-rings, bangles etc. In Pandalam when an Ezhava women wore a golden nose-ring, she was humiliated by *savarnas* and her nose ring was plucked away forcefully. Hearing this news, Panicker's rage found no boundaries.⁷ He ordered to make thousand nose rings. He started for Pandalam on a horse and gave golden nose rings to Ezhava ladies. Though the *savarnas* did not like what Panicker had done, they did not dare to challenge him, because he was having the support of an armed group and himself proved to be a relentless fighter in the cause of social, equality and justice. Thus Velayudha Panicker tried to bring a sudden change in the society which had been rotten by the irrational and superstitious customs and traditions, imposed on the *avarnas*.

- **Kathakali of the backward community**

Once upon a time, Kathakali was the fiefdom of upper-caste Hindus. It was decided that Kathakali would be played at all the temples established by Panicker for all the festivals and that Kathakali Yogam would be organised for it. Ambalapuzha Madhavakakurup, who was the court overseer of the King of Chembakassery, was summoned and told to teach Kathakali to all the Ezhava youths from Mangalam and the surrounding areas. Panicker also learned Kathakali and made his debut in 1862. This was the first Kathakali meeting of the Ezhavas.



When Diwan Sir T. Madhava Roy received a complaint regarding this meeting he summoned both parties and held discussions. But fearing Panicker none of the upper caste leaders raised their objections at the meeting. And Panicker accurately put forward his side of the story. Thus, official permission was obtained to hold a Kathakali meeting and study Kathakali in Travancore.

- **First satyagraha**

Ironically Ezhava women who stitched the garments (Onnarayum Mundum) of upper-caste women did not even have the right to wear them on special occasions. This garment was one-and-a-half feet long and reached their feet. Once some upper caste men saw a young woman wearing this outfit and shamed her by tearing her clothes. It was under the strength of a government order that the Upper caste defiantly opposed the lower castes' right to wear what they wanted. Panicker gave out orders which said not a single person from the lower castes should work on the agricultural lands of the upper castes in and around Karthikapally taluk. He also refused to hire outsiders. When the castes realized that they would starve to death without farming, they agreed to meet Panicker for a truce. Panicker ordered them to apologize publicly to the woman who was shamed in Pathiyoor. He eventually agreed to end the strike only after making the upper caste swear that they won't stand in the way of lower caste women's liberty to wear their choice of clothing and jewellery. This was in 1866. It was customary to tie the cow in the landlord's house until the milk dried up. This was also stopped by Panicker. Panicker married his sister to a man from another community to encourage intermarriage.

- **Jail life**

The lower castes were prohibited from travelling on the same route as the upper castes. Raman Menon, the son of the king of Edapally, and his entourage came along the path once built by Panikkar and his group. As the upper castes move on, the entourage is required to call out 'Hoy,' a warning for lower castes to move away from the route. But when Raman Menon's team called 'hoy', Panicker's team also imitated the sound as per Panicker's instructions. There was a fight between the two groups. Panikkar and his gang beat the king's son and threw him into the ravine. This was in 1867. A case was registered, and the court sentenced all the accused to one year imprisonment and 12 lashes. Though Panicker was spared the lashings he had to spend a year in Kollam jail. When he was released, he was given a heroic welcome by the locals. Panicker was brought to Arattupuzha by boat accompanied by toy boats.



Two years after his imprisonment, the King of Travancore presented him with a heroic award for his work in overcoming the inequalities and injustices faced by the lower castes. The incident took place in 1869. Salagramam, which was being taken to the Padmanabhaswamy temple before the Tharananelloor Namboothiri Murajapath, was hijacked by some assailants at Kayamkulam Lake. The king ordered the invaders to be captured, but the officials could not find them. Finally, the king approached the Arattupuzha Velayudhapanickar. Panicker declared a deadline and vowed to return the Salagramam and bring the aggressors to the forefront.

CONCLUSION

Nineteenth century witnessed the emergence of a number of social reformers in Kerala who raised their voice against the caste discrimination. Arattupuzha Velayudha Panicker was one among them, who challenged the assumed supremacy of the savarnas and tried to uplift the avarnas and thereby tried to purify Hindu society. To attain equality in the society he led a series of struggles. But as a pioneer reformer from a backward community, his contributions were not received the proper attention of the scholars. So this study tries to bring light on the unwritten contributions of Arattupuzha Velayudha Panicker in social reform movements.

NOTES AND REFERENCES

1. S. Aneesh, Arattupuzha Velayudha Panicker – A Pioneer Social Reformer of Kerala, Unpublished M.A. Project, University of Kerala, 2005, p.27.
2. Philippo Osella, Caroline Osella, *Social Mobility in Kerala, Modernity and Identity in Conflict*, Pluto Press, London, 2000, pp.156-157
3. Vijayalam Vijayakumar, *Sree Narayana Guru Oru Samagra Padanam*, New Delhi, 1999, p.60. S. Aneesh, *op.cit.*, p.27.
4. M.S.A Rao, *Social Movements and Social Transformation*, *op.cit.*, p.29
5. Jijo John Puthethathu, 'Ezhuthathe Poya Peru', *Malayala Manorama Daily*, 15-12-2004.
6. S.N. Sadasivan, *A Social History of India*, New Delhi, 2000, pp. 478-479.
7. *The Hindu*, Thiruvananthapuram, 18/10/2016.
8. <https://www.onmanorama.com/entertainment/entertainment-news/2022/01/09/pathonpatham-noottandu-history-velayudha-panicker.html>
9. <https://peoplepill.com> › people › arattupuzha-velayudh...
10. Velayudhan Panikkassery, *Arattupuzha Velayudha Panicker*, D C Books, Kottayam, 2008.



**A STUDY OF MEDICAL ACHIEVEMENTS AND DRAWBACKS AMONG
TRANSGENDER COMMUNITY IN KERALA**

Jayalakshmi.L

Ph.D Research scholar (Sociology)

I.M.G (Trivandrum)

jayadevu87@gmail.com

8848168477

ABSTRACT

Kerala government has executed immense achievements in health sector. In that most important is transgender sex reassignment surgery. Kerala was the first state unveils transgender policy and government give full support to transgender community .Until recently for SRS used to go outside Kerala or other countries for surgery but now all medical facilities are available in kerala.Most of them facing financial problems in surgery because it is a step by step process.It may involve procedures on the face,chest or genitalia.To address this,the government has allocated upto 2 lakh for people who want SRS.There are many barriers to get financial help.This paper is mainly about financial help for transgender surgery and how the government provides financial assistance to them.

Key words:SRS,Financial assistance,Top and bottom surgery

INTRODUCTION

Transgender people have a gender identity or gender expression that differs from the sex that they were assigned at birth. Most of the transgender people who desire medical assistance to transition from one sex to another identify as transsexual.Society is still sadly crippled by the manacles of segregation and chains of discrimination. Transgender is often used to refer to people who “do not conform to prevailing expectations about gender” by presenting and living genders were not assigned to them at birth or by presenting and living genders in ways that may not be readily intelligible in terms of more traditional conceptions of gender. Used as an umbrella term, it generally aims to group several different kinds of people such as transsexuals, lesbians, gay, bisexuals etc ;Transgender community facing negligence and isolation.

Gender is the biological identity of a particular person. It is the internal, personalsense of being man or woman (or boy or girl). For transgender, their birth-assigned sex and internal sense of gender identity do not match. Transgender is an umbrella term for people whose



gender identity and/or gender expression differs from the sex they were assigned at birth. The term is not limited to transsexuals, cross-dressers, and other gender-variant people. Transgender may identify as female to male (FTM) or male to female (MTF). Transgenders may or may not choose to alter their bodies hormonally and/or surgically. Trans people have long endured high levels of prejudice (referred to as “transphobia”) and misunderstanding. This is manifested in numerous forms, including discrimination in a wide range of settings (including public services), hostile portrayal in the media, abuse and violence (including, in some cases, sexual assault and murder). This can undermine Trans people’s career opportunities, incomes, living standards, access to social capital, quality of life, and physical and mental health. Social and family expulsion make them to drop out of school and lack of education they did not get employment, for the survival they do illegal jobs also. Pressure from the society and family some transgender make the decision of marriage. But all persons are not innocent they utilize the transgender for their money and the relationship only exists few years or months. In Indian census 2011, the total population of transgender is around 4.88 lakhs. 27000 transgenders are living but less than 5000 are ready to come out to the main stream of society with their own gender identity. The main misconception of society is all transgender are sex workers, but that is not true, if they are doing sex work the main responsible is our society and people.

To understand the issues faced by Transgender community the Social Justice Department of Kerala conducted a statewide survey in the year 2014-15. Survey estimated that there are more than 25000 transgender people. 52% need to change their physical appearance through medical or surgical interventions, only 9% could do so. An overwhelming 33 percentage of trans people attempted suicide at least once in their life. To rectify this situation, in 2015, Kerala became the first Indian state to implement a comprehensive policy to enforce the constitutional rights of transgender people following the directives from supreme court judgment of 2014.

MEDICAL ACHIEVEMENTS

The policy focused the rights of transgender people to self-identify as male, female, or transgender, support educational institutions to have a transgender policy, and reconfirm to take legal action against parents who abuse gender-nonconforming children and against doctors who practice “conversion therapy.” Social Justice Department of Kerala has several



provisions that can be accessed by anyone with the ID card issued by them, for example, the allotment of up to INR 2 lakhs for transgender persons who have undergone SRS. The latest Kerala budget (2022) allocated RS 5 crore for the transgender rainbow project that ensure the welfare, health and employment of transgender peoples.

DRAWBACKS

In Kerala many SRS surgeries are under going, but most of them are facing health issues after surgery due to the lack of expert doctors and medical equipments, pain and financial crisis make them to decide to suicide. Most of the transgenders questioned about the negligence they are faced in hospitals and clinics, it is the main drawback medical sector facing.

Action plan

Government should take care to appoint expert doctors who are mainly experienced in SRS surgery, good quality equipments will be used for surgery. Before surgery psychologists must give proper counselling to the patients. Transgender persons who mostly have queries and doubts cleared after they can move to the step of surgery.

Conclusion

Transgender people face many serious health disparities, including high rates of HIV infection, lack of primary care etc. So our government should find out the drawbacks in health sector and find out solutions for transgender health.

References

1. Department of Social Justice, Government of Kerala, state policy for transgender in Kerala, 2015
2. G, Reshmi, k. S Kumar, Anil, Transgender Charithram, Samskaram, Prathinithanam, Chintha publishers, 2018
3. <https://www.hrc.org/resources/understanding-the-transgender-community>
4. <https://medium.com/one-future/the-challenges-faced-by-transpersons-in-india-fa46575ca14d>



Menstruational Discourses among Homosexuals**RAJATHI JOHNSON**

Department of sociology, University of Kerala

ABSTRACT: While gender dysphoria is attaining amplified recognition in social research, its intrinsic interrelations with the menstrual cycle remains an insufficiently researched area. This study searches knowledge about menstrual dogmas and stereotypes, and how transmen and non-binary people presently handle their pre and post-menses stages in relation to existing gender-confirming stigmas in heterosexual societies. It further searches how we used existing beliefs – ‘purity and pollution’ shape the transmen identity, the constructing idea about menstruation affecting the perception of gender-fluid bodies under the ‘rites of passage’, and the conceptualizing the context of bodies in patriarchal ‘secrecy and seclusion. Conclusions point towards the insufficiency of research in the area of gender normalization. The lack of privacy and space for changing, cleaning, drying, or disposal of things, as well as inadequate accessibility of water for own sanitation, stand out as main areas where trans identity often fails to cater to the needs of menstruating minorities in cis-community. Information on a proper understanding of queer menstruation as well as the actual provision of normalizing ‘menstruating blood’ is important for improving menstrual conventionality and ensuring that gender stigmas do not impair the functioning of social systems. Campaigning of gender-inclusive programs and activities with regard to equalizing individuals could lead to menstruation becoming more comprehensive of the people without any disproportions.

Keywords: menstruation, homosexuality, trans men, trans masculinity, trans body

INTRODUCTION: The word Menstruation is etymologically related to Moon. The term Menstruation and Menses are derived from the Latin word ‘Mensis’ [means month] which in turn relates to the Greek word ‘Mene’ [means moon] and to the roots of the English words moon and month. So the word menstruation is not related to gender but moon and month. In the society that we live in, menstruation is largely viewed as cisnormative phenomenon menstruation is considered exclusively as a women’s issue. Clearly, not all menstruate are women and not all women menstruate. Some cisgender women [assigned at birth] might not have periods due to menopause, stress, health-related issues, hormonal medications, a hysterectomy, etc. Menstruators is a term that expresses inclusiveness with women who do not menstruate, transgender me who do, non-binary, intersexual, and genderqueer people.



Degendering menstruation should be a central aspect of normalizing menstruation. It is essential to use language that is inclusive and non-exclusionary. It is necessary to acknowledge the specific hurdles that trans folk, and LGBTQ^{A+} folk in general face in regards to periods and menstruation. It is painful for transgender men and nonbinary people [may be both male and female, maybe neither, has a uterus and has periods] who have uteruses and are hearing that their body parts define their gender. Despite the rising visibility of transgender men and genderqueer individuals, academic research concerning the menstruation experiences of these individuals is limited. Homosexual and non-binary trans folks have become gradually perceptible in sociological writings in the past decade, primarily concentrated on gender theory and the constant discourses around trans and non-binary bodies. In our society, many of us live in culturally diverse settings and experience varied human cultural inventions. In addition to this, the concept of humans as either ‘heterosexual’ or ‘homosexual’ is in history and in cultural terms precise invention that is ever more being challenged in our societies. Similarly, **menstruation is culturally significant, shaped, regulated, and symbolic of all human inventions.** Many of the social theorists considered menstruation itself is abject [Grosz (1994); Shail and Howie(2005)]. Material symbols and discourses on menstruation relegated to cisgender women’s spheres [Bender-Baird (2016), Browne (2004), and Herman (2013)].

Nevertheless, it is marked that menstruation pointed to composite sociological problems about gender/sex dichotomies and social interactions. The research about trans menstruators is scarce; inquest about menstruation in trans, queer and intersex bodies and lives has been somewhat futile. Due to the prevailing stigma of trans menstruators’ gender identities, menstruation briefly as a topic of discussion deeply negative sentiment and discomfort or dysphoria and it represent be a source of stress, anxiety, dysphoria for those outside the gender binary [Bobel (2010); Rubin (2003); Devor (1997); &Pfeffer’s (2017)]. I am primarily interested in the gendered myths and engendering all associated practices with menstruation. I am additionally interested in the changing culture around menstruation. Most often, these people may have experienced debilitating cramps featuring those days and **the emotional aspect of menstruation is just as real and horrible as the physical symptoms. The study will examine how menstruation makes them feel and how it makes society see them.** Society uses menstruation as a way to draw the line for womanhood and at all times consider that trans masculine people still have ‘female bodies’.



Hence the study will explain the importance of dysphoria relate to their ‘bodies’ more than anything else. When will society stop using ‘body’ and whatever arbitrary measurement to define a person – regardless of gender? The research to some extent will aim to menstrual education must be gender-neutral and everyone perceives periods beyond gender so that we can abate dysphoria around us. The study will as well check the efforts to make periods more inclusive for trans menstruators. A period in and of itself can be uncomfortable for any individual, and being transgender adds another emotional layer to that. By starting hormone treatment, some transmen do feel pelvic pain after menstruation stops. This study will analyze how they feel during and after their periods. It also examines the prevalent secrecy and shame associated with menstruation and societal views about the impact of certain behaviors on menstruation and health. The prevailing constructionist framework critically explores the nature of menstruation, which many perceive to be a strictly female bodily function despite many intellectuals’ recognition that menstruators are of various gender identities. In challenging menstruation as a cisnormative phenomenon, the study explores various menstrual experiences among trans people and argues that cis and trans menstruators come to matter differently. Precisely, menstrual activism, public bathrooms, menstrual products, and the healthcare sector are problematized as areas wherein trans menstruators are Othered. The participant additionally transformed his idea of menstruation from a feminine event to a masculine one, through which the blood came to symbolize his manliness. The other one changed his negative relation to menstruation by beginning to look at it as something which could help him to connect to both his masculine and feminine self. Another one found it easier to accept the bleeding when defining as genderqueer, instead of trans masculine [Fahs 2016]. Trans experiences with menstruation do not only refer to the actual bleedings. The study indicates that difficulties with menstruation also relate to the idea of what is meant to be a trans man. One participant expressed that the fear of being seen as ‘not trans enough’ made him unwilling to talk about menstruation. Other participants explained that there exists a conception that trans menstruators should experience dysphoria when bleeding and those who do not are likely to be seen as ‘not trans enough. Another category, who had never menstruated and described how he had tried pads and other menstrual hygiene products to get closer to womanly experiences [Berg 2017]. Even though this is not corresponding to my own findings, as I only interviewed people who have experience of menstruation, it indicates that period is strongly related to prevailing ideas of masculine/body politics.



METHODOLOGY: Methodologically, the study took a qualitative approach. Fieldwork took place in four districts- Thiruvananthapuram, Ernakulam, Thrissur, and Kozhikode. Three types of ethnographic methods: case study, in-depth interviews, and participant observation were used to gather information. Within the framework of my study, I conducted qualitative interviews with nine Kerala Trans people- self-defining transman [6] transgender men [3], and nonbinary men. All participants were assigned female at birth and either had an ongoing menstrual cycle or they had menstruated in the past. Fieldwork was conducted for 36 days (from October 5th to October 24th; From November 4th to November 8th; from November 23rd to November 27th; and from December 2nd to December 6th). The study elucidated various experiences with menstruation among trans people and gave an outline on areas wherein trans menstruators exhibits patriarchal notion of body politics. Qualitative interviews can be conducted in a variety of ways. They can be informal or formal, and they range from unstructured to semi-structured to structured. The interview conducted for this research were guided by an interview guide. And could thereby be defined as semi-structured in their format. The interviews lasted an hour each and due to geographical distance, majority of them were conducted at different time periods. All interviews were recorded to enable the transcription and later, analysis. Participant observation was conducted while an active social volunteer in the Trans community, where I had extensive interaction with the community. Part of an active member of the Trans community, I participate in many discussions on transgender identities and widened my knowledge of the issues trans people face in their everyday lives, before and after the transition.

RESEARCH QUESTIONS

- Why role does menstruation have for trans male and non-binary gender folks under the queer framework of analysis- ‘purity versus pollution?’
- How do the prevailing beliefs about menstruation affect the perception of gender-fluid bodies under the ‘rites of passage’?
- How is menstruation affecting the gender dysphoria of trans menstruators within the context of patriarchal ‘secrecy and seclusion?’

RESEARCH OBJECTIVES: The objectives of the study

- To understand the role of menstruation in the emergence of trans male identity in connection with the concept of ‘purity and pollution in Trans-Anthropological perspective.
- To understand the beliefs associated with ‘rites of passage’ and examine the phases of ‘separation, liminal, and incorporation’ of diverse trans bodies from an emic point of view.



-
- To understand the social structuring of ‘menstruating bodies’ in our societies and also look forward the conceptualizing the anthropology of ‘secrecy and seclusion in trans lives.

CONCEPTUAL FRAMEWORK

Ever since bodies are rooted, the significance of menarche and following stigmatization is evidenced. Goffman’s (1963) conceptual framework enables understanding the stigma that surrounds menstruation, and mainly of the female body’s role in such stigma. For instance, transmasculine and non-binary trans folks can include all three types of stigma recognized by Goffman. They are perceived as having abominations of the body when they have visible bodily changes associated with their menstruation, they suffer from blemishes of individual character when they are perceived as responsible for their female status and are victims of tribal stigmas when they are described as part of a “cultural group”. Similar cases can be said for the multiple dimensions of stigma defined by Jones et al. (1984). Since menstruation may be concealable in most cases, it may disrupt social interactions with those who are facing dysphoria, and since it is associated with the perception of trans menstruators are very likely to be stigmatized. Meanwhile stigmatizing attitudes may be difficult to abject for the stigmatizer, they can make it harder, or even impossible to interact with them. Anthropologists pointed out the concept of menstruation in relation to sacred and unclean may be intimately connected. This study argues that menstruation is a source of social stigma for women. The relevance for the present study, is how can we understand bodies within a Barbadian Framework? Just as boundaries of phenomena emerge from intra-actions, so of bodily boundaries, because bodies are phenomena. What we perceive as a body, and likewise what we believe is not a body, is determined in our intra-actions. Thus bodies are not fixed, but always open for alternative demarcations [Barad 2003, 2007]. According to Bourdieu (1984), habitus is a “structuring structure, which organizes practices and the perception of practices.” It is learned, largely unconsciously, through an upbringing in our cultural milieu; it shapes our everyday practices as well as how and what we think.

Transgender men’s enactment of a different type of masculinity, their embodiment of a different type of body, and the practice of a different type of sexuality all challenge both their own habitus and the habitus of others. The notion of ‘pollution’, another concept in symbolic analysis of menstrual taboo, is associated with the boundary work that keeps sacred and profane dimensions apart from each other. Nevertheless, of denoting ‘pollution’ or simply ‘power’, boundary crossing still remains a religious matter I Douglas’s schema [Douglas 1996,1970],

and as such it is closely related to a Durkheim's theory of the relationship between religion and society. Drawing from the writings of Mary Douglas, here examine the connection between the notion of purity/impurity and queer menstruation and argue that what makes something pure or impure in the sense of having a value or disvalue. The study highlights by uncovering the patriarchal values held by religions as the cause of menstrual taboo in social practices and argues that the notions of purity/impurity and sacred/ profane are the results of the valuations made from a cis patriarchal or feministic perspective.

OBSERVATION AND RESULTS:

a. EXPERIENCE OF GENDER DYSPHORIA IN CONNECTION WITH MENSTRUATION

: Gender has no boundaries. Gender doesn't determine one's sex and sex doesn't necessarily equate to gender. Trans menstruation is different for every trans man. Genetically born females, most of them have a normal period that a cis woman would have. As all get on with their transition, the more comfortable they become with their selves. Although now they still experience period pains, because they are realized that it's just a normal function of their body and it's just who they are and they have to get on with it. That's the cost of being us[them]. Gender dysphoria is experienced and felt in individuals. Sada Kondelin [2017] has found that it is explained by many as 'becoming conscious of one's embodiment... as gendered in a way that does not match one's sense of self. In general, some trans menstruators chose to stay at home when menstruating, either because the dysphoric feelings are too strong or to avoid any encounter that could trigger dysphoria. Not everyone experiences dysphoria in relation to their menstruation.

i.His sense of self: Transmen are generally dissatisfied with their menstruation and often their bodily experiences. The study prospectively assesses the effect of menstruation on the patriarchal ideals of transmen, including cognitive, emotional, and behavioral aspects. Trans man as an identity category, is separated from hegemonic masculinity. It denotes a position that can acknowledge being socialized as a woman and currently living as a man (Schilt 2006). The position outside of the binary construction indicates that trans people gain a new perspective of how gender operates in our society. Chopra (2004) noted that "gender intervenes to block the process of knowing about the construction of knowledge.



” However, trans men are afforded opportunities to better see and experience the construction of knowledge from a new viewpoint because of their multi-gendered experience. Living as a man who has been socialized as a woman, provides an opportunity to see society’s construction of gender from a distinct perspective where one can redefine, or entirely reject, masculinity and manhood while still becoming a man. **ii.** Reprogramming his thoughts around menstruation and societal norms have meant for him as a transman:., homosexual, cisgender experiences. Menstruation is a recent development that has come to light through the experience of trans men and is dependent on being out as male. Trans masculinity, as a category, has come about from a shared set of experiences and values around combating and rejecting hegemonic norms. Many of the trans **men in this study, regardless of fully and partial surgery, saw their connection to emotions as something that not only separated them from** menstrual stereotypical depictions of masculinity but as something that elevated their masculinity as a more positive type. The trans men involved in this research felt more freedom to create a masculinity not constrained by such norms and societal rules. They had previously been allowed to express menstruation more freely and saw the absurdity of now being required to give that up simply because they were now visible as men. For the trans men who had the experience of menstruation allowed them to be a more problematic and dysphoria person in post transition times as well. Being seen as a man was crucial to their identity crisis and it is challenging them by experiencing of any feminine aspect within themselves. For those who were (trans)men, they struggled to express menstrual functions by expressing feminine bodily experiences because it inhibited others from viewing them as men.

b. ISSUES FACED BY TRANSMEN

- **Period poverty:** The inadequate access to menstrual products and education around hygiene had been a serious barrier in working towards menstrual equity. The conversation around period poverty aims to create a dialogue to reduce stigma and spread proper education encompassing trans menstruation. It is important to acknowledge in conversation around period poverty, ‘not all menstruators are women and not all women menstruate’. It is important for us to engage in dialogue around menstruation beyond gender binary
- **Insensitive and untrained medical personnel.:** Menstrual inequality is an issue for everyone who menstruate but there are some aspects of it that specifically affects transmen folks. Rites of passage to womanhood for one, while challenging the body and gender identity for another. A fem-focussed language and design of menstrual products, healthcare, and restroom norms



can be isolating for non-cis fem menstruators. There are detailed nuances to how each person experiences menstruation. Periods or the lack of may influence feelings of being in the wrong body/gender negotiation for some. Therefore, gender inclusive considerations in menstrual awareness and product creation are important. There is an added layer of social shame for a transman who menstruates as they need to hide their periods from the society. For many transmen participants, period is the opposite of masculinity so getting their periods every month makes them feel like less of a man.

- Menstrual products being advertised as feminine hygiene products: Disposal units are important to maintain the hygiene of the bathroom and allow people who menstruate to safely dispose of menstrual products like pads. Managing menstruation through the use of menstrual care products is a method applied by most of the participants. Berg [2017] and Fahs [2016] shows that some trans menstruators prefer menstrual cups as it minimizes the times one has to change as well as purchase the product. My own findings overlap with this, the participants of my research are rather concerned about the physical feeling and visibility of the blood than the practical issues related to menstrual care products. The preference of some participants not to use pads, as they make periods physically noticeable, can indeed be understood in relation to menstruation as stigma; menstrual blood is seen as abject [Bramwell 2001] and we taught that the aim of menstrual product is to save us from the blood [Rosengarten 2000]. However, the issue is more complex than just stating that trans menstruators are affected by general menstrual discourses. For these participants the blood is not simply a reminder of menstruation, but it calls attention to a body or bodily function that they do not wish to have. The aversion towards menstrual care products correlates high tendencies of self-objectification, as these products requires physical contact [Grose and Grab 2014]. It has been shown that selfobjectification and negative attitudes towards menstruation correlates and that objectifying the own body is a strategy commonly applied by menstruators to distance themselves from their menstruating bodies [Roberts and Walters 2004]. Here the participants have in common the experience of choosing menstrual care products from their ability to conceal unwanted periods.
- Gender dysphoria: In 2015 US Transgender Survey found trans individuals are more than twice as likely to live in poverty and three times as likely to be unemployed as the general population. While there are sometimes available without cost in women's restrooms, Gabriel Arkles, senior staff attorney at the ACLU's LGBT & HIV Project, said that those who menstruate who feel more comfortable using male restrooms will almost never have access to free tampons and pads. The 2015 US Transgender Survey, the largest survey of trans people in the US, found



that nearly 60 percent of transgender respondents reported being too afraid to use public restrooms due to fear of a confrontation. Many participants found it difficult to describe their dysphoria. As highlighted by Butler [2004] talking about gender dysphoria as a diagnosis risk to contribute to the pathologization of trans people. I believe this is not an issue here, given that the analysis is focused on experience with dysphoria. I would like to stress that some cases prove that trans experiences with menstruation not necessarily compromise experiences of dysphoria.

- i.
- **Physical and sexual violence:** As a trans person, it is virtually impossible to disregard the danger of living in a transgender body, which is directly tied to being visibly trans (especially for trans men of bleeding) (Gossett, Stanley and Burton 2017). Concerns around safety are often at the forefront of our thoughts, affect our daily interactions, future plans, relationships with families and partners, and impact our ability to meet basic needs. Losing so many people to violence is bad enough, but it is often the degree to which their bodies are violated and discarded that frames how the trans community understands these deaths and the danger of being trans. Almost all the men in this study had experienced forms of verbal harassment and some had experienced physical forms of violence. All of the trans men practiced preventative measures in order to limit their chance of experiencing violence ranging from not disclosing their identity for fear of retribution to fleeing their homes to avoid physical Violence.
- **Transphobia:** The struggles and the emotional experience they represent sometimes feel as though the academics who use transgender bodies, experiences, and identities to theorize about menstruation do not acknowledge the costs being paid by trans people (Prosser 1998). The violence and discrimination against trans people shape how they move through and interact with the world. The constant reality of living in a transphobic culture, of having one's body policed, of encountering menstruation in so many different aspects of life can be quite difficult. On the other hand, experiencing this sort of discrimination based solely on the fact that one does not meet physical or behavioural bodily norms allows us to see the effects of a construction of patriarchy in a way not often available to non-trans people.



DISCUSSION:

Trans Anthropological Perspective of Menstruating Men: “When I look my family tree, my hand traces the names of my ancestors, cloaked in feminine and masculine names, linked and remembered only by their heterosexuality. Floating over the branches, I linger in the absence, feeling all that is contained in the silence of our histories. It feels like the empty space in a cathedral, the after-effects of reverberation – unknowable, haunting, intangible yet lifting the hairs on my arms all the same. There is an unnameable grief within me when I reach for the faces of my queer heritage, wondering what stories, what practices, what magic was not passed down because of this erasure. When I shed my blood, I grieve the names of queer and trans ancestors, ones I hear only as absence, reverberating, rippling in their echoes through space and time. I came out of this refusal, a negotiation, an anger, and what circled me was a permission, a letting goes, a listening. Validated in my own heart space, I could release a tight grip I had on ciswomen’s spaces, the wanting I had, the need I had to be seen by them. Since I have bled, found rituals with it, loved my blood, hated my blood, embraced my body as a boy who bleeds, decided not to bleed, and been held through all of it.” From an anthropological examination of the body as artifact, all of these practices are undertaken to give the body new meaning for both the individual and those who interact with their body. In our current culture as a whole, there is no category of non-sexed, non-gendered bodies. In other words, cultural practices do not allow for us to look at someone and make no assumption about their sex and gender. My personal experience in the trans community, combined with my participant observation working at a queer resource centre, revealed that there is a concerted effort to change the practice of assuming gender based on bodily appearance within these communities. Introductions are made with an inclusive practice of asking what pronouns people use. This allows people to define their gender rather than succumb to assumptions based on body types. Being trans is not a monolithic experience. Many trans men in this study gave rebuttals to being “born in the wrong body,” noting it was not the way they experienced their trans bodies. It may be less about hatred or discomfort with one’s body especially menstrual experiences.

- Insider’s Perspective on Queer Menstruation: “My period is probably one of the worst things about being female. when I started my transition I started going on testosterone, my period actually stopped after four months and when it stopped like I kind of wanted to like throw a party because it was just like the best ever because having her periods to me was like one of the worst shits every month. If you want to know how shitty it is to have your period,



I mean you've already probably seen it like what girls go through but you've only seen it from like the exterior like to experience it is like another thing and it just overall sucks. So for one thing it's like your hormones it affects your mood swings. Every month like when you're about to get your period it's like some girls would actually start to notice a week before that their mood would shift like they would kind of feel like low or just like sad or just like maybe irritable and just not good like not a hundred percent and that would usually be an indicator and I am going to get my period next week or in a few days. Like women would all we'd have our like I guess gauge of knowing when we are going to get ours just because we felt the symptoms before some girls wouldn't get the period on time every month. And then men get it like me when I had it mine was always on time which was annoying it's good because I guess I was healthy. I realized like to be a woman to like live as a female is you have to be strong like it's tough so whenever I told like female friends how I feel now that I don't have my period and how is like way more chill a lot of them are jealous because they hate having their periods too. I wanted to talk about period because I find that maybe like if a female were to explain having period it's like having a peer eunuchs and experiences to a guy that guy would kind of not listen because it's like ok I can't relate to you. But I find that maybe you know because I appear male looking then it's easier for guys to listen to me. It's weird like that but that's just the way it's works in general. I kind of feel like feminine hygiene products should be free or provided for you by like the government because what about homeless women there are people that just can't afford this. There's so many things that I notice after transitioning like it is easy chill way more chill to be a guy but it kind of makes me see more of the inequalities or challenges that women face and it's make me feel even more of a feminist. So if you are girl or your sister your mom or whoever

is having there's just like be easy on them and like know that they're going through some hard times because it's super uncomfortable. I wouldn't wish it on anyone but unfortunately comes in female it is normal." Menstrual blood is commonly seen as differentiating women from men, a fluid seen as making the female body weak [Bramwell 2001]. It is abject, meaning it is 'neither subject nor object' [Kristeva 1982] and perceived with loathing and shame. For trans menstruators suffering from their periods, menstrual blood can be more than a bodily fluid charged with societal shame; the blood as a recognised symbol of femininity and womanhood and thus it contributes to a contested self for trans and non-binary identity. Sociologists have demonstrated that trans identity is managed and negotiated within the confines of binary gender structures [Connell, 2010]. Through the narrative process of my study, I endeavoured to



understand how past [female] body and identities shaped the trans men identities and their patriarchal sense of resiliency.

- Conceptualization of Body Politics: “Not only women experience periods trans guys can experience periods and non-binary people can as well I had a visit from an incredibly very unwelcome guest. I basically got my period for the first time in like nearly four years my name is X and I’m a trans guy who’s been on testosterone for a little over seven years now and I’m here today to talk to you about what it’s like to experience periods as a trans guy. One of the biggest misconceptions is periods are only experienced by women but in reality transgender men are really men , we’re just born a little bit different to other guys and it can be quite hard to navigate having periods as a guy when everything to do with periods is aimed very much towards women and is very like female orientated and all the advertising and packaging and just all of that stuff I remember the first time I experienced having a period I remember exactly how old I was but I was likely somewhere between 12 and 14 and I just remember it took me completely by shock having period was such a massive source of dysphoria for me whenever it happen I felt completely like frozen and very very down for the entire time it happened. Whenever I first realized that I’d started my period it was just a moment of like being stuck on the toilet I can’t move I don’t know what to do and then just like curling up in bed for the rest of the day or being mopey if I wasn’t able to curl up in bed and just signal the world but when I started testosterone at my period stop and it was like this huge weight lifted it was kind of similar to the happiness and excitement I had when I first noticed like my voice was breaking or I had like my first chin hair or my first chest that kind of thing it was just like things are happening and I don’t have to deal with this anymore and that lasted for about 3 years. Then I switched the testosterone type I wasn’t agreeing with me I couldn’t get my levels under control they were too high and I didn’t feel right. So I switched back on to the testosterone I had been before and during the switch over phase of testosterone types I had a little reappearance of a period the first time it happened. I was brought straight back to that very like dysphoric feeling that I had years ago and I just remember again being stuck on the toilet crying just not knowing what to do it just it kind of like shook me but even though that happened a couple more times that other times it happened I feel like I was able to brush it off a bit more and I think a lot of that had to do with just being further allow in my transition. It was I had facial hair my vice had broken I was a lot more comfortable in my skin I’d had top surgery I just felt a lot better about myself and having my period wasn’t something that affected me in the same way that is used to because I was just a lot more comfortable in my own skin and I was not going to let



this one thing were there.” Anthropology of the body starts from an understanding that our physical body is a social and cultural phenomenon rather than simply a facet of nature (Douglas 1966, Gallagher and Laquer 1987, Scheper-Hughes and Lock 1987). Trans masculine bodies, with or without the use of hormone replacement therapy (HRT) or gender confirmation surgery (GCS), provide a vehicle for examining cultural, as well as agentive, constructions of the body. There are many anthropological approaches to the body and embodiment, along three structural levels: as artifact, as social body, and disciplining of the body (Scheper-Hughes and Lock 1987, Soukop and Dvorakova 2016). As initially developed by Mary Douglas (1966, 1982), this approach noted that the body was representational of the cultural meanings applied to nature, or in other words culture is written on the body. I will explore the menstrual constraints put on the trans body through social understandings and meanings. The trans menstrual body is highly regulated, tightly controlled, and heavily policed by the society and patriarchal institutions (Meyerowitz 2002, Stryker 2008). These forms of masculine power and control contribute to trans individuals reinforcing these forms of discipline themselves, which can further their subjugated position (Foucault 1980, Pylypa 1998).

- Menstruating Politics of Trans body and Trans masculinity in Anthropology: Female – to- male transgender or trans masculine people as they are called, as just beginning to form their networks in Kerala. But their struggles are not visible to a gender- normative society that barely notices, much less acknowledges, them. By comparing other queer identities, trans masculine networks often refers to itself, remains imponderable, diminished even within the transgender community. In our culture, parents wish their daughters were sons, the daughters who do become sons are exiled. The study encountered by Kerala’s Transmen, the complexities of hormonal transitions and sex reassignment surgery, issues of social and family estrangement, and whether socio-economic privilege makes a difference. Our society, generally viewed the female body as the site for all kinds of actions and reactions, but not as a legitimate site for sexual autonomy or personal agency. Gender is much a changing thing as any other reality of life. “This talk is going to be about menstruation and because this is a topic that can cause a lot of dysphoria and discomfort. I do still get my period, and it does cause me a lot of dysphoria. However, in high school getting my period would mean dealing with extreme depressive symptoms. After I came out in high school, which was during my junior year, there was no bathroom that I really felt safe using in school, and so I just didn’t go to the bathroom, ever in a whole what- ate hour school day. I didn’t go to the bathroom. I did bleed through, and I came



home and I just cried for hours because my high school didn't treat me with the dignity to allow me to feel safe in a bathroom so I could actually change a pad. I am a trans masculine gender queer identified individual which to me this says that I have transitioned using hormone therapy to have masculine features. It's kind of hard to think just like one colour and that's just not how the human experience is being trans is just becoming who you are that's it. You know the way that I was presenting myself it was mostly like an embracing thing for my mom and I was perceived to be one thing and I just wasn't I had a lot of rough experiences. I didn't really kind of delve into my trans leanness if you will until 2021 I had some really supportive doctors talk to me and they're treated us every well. I actually really celebrate the fact that I have a uterus and really celebrate my friend's masculine identity because I am who I am. I wouldn't be me without it I never had regular cycle it wasn't like the PMS was really difficult and I am cramping a lot and I'm experiencing terrible pain. I didn't have regular cycles and it was really like dysphoric. Be masculine I thought to myself like this period isn't terrible."There has been a growing trend to resist mainstream gender ideals via transgender studies. The study question and challenge mainstream depictions of the trans 'male body'. There is no 'normal' version of queer menstruation. All bodies are different, so bodily experience will also be different. It is usually saying that women are the one who only menstruate. Transgender men and people who identify as non-binary or genderqueer but who were assigned female at birth might still experience periods. The study discusses the intersectionality of gender and periods and thereby ensure that menstruation is inclusive of all period experiences. For transgender men and gender queer people who still experience menstruation and have uteruses, vaginas, ovaries, and fallopian tubes, periods can be very difficult not only because of menstrual health management, but also because menstruation is a reminder that their sex (assigned at birth) does not match their gender identity.

Conclusion: Unsurprisingly, the gender/sex binary is harnessed within menstruation in ways that contest trans and non-binary bodies, interactions, and conceptions of the self. Overall, there is no single meaning or implication of menstruation for trans and non-binary people. Grosz (1994) argues that menstruation has to be kept separate from trans men as it is a contamination of cis women. The bathrooms where transmen do menstruate, their bodily expulsions should be kept private and disposed of without mention. Products and dispensers are even coded as

“feminine hygiene products “to preserve trans guy's objectified decency. This demonstrates the general social devaluation of the feminine coupled with patriarchal norms of



women's appearances as clean and tidy. If this gender separation is to be maintained and the patriarchal stigma of menstruation upheld, yet relegated only as a woman's issue, trans and non-binary people who menstruate inside their spaces symbolize a violation of men's attempts to control perceptions of their own male bodies. Additionally, menstruation's association with women and female bodies connects to deep fears about homosexuality for the heterosexual man; a man who menstruates also symbolizes a man who could be penetrated for sexual pleasure or reproduction. Men who menstruate would defile the stable and controlled male body and instead suggest that the uncontrollability of menstruation could be associated in some way with the masculine. This mentality has led to violence against trans and non-binary people who have been misleadingly marketed as possible predators within women's restrooms (Schilt and Westbrook 2015). Menstruation has a variety of implications for participants' lives, all of which are informed by the gendered nature of menstruation. Interview and open discourse prove the contested nature of trans and non-binary menstruation in both interactions and the development of the patriarchal self. Menses as femininity poses problems for trans and non-binary people who do not identify as women in a world in which menstruation is seen as inherently a marker of womanhood. Menstruation is socially defined and filed within women's spheres, but the relationship between menstruation and "womanhood" is evidently inept, not only for trans and non-binary people who menstruate, but also trans women who do not. Additionally, intersex women, menopausal women, and women post-hysterectomy are still women even in the absence of menstruation. Ultimately, this study demonstrates the incongruence of gender identity in the context of menstruation and provides a testament to the fluidity and culturally adaptable definitions of male. Male trans Bodies are not entirely ascertainable from external gendered appearances, but even if they were, should the uncontrolled functions of the body define masculine identity, purpose and value?

BIBLIOGRAPHY:

- Barad, Karen. 2003. "Post humanist Performativity: Toward an Understanding of How Matter Comes to Matter." *Signs: Journal of Women in Culture and Society* 38 (3): 801-831. <http://www.jstor.org/stable/10.1086/345321>
- ii. Barad, Karen. 2007. *Meeting the Universe Halfway: Quantum Physics and the Entanglement of Matter and Meaning*. Durham and London: Duke University Press. Barad, Karen. 2014. "Diffracting Diffraction: Cutting Together-Apart." *Parallax*, 20 (3): 168-187. <https://doi.org/10.1080/13534645.2014.927623>



-
- iii. Barad, Karen. 2015. "Transmaterialities: Trans*/Matter/Realities and Queer Political Imaginings." *GLQ: A Journal of Lesbian and Gay Studies* 21 (2–3): 387-422. <https://doi.org/10.1215/10642684-2843239>
- Berg, Beatrice. 2017. "Transgendering Menstruation: en kvalitativ studie av uppfattningar kring menstruation i relation till transidentitet i Sverige." BA Thesis, University of Gothenburg.
 - Bourdieu, Pierre. 1977. *Outline of a Theory of Practice*. Cambridge, Cambridge University Press.
 - Butler, Judith. 2004. *Undoing Gender*. New York and Abington: Routledge.
 - Fahs, Breanne. 2016. *Out for Blood: Essays on Menstruation and Resistance*. Albany: State University of New York Press.
 - Foucault, Michel. 2002. *Sexualitetens historia Band 1: Viljan att veta*. Göteborg: Daidalos.
 - Grose, Rose Grace, and Shelly Grabe. 2014. "Sociocultural Attitudes Surrounding Menstruation and Alternative Menstrual Products: The Explanatory Role of Self-Objectification." *Health Care for Women International* 35 (6): 677-694. <https://doi.org/10.1080/07399332.2014.888721>
- Cass Bliss, *Having your period when you are not a woman*, 2018. <https://www.huffingtonpost.fr/cass-bliss/avoir-sesregles-quand-on-n-est-pas-une-femme-a-23511656/>.
- Dominique Dubuc (Sexual Orientations and Identities Committee), LGBTQ12SNBA+: The words of diversity related to sex, gender and sexual orientation, May 2017. <https://fneeq.qc.ca/wp-content/uploads/Glossaire-201708-14corr.pdf>.
 - Klara Rydström, *Degendering Menstruation: Making Trans Menstruators Matter in The Palgrave Handbook of Critical Menstruation Studies*, 2020. <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/books/NBK565621/>.



EVALUTION OF PANDAMICS
LAKSHMI SANTHOSH

I B.A ECONOMICS

BHARATA MATA COLLEGE, THRIKKAKARA

INTRODUCTION

The transition from hunter gathering lifestyle to agrarian settlement lifestyle has favored to the spread of diseases in human race. Expanded trade routes between societies and increased human animal interactions have further resulted in the accelerating rate of spread of diseases. The more civilized humans became the more likely did pandemics occur. Looking upon the history of pandemics, we could see how economies transformed with each passing pandemics, ranging from Antonine Plague to Black Death and the most recent COVID- 19. Often a pandemic did the role of bringing the end of a timeline and the starting of a new one. Despite the persistence of diseases and pandemics throughout history, there is one consistent trend of gradual reduction of death rate over time. But one must not forget that epidemic outbreaks have defined some of the basic tenets of modern medicine, pushing the scientific community to develop principles of epidemiology, prevention, immunization, and antimicrobial treatments. With each unprecedented pandemic arriving at each historic period, a number of astounding events occur which later altered the view of the world. Those events have powerfully shaped the economic, political, and social aspects of human civilization, with their consequences often lasting for centuries. In this paper we would further dive into the history of evolution of pandemics and the changes it brought on different economies at different point time.

Perhaps the best known source or the first recorded data of plagues and other contagious diseases which infected the world were scribbled on religious texts like the Old Testament to name few. Though not all may have been recorded in these texts, earlier texts definitely makes up the base to start our study. To begin with the evolution of pandemics we first have our Athenian Plague which originated in Ethiopia, from where it spread to Greece and Egypt. The plague claimed lives of around 25% of the population residing in the overcrowded city state of the Athens.

The next pandemic to outbreak in the world was the Antonine plague that spread during the time of the Roman Empire. This plague was also called as the Plague of Galen, named after the physician who first documented it. Unlike the plague of Athens, the Antonine Plague spread throughout the Roman Empire, which was back then, an economically and politically integrated, cohesive, society, occupying wide regions of territory. The plague had severe impact on the empire weakening its economic and military supremacy. Antonine Plague also



affected ancient roman traditions which created new opportunities for the growth of new religions.

The successive pandemic that arrived after the decline of Antonine plague was the Justinian plague. Justinian plague is considered to be the earliest documented example of the bubonic plague outbreak. The pandemic has resulted in the contraction of the population by 40%. The Byzantine Empire, which was a sophisticated society in its time were too greatly affected. As the tax base shrank and the economic output decreased, it forced the survivors of the pandemic in the empire to shoulder the tax burden.

The Black Death, the most infamous plague in history, was the next major plague that occurred in the world. The Plague originated in China in 1334 and arrived Europe following the silk route. According to certain estimates, the plague claimed up to 60% lives in Europe at that time. The general interpretation in predominantly Catholic Europe centered on the divine ‘punishments for sins’. Due to the plague, crops were not harvested, travelling and trade reduced and food and manufactured goods became short. The plague also paved way emergence of new class called the working class. The shortage of labor also induced on the innovations of labor saving technologies resulting in higher productivity.

The Spanish flu pandemic in the first decades of the 20th century was the first true global pandemic. Within months of the outbreak, the plague spread to every corner of the world. Spanish flu had an immense influence on civilization. Some papers have even suggested that the flu have affected the outcome of WW1. A study of US census data (1960 -1980) found children born to the woman exposed to the pandemic had more physical ailments and a lower lifetime income. The pandemic also displayed reduced educational attainment, increased rates of physical disability, lower income and lower socioeconomic status.

HIV/AIDS is a slowly progressing global pandemic cascading through decades of time, different continents, and different populations bringing new challenges for every new group affected. Being a fairly slowly spreading pandemic, HIV has received formidable public health attention, both by national and international administrations. The lifetime prevalence rate for depression in HIV individuals is at 22%, more than twice the prevalence rate in general population. Severe

Acute Respiratory Syndrome (SARS) was the first outbreak in the 21st century that managed to get public attention. The severity of respiratory symptoms and mortality rate of about 10% caused a global public health concern. This outbreak was among the first acute outbreaks that had mental health aspects studied in the process and in the aftermath, in various part of the world in different societies, yielding valuable data on effects of an acute infectious outbreak on affected individuals, families and the communities.

The 2009 H1N1 pandemic was a reprise of the “Spanish Flu” pandemic from 1918, but with far less devastating consequences. Suspected as a re-assortment of bird, swine, and human flu viruses, it was colloquially known as the ‘swine flu’. Although its death rate was ultimately lower than the regular influenza death rates, at the time it was perceived as very threatening



because it disproportionately affected previously healthy young adults, often quickly leading to severe respiratory compromise.

Smallpox was a highly contagious disease for which Edward Jenner developed the world's first vaccine in 1798. The smallpox outbreak in the former Yugoslavia in 1792 was a far cry from even an epidemic, but it illustrated the challenges associated with a rapidly spreading, highly contagious illness in a modern world. Ebola virus, endemic to Central and West Africa, with fruit bats serving as a likely reservoir, appeared in a remote village in Guinea in December with over 28000 cases and 11000 fatalities. Zika virus was a little known dormant virus found in rhesus monkeys in Uganda. It remains a significant public health concern, as there is no vaccine and the only reliable way is to avoid areas identified with Zika.

The novel coronavirus which spread all around the world belong to the family of coronavirus (SARS & MERS). The recent virus outbreak of COVID19 shows that infectious diseases spread easily due to open economies and threatened nation's economic stability. The COVID19 pandemic has led to a dramatic loss of human life worldwide and presents an unprecedented challenge to public health, food systems and the world of work. Tens of millions of people were at risk of falling into extreme poverty. The pandemic has decimated jobs and placed millions of livelihoods at risk.

CONCLUSIONS

Throughout the history of pandemics we could find that each pandemic occurred make sure that it leaves its traces behind in one form or the other. A pandemic often act as a measure that keep the rising population of human kind at check. Though, if we look at the rate at the death toll of pandemics till date, we could see a substantiate decrease. Thus, we could say that the epidemic outbreaks have pushed the modern medicine to reach the level of advancement it has reached now. This could also be viewed as one of the greatest achievement that the pandemics have indirectly given us after all the creature that survives the most in this planet is not tallest or the strongest, but the one that could adapt to the changing environment.

REFERENCES;

- <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/>
- <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/>
- <https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fmicb.2020.631736/full>
- <https://www.weforum.org/agenda/2020/03/a-visual-history-of-pandemics>



The Concept of Post-Materialism and New Social Movements

Julie John
Department of International Relations and Politics,
Central University of Kerala,
Kasargod

Post-materialism is a value orientation that prioritizes self-expression and quality of life over economic and physical security. In 1977, Ronald Inglehart, an American social scientist, in his book 'The Silent Revolution: Changing Values and Political Styles among Western Publics,' popularized the notion (Levy, 2007).

After World War II, the interest of the new generations in Western Europe shifted from materialistic goals to more qualitative ones, such as the environment, gender, and health, as opposed to pre-existing class-based politics. The spread of higher education, a shift in occupational structure, and the development of mass communication networks are considered the reason for this change. The rise of new social movements in modern society emerged as part of the new socio-political conditions in Western Europe in the late 1970s. In addition, two phenomena appear to be significant:-

1. Following World War II, Western nations experienced economic stagnation for the first time in the 1950s and 1970s, following a long period of unprecedented prosperity.
2. Thirty years after World War II, the absence of total war in western nations was cited for shifting values.

These socio-political and economic factors that prevailed in the west after the Second World War had a significant impact on forming the aspirations and passions of the countries' youth. Post materialism is a psychological analysis of human nature and its relationship with material well-being and aspirations. Ingle Hart cites Abraham Maslow's hierarchy of needs theory to explain the shift from material well-being to psychological satisfaction (Inglehart, 1977, p. 21). Abraham Maslow was an American psychologist who stated that the human mind is curious. According to him, humans are driven by five essentials: safety, love, esteem, and self-actualization. It's a hierarchy in which the upper need takes priority once the lower one is fulfilled (Maslow, 1943). For example, a hungry man has an intense food craving. But a financially advanced person may be more interested in things related to mental satisfaction or happiness than mere material gains.



The emergence of New Politics

While dealing with issues like German reunification, the East-West conflict over the status of West Berlin, decolonization of British and French polities, and redefinition of national territories and national sovereignty, state and nation-building played an essential role in western politics until the early 1950s. Western Europe adopted a liberal-democratic welfare state consensus after World War II. Until the early 1970s, western European politics was primarily concerned with topics that people considered the most important, such as security, economic growth, and distribution. We might refer to the old paradigm as institutional politics. (Offe, 1985). However, following World War II, a new movement emerged in Western Europe, North America, and Australia in the late 1970s and early 1980s, which differed from previous movements regarding participants, motives, and modus operandi. Most of the old social movements were working-class movements or movements for material well-being based on Marxist philosophy. But the student movements of the 1960s, the environmental and feminist movements of the last two decades, the peace and anti-nuclear movements are distinct. The new politics developed in the west were anti-institutional politics called new populism, antipolitics, or disorderly politics (Brooks & Jeff, Nov 1994).

New Social Movements

The transition from a traditional class-based society to a non-class society, modernism to postmodernism, industrialism to post-industrialism, and materialism to post-materialism have increased the state's and civil society's distance. They resulted in a new social class distinct from the existing political structure (Singh, 2001, p. 87). The changing representation of society changed the social movements in different ways. New social movements arose in European and American societies in the 1960s and 1970s that were issue-oriented and were not based on class structure. With the exception, Some NSM fought against issues similar to old social movements, such as rising labor wages in the industry and fighting against economic injustice and class exploitation. It aimed to broaden democracy's scope by introducing new politics that addressed anti-racism, anti-nuclear disarmament, feminism, environmentalism, regionalism, ethnicity, civil liberty, personal freedom, space for discussion, and so on (Singh, 2001, p. 96).

Ronald Inglehart stated objective problems, organizational networks, relevant, motivating values, and essential skills are the characteristics of new social movements. In the



absence of these elements, movement can be inhibited (Inglehart, 1990, p. 43). The rise of new social movements has been facilitated by a transition from a materialistic orientation centered on physical security to a post-materialistic orientation based on self-expression. The wide availability of education and political information has enhanced political skills among the general public, allowing them to become more involved in political issues than before. For example, the ecological movement was started from the realization that the environment is in worse condition than it was previously and that the new generation of the society is more concerned about environmental issues than prior generations. (p. 44). According to Inglehart, who conducted research in 12 European countries, people's post-materialistic values are distinct and based on the country's primary issues. It is reflected in the social movement. For example, Greece has the most significant engagement rate in environmental movements because Athens, the metropolitan city, has the most severe pollution problems in the European community. West Germany, which was supposed to get the largest contingent of Pershing and Cruise missiles of any NATO member, has the most anti-war movements. In Belgium, NSM involvement is the lowest, regarded as the most apolitical city in Western Europe (p. 52). According to the analysis, post-materialists are more likely than materialists to be members or potential members of movements in the countries (p. 54).

New Social Movements: Characteristics

New social movements are characterized by strategies, goals, and membership distinct from traditional social movements. New social movements are arising from numerous societal channels. The traditional understanding of social movements was insufficient to address these new developments. New Social Movement is a theory of social movements that attempts to explain new developments in social movements. Traditional social movements were the movements of the power-oriented block which served the group's larger goals even though group members may not have the primary benefits. Traditional social movements were value-oriented movements that aimed to change the entire system. But new social movements are more norm-oriented movements that aim to the structural change of the system. Unlike traditional social movements, NSMs have strategies, goals, and membership, and it refers to a new paradigm of social movement and collective action.

Old social movements emphasize bigger goals, such as reestablishing defined structures based on Marxist ideology through working-class movements. On the other hand, New Social



Movements are more localized social and cultural movements such as human rights, environmental protection, gender equality, anti-nuclear struggle, etc. Even though some of these movements, such as trade unions, are rooted in class. The government could use these movements as a means to control corporate involvement. The states use these movements as 'neo-corporatist control programs' that improve democratization in the corporate sector by ensuring minimum wage, job guarantee, etc. (Civil Society and New Social Movements).

The new social movements have distinguishing traits.

- The most important of these movements is the endeavor to transcend the class's basic structure and develop new structures such as youth, gender, sexual orientation, or professions.
- New social movements are not based on any particular ideology but a diversity of ideas and values.
- NSM encompasses cultural and symbolic issues related to identity grievances than economic grievances.
- Individual acts are used by certain New Social Movements to promote social change, while others strive to achieve goals through collective actions. For example, the Hippie movement attempted to meet its objectives by individual activities, similar to how gay rights and women's movements are based on individual definitions of self. But student movements in the 1960s concentrated on attaining their goals through collective action. In the NSMs, both individual and collective activities are involved.
- NSMs are involved in personal and intimate aspects of human life, such as sexual orientation and identity, and other things.
- If old social movements were based on the revolutionary replacement of the social structure, NSMs used Gandhi, Thoreau, and Kropotkin techniques, such as nonviolence and civil disobedience.
- The legitimacy crisis of traditional channels for involvement in western democracies, such as political parties, has contributed significantly to NSMs. The NSMs have a high level of autonomy and are looking for new ways to participate in and make decisions about matters of common interest.
- New social movement organizations tend to be segmented, diffuse, and decentralized, unlike traditional mass parties, cadre-led and centralized bureaucracies (Johnson, Larana, & Gusfield, 1994)



New Social Movement Theory

Many New Social Movement theory, according to Steven M. Buechler, emphasizes the relevance of postmaterialist values in modern collective action rather than conflicts over material resources (Buechler, 1995). scholars have differing viewpoints regarding the emergence and character of New Social Movements.

While studying social movements, Alain Touraine, a French sociologist, opposes Marx's concept of struggle, stating that "what is crucial is no longer the struggle between capital and labor in the factory, but between the different kinds of apparatus and uses." What matters, in his perspective, is the struggle between people and a highly centralized and technologically advanced state to exercise specific self-management in many facets of society (Hannigan, 1985). The historicity, or the increasing ability of social actors to create both a system of knowledge and technical tools that allow them to interfere in their functioning, enhanced the society's self-production. In the post-industrial society, historicity is the subject of a battle between the popular class, which consists of customers and clients, and the dominant class, which consists of managers and technocrats. The post-industrial society's conflicts originate from the state becoming the repository of society's ever-increasing capacity to control historicity (Buechler, 1995).

A German philosopher, Jurgen Habermas, distinguished between a politico-economic system dominated by generalized media of power and money and a lifeworld governed by normative consensus in society. The lifeworld was colonized by imperatives and logic intruding in the modern social system, resulting in the media of money and power to regulate economic and political transactions, identity formation, and normative regulation (Buechler, 1995). The colonization of the lifeworld, according to Habermas, is the core conflict in modern capitalist societies, and new social movements are reasonable actions against the state and economy's agendas. New politics can create an autonomous space for public discourse in modern society. Two factors can be considered as the core of Habermas' theory. The first is that the public sphere results from the conflict between the system and the lifeworld. Second, the conflicts are distinct from traditional capital-labor conflicts, raising a new issue (Edwards, 2004).



Frank Parkin, a British sociologist, argues that the new social movement is a middle-class radicalism based on the Campaign for Nuclear Disarmament movement, which began in Britain in 1955. CND supporters, he adds, come not only from the conventional middle class but also from the ranks of the educated middle class with some form of professional or scientific background (Parkin, 1968, p. 179). Supporters of CND would be mainly in the welfare and creative professions, such as school teachers, clergy, physicians, scientists, journalists, and only rarely in the commercial professions, including such office managers and supervisors, advertising and sales, accounting and banking, and so on (p. 180). According to him, the middle class seems to have compatibility between occupational and political interests. Most middle-class radicals involved in the CND movements were from white-collar and professional occupations in commercial and non-commercial sectors. He connected a person's occupation and political views by explaining how an individual's career tries to put him under strain by having caused a conflict between his political and occupational values. Middle-class occupations span a broad spectrum of values, allowing for niches compatible with various attitudes and beliefs. The variety of jobs offered to industrial laborers is limited. Manual laborers have the least amount of ego engagement and commitment to the organization. As a result, radical industrial workers can be employed without commitment to the organization. Their values are generally overtly anti-capitalist in content or at least amenable to certain forms of political radicalism. So radical industrial workers can be employed without the slightest commitment to the organization (p. 191).

On the other hand, white-collar professional employees have a moral connection to their company, implying a shared set of values (Parkin, 1968, p. 191). As a result, the area of employment puts pressure on the upper-middle class, who work in white-collar professions, to make a clear strategic choice. The CND movement provided acceptable sanctuaries for creative and welfare professionals who wanted to avoid direct involvement in capitalist companies by providing outlets for executing their talents without compromising their political ideals. (p. 192).

Unlike some scholars who see new social movements as a dichotomy between the political and cultural domains, Manuel Castells, a Spanish sociologist finds new social movements as a dialectical mix of instrumental techniques, expressive identities, class-based and non-class-based affiliations. An inclusive approach makes his theory more attentive than others. He didn't deny the existence of class when explaining the concept of the New Social



Movement. Still, He recognized that it exists along with other identities and sources of change, including the state and group identities based on gender, ethnicity, nationality, and citizenship (Buechler, 1995).

According to him, urban cities became the center of social and political conflicts in advanced capitalist societies. In a study based on the urban social movements in Paris Metropolitan Area between 1968-73, he found two reasons. The politicization of the consuming process due to increased socialization and state intervention makes urban life problematic. The latter is urban ideology, which is characterized dominant class's ideological method of neutralizing class conflicts. It preaches the social consequences of spatial forms that attempt to encapsulate class disparities into a humanist totality (Castells, 1978, p. 126). Collective consumption is the basis of urban structure. Still, the production and management of most of these collective goods and services like education, culture, social programs, transport, housing, and urbanization are not profitable for the private capital (p. 170). The state is becoming the actual manager of collective services. The contradiction develops in the sphere of collective consumption when the state attempts to overcome the contradictions. The state's inability to produce the goods and services urgently needed creates issues in the social sphere (p. 171)

The city is the product of contrasting societal values and conflicts. On the one hand, socially dominant interests seek to define urban space in keeping with the goals of capitalist commodification and bureaucratic domination. On the other, grassroots mobilizations and urban social movements seek to defend popular interests, establish political autonomy, and maintain cultural identity. For Castells, the goals of collective consumption, community culture, and political management are the wide variety of cross-cultural settings in urban movements (Buechler, 1995).

New Social Movements in India

Beyond class movements, new social movements raise new concerns such as gender, ethnicity, community, tribe, nation, ecology, and so on in post-industrial countries. India has the most extended history of social movements that are not centered only on class but have many dimensions. It originated back in the 6th century. Although these movements are based on economics, they go beyond Marxist class analysis. Other than exploitation, according to Gail Omvedt, discrimination and oppression are the sources of deprivation. Multiple identities, such



as caste, class, gender, tribe, nationality, and others, define Indian social movements (Ommen, 1994). The strategies adopted by modern social movements, such as nonviolence and civil disobedience, are based on Gandhian methods.

Unlike new social movements from Western Europe, New social movements in India are from the grassroots. Anti caste movements, women's movements, farmers' movements, and environmental movements, according to Gail Omvedt, are new social movements in India. The congress party has been disintegrated, and the national emergency during the tenure of Indira Gandhi caused many issues in the political sphere of India. Frustration with class politics and the emergence of backward class politics, internal colonialism and the rise of anti-Brahmanical movements in Punjab and anti-Bengali movements in Assam (that tend to be Hindu against Muslim), the rise of minority fundamentalism against higher caste Brahmanical Hindu religious extremism (The Hindu Juggernaut), the separation between small high-productivity sectors in agricultural and industrial spheres, the economics of fundamentalism and consumerism, NGOs, and grassroots politics have risen in India, causing old politics to collapse (Omvedt, 1993). RamachandraGuha, an Indian historian, divided the Indian population into three categories based on their ecological dependence: omnivores, who can gather on all of India's natural resources to sustain their lifestyles; ecosystem people, who rely on resources in their immediate vicinity; and ecological refugees, who have been displaced from their homes and live in slums due to the development programs. He claims that ecological movements in the Indian ecosystem people's reaction to inequity in resource distribution (Guha, 2003).

CONCLUSION

The study of new social movements occupies an integral part of the study of political science. Unlike traditional social movements, new social movements are highly participative and have a strong program of actions. The end of World War II witnessed the emergence of several new states in the Third World. These states were formed with high expectations, and thus there was a greater demand for political participation and power distribution. However, many of these states failed to meet the citizen's demands. It can be understood as a significant cause for the emergence of new social movements. Despite significant improvements in the postwar period, social deprivation remains common in emerging countries. Almost half of the developing world's children are still not protected by immunization against infectious diseases. In the rural areas of the developing world, nearly two-thirds of families are still living without safe drinking



water, and an even high proportion is without adequate sanitation. Corruption has been on the increase in many countries. Over-centralization, limited administrative capabilities, laxity of tax administration, and authoritarian tendencies have provided fertile conditions for corruption in many countries. All these factors promoted social protest in the states. Hence, many new social movements originated from the underprivileged section of the globe.

NOTES

Bibliography

- Brand, K. W. (1990). Cyclical Aspects of New Social Movements: Waves of Cultural Criticism and Mobilization Cycles of New Middle-class Radicalism. In Dalton & Kuechler, R. J. Dalton, & M. Kuechler (Eds.), *Challenging the Political Order: New Social and Political Movements in Western Democracies* (p. 23). New York: Oxford University Press.
- Brooks, C., & Jeff, M. (Nov 1994). Do Changing Values Explain the New Politics? A Critical Assessment of the Postmaterialist Thesis. *The Sociological Quarterly* Vol.35, No.4 , 541-570.
- Buechler, S. M. (1995). New Social Movement Theories. *The Sociological Quarterly* , 441-464.
- Castells, M. (1978). *City, Class and Power*. New York: St. Martin's Press.
- Civil Society and New Social Movements. (n.d.). Retrieved March 21, 2022, from Egyankosh: <https://egyankosh.ac.in/bitstream/123456789/24476/1/Unit-14.pdf>
- Doyle, T. (2005). *Environmental Movements in Majority and Minority Worlds: A Global Perspective*. New Brunswick: Rutgers University Press.
- Edwards, G. (2004). Habermas and social movements: what's 'new'? *The Sociological Review* .
- Guha, R. (2003). *How Much Should a Person Consume?* Vikalpa .
- Hannigan, J. A. (1985). Alaine Touraine, Manuel Castells and Social Movement Theory: a Critical Appraisal. *The Sociological Quarterly* Vol.26 No.4 , 435-454.
- Inglehart, R. (1977). *The Silent Revolution: Changing Values and Political Styles Among Western Publics*. Princeton, New Jersey : Princeton University Press.
- Inglehart, R. (1990). Values, Ideology, and Cognitive Mobilization in New Social Movements. In D. & Kuechler, *Challenging the Political Order: New Social and Political Movements in Western Democracies*. North America: Oxford University Press.



-
- Johnson, H., Larana, E., & Gusfield, J. R. (1994). Identities, Grievances, and New Social Movements. In E. Larana, H. Johnston, & J. R. Gusfield, *New Social Movements: From Ideology to Identity* (pp. 3-35). Philadelphia: Temple University Press.
 - Johnston, H. (2014). *What is a Social Movement?* Cambridge: Polity Press.
 - Lentin, A. (1999, September 30). Structure, Strategy, Sustainability: What Future for New Social Movement Theory? Retrieved from Sociological Research Online: <https://www.socresonline.org.uk/4/3/lentin.html>
 - Levy, M. (2007, June 11). Postmaterialism. Retrieved from Britannica: <https://www.britannica.com/topic/postmaterialism/additional-info#history>
 - Maslow, A. (1943). A Theory of Human Motivation. *Psychological Review* , 370-396.
 - Offe, C. (1985). *New Social Movements: Challenging the Boudaries of Institutional Politics*. *Social Research* Vol.52 No.4 , 817-868.
 - Ommen, T. K. (1994). Review of *Reinventing Revolution: New Social Movements and the Socialist Tradition in India*. *Contemporary Sociology*, Vol.23, No.6 , 805-806.
 - Omvedt, G. (1993). *Reinventing Revolution: New Socialist Movements and the Socialist Tradition in India*. New York: An East Gate Book.
 - Panda, A. C. (1987). *Contemporary Social Movements in IndiaL Study of Their Genesis, Processes ans Implications*.
 - Parkin, F. (1968). *Middle Class Radicalism: The Social Bases of the British Campaign for Nuclear Disarmament*. New York: Frederick A. Praeger Publishers.
 - Press, S. (2011). *Theories of Social Movements*. California: Salem Press.
 - Rucht, D. (2017). *Studying Social Movements: Some Conceptual Challenges*. In S. Berger, *The History of Social Movements in Global Perspective: A Survey*. United Kingdom: Springer Nature.
 - Shah, G. (2004). *Social Movements in India: A Review of Literature*. New Delhi: Sage Publications Pvt. Ltd.
 - Singh, R. (2001). *Social Movements, Old and New: A Post Modern Critique*. New Delhi: Sage Publications.
 - *Social Movements: 1768-2004*. (2004). London: Paradigm Publishers.
 - Walker, R. (2016, July 7). *Going with the momentum of the moment*. Retrieved from *The Christian Science Monitor*: <https://www.csmonitor.com/The-Culture/Verbal-Energy/2016/0707/Going-with-the-momentum-of-the-mome>



NATIONAL EDUCATION POLICY-2020

Dr.Preetha G.S
Assistant Professor
Department of Political Science
S.N.College, Kollam

INTRODUCTION

Usually the first thing that comes to our mind when hearing the word “education” is schooling. However the way that many schools , colleges and other educational institutions operate while seeking to help people learn and develop cannot be properly called education. Oftentimes people get chosen or fall into or get pushed into the so-called schooling process .They are required to learn or in other words get learning drilled into them according to some plans which are often drawn up by others.

One famous thinker Paulo Friere called education as “Banking” that is making deposits of knowledge. Another thinker John Dewey called education as “a process of living and not a preparation for future living”. We all often hear that we are learning all the time but we may not be conscious of it happening. It is both a process and an outcome . As a process , it is part of living in the world , part of the way our bodies work. As an outcome it is a new way of understanding or appreciation of something. Learning can be termed as a social activity . The whole process of education actually flows from a basic orientation of respect. It is an attitude or perhaps a feeling which is carried through into concrete action ,into the way we treat and respect people.

According to Swami Vivekananda , “Education is not the amount of information that is put into your brain and runs riot there undigested all your life. Education is the process by which character is formed, strength of mind is increased and intellect is sharpened, as a result of which one can stand on one’s own feet”. Education can be basically termed as a teaching and learning system aiming to socialize individuals and maximise their development.

Knowledge and education are not to be confused with one another. Education is strongly linked to moral rules while knowledge is actually much wider than that. Education is considered as an extensive system, with different methods, procedures and tools.



CONCEPTUALISATION OF EDUCATION

2000 years ago Cicero propagated that education is the best gift that we can give to the youth. Education is a dynamic concept with different persons interpreting it from their own background or ideals. Therefore, its biological, physical and philosophical connotations vary from another. Etymologically, the word education is derived from the Latin word "Educatum" further derived from "e" meaning "out of" and "duco" meaning "to lead". The word Educatum means to bring out the inside to the outside. Education also comes from the Latin words "Educare" meaning "to bring out" and "Educere" meaning "improvement", "enhancement", "progress". In the Indian context, the counterpart of the word education is "Shiksha" which means learning or teaching.

Definitions:

Aristotle - "Education is the creation of sound mind in a sound body"

Mahatma Gandhi - "By education I mean all round drawing out of the best in child and man body, mind and spirit". Education is the process of facilitating, learning or the acquisition of knowledge, skills, values, morals, beliefs, and habits. Educational methods include teaching, training, story-telling, discussion and directed research. Education can take place in formal or informal settings. The methodology of teaching is called 'Pedagogy'.

There are 3 types of education system

- 1) Formal education
- 2) Informal education
- 3) Non-formal education



-
- 1) Formal education is a structured environment whose explicit purpose is teaching students. It takes place in a school environment with classrooms of multiple students learning together with a trained, certified teacher of the subject.
 - 2) Informal education is a kind of education that can occur outside of a structured curriculum. Informal education encompasses students' interests within a curriculum in a regular classroom, but is not limited to that setting. It works through conversation and the exploration and enlargement of experience.
 - 3) Non- formal education/learning includes various structured learning situations which do not either have the level of curriculum, syllabus, accreditation and certification associated with informal learning which typically take place naturally and spontaneously as part of other activities

The origin of the education system began in pre- history. In pre- literate societies, this was achieved orally and through imitation. Story telling passed knowledge, values and skills from one generation to the next. Plato founded the 'Academy' in Athens, the first institution of higher learning in Europe. European civilizations suffered a collapse of literacy and organisations following the fall of Rome . In China, Confucius country's most influential ancient philosopher, whose educational outlook continues to influence the societies of China and neighbours like Korea, Japan and Vietnam.

After the fall of Rome, the Catholic church became the sole preserver of literate scholarship in western Europe. The church established Cathedral schools in the early middle ages as centers of advanced education. Some of these establishments ultimately evolved into medieval universities and forebears of many of Europe's modern universities. The Renaissance in Europe ushered in a new age of scientific and intellectual inquiry and appreciation of ancient Greek and Roman civilizations. Around 1450, Johannes Gutenberg developed a printing press, which allowed works of literature to spread more quickly. The European age of empires saw European ideas of education in philosophy, religion, arts and sciences

spread out across the globe. Missionaries and scholars also brought Back new ideas from other civilizations- as with the Jesuit China missions, who played a significant role in the transmission



of knowledge, science and culture between China and Europe, translating works from Europe like Euclid's Elements for Chinese scholars and the thoughts of Confucius for European audiences. The enlightenment saw the emergence of a more secular educational outlook in Europe. Much of modern traditional Western and Eastern education is based on the Prussian education system.

EDUCATIONAL POLICIES IN INDIA

PRE INDEPENDENCE EDUCATION POLICIES

LORD CURZON'S EDUCATION POLICY

The first step in the educational reform that Lord Curzon initiated was the holding of a conference at Simla in September 1901. This was the first conference on an all India basis. The conference was attended by the Provincial Directors of Public Instruction, representatives of the

Christian Missionaries and a few selected educationists. Lord Curzon himself presided over the conference and took a very prominent part in drafting the resolution. All total 150 resolutions were

passed, which were mostly unanimous and which covered all the stages of Indian education from primary to university level. These resolutions formed the basis of the Government Resolution of 1904 on Education Policy.

Objectives

The financial condition of the school should be stable.

The school must make provision for the health and recreation of its pupils.

The number of teachers should be suitable and properly qualified.

For establishing schools in a particular area the necessity of the school will be assessed.

Every school whether Government aided or privately managed must receive recognition from the Director of Public Instruction of the concerned state.



In addition to the recognition from the Education Department, it must obtain recognition from a University also if it wants to present students at the Matriculation examination conducted by the University.

Recognised schools will be eligible to receive Government grant-in-aid and pupils to receive scholarships.

Transfer of students from an unrecognised school to a recognised school was prohibited.

2.) GOKHALE'S RESOLUTION, 1910

As a member of the Legislative Council Gokhale put forward a proposal for compulsory primary education in 1910. The proposal was as follows— “A beginning should be made in the direction of making elementary education free and compulsory throughout the country, and that a mixed commission of officials and non officials be appointed at an early date to frame a definite proposal. As a reaction to Gokhale's resolution, the Government assured him that the subject would receive careful consideration. Consequently Gokhale withdrew his resolution. Later on, the Government accepted only the last three resolutions of Gokhale.

They introduced, Government of India Resolution of 1913, which was an attempt of the British Government to compensate for the demand raised for compulsory primary education by Gokhale. While rejecting Gokhale's bill of 1911, the Government promised to extend recurring and non-recurring grants to primary education as it could not ignore the growing popular demand for the spread of primary education. The education department had declared the new policy in the form of the Government of India Resolution on February 21, 1913 covering primary, secondary, higher and women education.

Objectives :

- Upper primary schools should be opened at the proper places and if necessary, lower Primary schools should be raised to the status of upper primary schools.
- Local Boards schools should be established in place of private aided schools.
- The inspection and management of private schools should be made more efficient.
- The teacher should have passed the vernacular middle examination and received one years' training.



-
- Provision be made for refresher courses for the teachers of primary education during vacations.
 - The number of students under one teacher should generally range between 30 and 40.
 - The Resolution provided for the expansion of university education.
 - The existence of 5 universities and 185 Colleges was considered to be insufficient in view of the vast needs and demands of the country.
 - Number of women teachers and inspectors also should be increased.

2.) HARTOG COMMITTEE REPORT

The Hartog committee was appointed to enquire the organisation of various aspects of education in India and to give its suggestions for its overall improvement and progress. In the words of the Committee, “They were required to report on the organisation of education, on almost every point that organisation needs reconsideration and strengthening, and the resolutions of the bodies responsible for the organisation of education needs readjustment.”

The Committee studied the various aspects of education and submitted its report before the commission in 1929, It put forward comprehensive recommendations in regard to various facts of education in India.

First, the Committee made some general observations regarding the state of education in India. The committee observed that there was considerable progress made in education by the time. In general, people regarded education as a matter of national importance. Increasing enrolment in primary school indicates that the sense of indifference to education was breaking down and social and political consciousness among the people had also increased. The women, the Muslims and the backward classes had also awakened and there had been rapid progress in the numbers. Although there was general consciousness of the people in education, the Committee was not satisfied with the growth of literacy in the country. With these ideas in view, the Committee presented a comprehensive report. It was valuable in the sense that it tried to feel the pulse of education in India. It made recommendations in regard to primary, secondary, higher and also some other aspects of education.



Objectives -

- The committee noted that there was no security of service for the teachers. Teachers were frequently sent away at short notice.
- Many schools recruit teachers for nine months only and thus avoid the payment of vacation salaries and increments. The salaries of teachers are paid very irregularly.
- The committee recommended the removal of such evils for the improvement of secondary education.
- The training facilities of the teacher should also be improved.
- The committee recommended the establishment of affiliated Unit 12 The Hartog Committee Report-1929 universities along with the unitary, residential and teaching universities, keeping in view the great demand for higher education in India.
- The honours course should be of more advanced nature than the pass courses and these courses should be instituted only at the universities.
- Provision should be made for technical education by the universities. Graduates should not suffer from unemployment and Employment Bureau should be opened in the universities to help the students get suitable employment.
- In order to improve the standard of higher education, the standard of the secondary examination should be raised.
- The admission in the universities should be made on the basis of abilities and aptitudes of students.
- There should be a well equipped, central library in each university in order to enable the teachers to keep themselves up to date in the field of education.
- Departmental examinations should be held to recruit the graduates in administrative services.

3.) SARGENT REPORT ON EDUCATION

Sir John Sargent, the Educational Adviser to the Government of India was asked to prepare a comprehensive report on education. For this purpose, the government formed a Committee of Enquiry with 22 members. The report of the committee was submitted to the Central Advisory



Board of Education (CABE) in 1944. The Board accepted it in 'toto' and recommended its enforcement. The scheme was known as 'Sergeant Scheme of Education' as it was prepared by John Sargent. It is also known

as 'Report by the Central Advisory Board of Education' and also as the plan for post-war educational reconstruction in India. This scheme has a historical importance as it was the first attempt to develop a National System for Education in India. The report of the Committee consisted of 12 different chapters covering from pre-primary to university education.

It was a full fledged educational plan for the future educational reconstruction in India. The report had diagnosed every problem critically and had given

definite and clear-cut solutions. It deals with almost all types of education for all classes of people in India. This was the first report that present a comprehensive picture of education in our country at that period of time.

The report is undoubtedly a valuable Educational document. Hence, it deserves a careful study.

Objectives-

- Instead of external examinations, there should be internal examinations.
- Certificates should be issued after the completion of the studies.
- Provision should be made for physical education and organised games for children.
- The medium of instruction should be the mother tongue of the pupils.
- Suitable courses for girls such as, cookery, laundry work, needle work, handicraft, child care and first aid should be introduced.
- The duration of the degree course should be 3 years.
- The present intermediate course should be abolished. The first year of the course should be transferred to high school and the second year to the universities.
- The standard of university education must be raised. The condition of admission must be revised so that capable students can take the advantage of the university course.



-
- Competent teachers should be appointed in the university and steps should be taken to improve the conditions of service including remuneration.

NPEGEL Programme – NPEGEL Scheme – National Programme for Education of Girls at Elementary Level

National Programme for Education of Girls at Elementary Education (NPEGEL). The National Programme for Education of Girls at Elementary Level (NPEGEL), is a focused intervention of Government of India, to reach the “Hardest to Reach” girls, especially those not in school. Launched in July 2003, it is an important component of SSA, which provides additional support for enhancing girl’s education over and above the investments for girl’s education through normal SSA interventions. The programme provides for the development of a “model school” in every cluster with more intense community mobilization and supervision of girls enrolment in schools. Gender sensitisation of teachers, development of gender-sensitive learning materials, and provision of need-based incentives like escorts, stationery, workbooks and uniforms are some of the endeavours under the programme.

The scheme is being implemented in educationally backward blocks (EBBs) where the level of rural female literacy is less than the national average and the gender gap is above the national average; in blocks of districts which are not covered under EBBs but are having at least 5% SC/ST population and where SC/ST female literacy is below 10%; and also in select urban slums. NEP Theme I. Ensuring Learning Outcomes in Elementary Education NIOS D.El.Ed PDPET Professional Development Programme for Elementary Teachers AP DEECET Rules for Admission into Elementary Teacher Training Institutes/ DIETs.

OBJECTIVES

- There exists a significant gender gap in enrolment at the elementary level, which is more acute for scheduled caste and scheduled tribe girls, for whom the gender gap is almost 30% at the primary level and 26% at the upper primary stage. The reduction of this gender gap has now plateaued and further reduction would require a concerted focus on the hard to reach groups.
- Therefore, it is necessary to include certain interventions addressing the specific needs of girl children.



The objectives of NPEGEL are:

- (a) To develop and promote facilities to provide access and to facilitate retention of girls and to ensure greater participation of women and girls in the field of education
- (b) To improve the quality of education through various interventions and to stress upon the relevance and quality of girls' education for their empowerment

SAAKSHAR BHARAT MISSION INDIA

Saakshar Bharat is the centrally sponsored nation-wide literacy scheme of the Indian Department for School Education and Literacy (DSEL) focusing on increasing women's literacy in India. It

was launched by the prime minister on International Literacy Day in September 2009. Its aim is to significantly reduce the number of non-literate adults in India and foster an environment within communities that encourage lifelong learning.

Whilst the 2011 census showed that India's literacy has reached 74.04%, an increase of 9.2% from the 2001 census, the literacy rate of women continues to be significantly lower at 65.46%, compared to men's rate of 82.14%. The programme's focus is on reducing this gender disparity and thereby achieving the government's target of 80% national literacy. This will be achieved through the provision of basic literacy to 70 million more people, of which 60 million are women. The mission aims to promote and strengthen adult learning, reaching out to those who missed the opportunity to access or complete formal education. As well as basic literacy/basic education, it covers vocational education and skill development, applied science and sports. Due to its approach Saakshar Bharat is described as a 'people's programme', with the government acting as facilitator and resource provider, but working closely with local communities to tailor the programme to their needs.

There has been a nation-wide drive to publicise and highlight the value of this programme, most notably in the recent promotional video which features national celebrities performing a song about the Mission with a Bollywood theme.



OBJECTIVES

The Mission consists of four objectives:

1. Provide basic literacy and numeracy to non-literate and non-numerate adults. This represents the accomplishment of basic skills in reading, writing and numeracy. It also aims to help the individual understand how to achieve personal and community development, tackling causes of poverty.
2. Provide qualification equivalent to formal educational system and establish learning for neo-literates beyond basic literacy. This provides further educational opportunities to neo-literate adults, who can achieve a qualification which gives them access to further studies. From the lifelong learning perspective, this aspect is one of the most crucial factors.
3. Provide Vocational education. Imparting learners with relevant skill development programmes is crucial to improving their working and living conditions. This is achieved through the Vocational Education phase which provides skill development training to non-literate and neo-literate adults based on their local context and the personal requirements of the learning group.
4. Promote a learning society by providing opportunities to neo-literate adults for continuing education. The Continuing Education aspect of the programme creates a sustainable learning environment for neo-literates to continue using and improving their skills. This is done through the provision of libraries and reading rooms, based in the Adult Education Centres. Such facilities also host short term thematic courses on issues such as health, nutrition and environment, according to the requirements of the local population. It uses a range of printed materials sourced locally and relevant to the community.

INCLUSIVE EDUCATION OF THE DISABLED AT SECONDARY STAGE (IEDSS)

The Scheme of Inclusive Education for Disabled at Secondary Stage (IEDSS) has been launched from the year 2009-10. This Scheme replaces the earlier scheme of Integrated Education for Disabled Children (IEDC) and provides assistance for the inclusive education of the disabled children in classes IX-XII. This scheme has now subsumed under RashtriyaMadhyamikShikshaAbhiyan (RMSA) from 2013. The States/UTs are also in the process of subsuming under RMSA as RMSA subsumed Scheme. To enabled all students with disabilities, to pursue further four years of secondary schooling after completing eight years of



elementary schooling in an inclusive and enabling environment. Student-oriented components, such as medical and educational assessment, books and stationery, uniforms, transport allowance, reader allowance, stipend for girls, support services, assistive devices, boarding the lodging facility, therapeutic services, teaching learning materials, etc. Other components include appointment of special education teachers, allowances for general teachers for teaching such children, teacher training, orientation of school administrators, establishment of resource rooms, providing a barrier free environment, etc.

Implementing Agency

The School Education Department of the State Governments/Union Territory (UT) Administrations are the implementing agencies. They may involve NGOs having experience in the field of education of the disabled in the implementation of the scheme.

Financial Assistance

Central assistance for all items covered in the scheme is on 100 percent basis. The State governments are only required to make provisions for scholarships of Rs. 600/- per disabled child per annum

OBJECTIVES

The scheme covers all children studying at the secondary stage in Government, local body and Government-aided schools, with one or more disabilities as defined under the Persons with Disabilities Act (1995) and the National Trust Act (1999) in the class IX to XII, namely blindness, low vision, leprosy cured, hearing impairment, locomotory disabilities, mental retardation, mental illness, autism, and cerebral palsy and may eventually cover speech impairment, learning disabilities, etc. Girls with the disabilities receive special focus to help them gain access to secondary schools, as also to information and guidance for developing their potential. Setting up of Model inclusive schools in every State is envisaged under the scheme.

RASHTRIYA UCHCHATTAR SHIKSHA ABHIYAN (RUSA)

RashtriyaUchchattarShikshaAbhiyan (RUSA) (National Higher Education Mission) is a holistic scheme of development for higher education in India initiated in 2013 by the Ministry of Human Resource Development, Government of India. The centrally sponsored scheme aims



at providing strategic funding to higher educational institutions throughout the country. Funding is provided by the central ministry through the state governments and union territories (UT), which in coordination with the central Project Appraisal Board will monitor the academic, administrative and financial advancements taken under the scheme. [1] A total of 316 state public universities and 13,024 colleges will be covered under it, Innovative educational policies in India have been a huge success. SarvaShikshaAbhiyan (SSA) launched in 2001 for elementary education and Rashtriya Madhyamik Shiksha Abhiyan (RMSA) launched in 2009 secondary education produced great results in the educational developments. For higher education

University Grants Commission (UGC) has a provision for routine innovation and development fundings.

UGC funds are quite adequate for centrally funded universities and colleges, which are recognised under sections 12B and 2(f) of UGC Act. However, as of 31 March 2012 statistics, the higher education sector in India consisted of 574 universities and 35,539 colleges, out of which 214 universities are not covered under 12B of UGC Act, and only 6,787 colleges are registered under 12B and 2(f). Thus, a larger number of higher institutes run by state governments, which are limited in their own management, are not provided with sufficient financial support to enhance their facilities for educational reforms. Therefore, a separate scheme for state/UT-managed universities and colleges was proposed by the National Development Council (NDC) as part of the 12th Five-Year Plan in 2012. [3] The Cabinet Committee on Economic Affairs approved it in October 2013.

Funding process

RUSA is provided by the central Ministry of Human Resource Development directly to the state and UT governments. From the state/UT budget the funds are disbursed to individual institutions. The funding to states would be made on the basis of critical appraisal of state plans for higher education plans. The amount of funding from central government will be 60% of the total grants, and 40% will be contributed by the state/UT as a matching share. For north eastern states, Sikkim, Jammu and Kashmir, and Uttarakhand the matching share is waived to 10%. During the 12th Five-Year Plan period between 2012–



In 2017, RUSA is allotted a financial outlay of INR 228.55 billion, of which INR 162.27 billion will be contributed by the central government. During the first phase, 80 new universities would be created by

converting autonomous colleges/colleges in a cluster to state universities. 100 new colleges would be set up and 54 existing colleges would be converted into model degree colleges. Infrastructure grants would be given to 150 universities and 3,500 colleges to upgrade and fill critical gaps in infrastructure, especially libraries, laboratories, etc. Further additional 5,000 faculty positions would be supported.[6]

Then the scheme will extend into the 13th Five-Year Plan.

OBJECTIVES

RUSA aims to provide equal development to all higher institutions and rectify weaknesses in the higher education system. Its target achievement is to raise the gross enrolment ratio to 32% by the end of XII Plan in 2017. The major objectives are to improve the overall quality of existing state institutions by ensuring that all institutions conform to prescribed norms and standards and adopt accreditation as a mandatory quality assurance framework.

Usher transformative reforms in the state higher education system by creating a facilitating institutional structure for planning and monitoring at the state level, promoting autonomy in state universities and improving governance in institutions. Ensure academic and examination reforms in the higher educational institutions enable conversion of some of the universities into research universities at par with the best in the world create opportunities for states to undertake reforms in the affiliation system in order to ensure that the reforms and resource requirements of affiliated colleges are adequately met. ensure adequate availability of quality faculty in all higher educational institutions and ensure capacity building at all levels of employment create an enabling atmosphere in the higher educational institutions to devote themselves to research and innovations and expand the institutional base by creating additional capacity in existing institutions and establishing new institutions, in order to achieve enrolment targets ,correct regional imbalances in access to higher education by facilitating access to high quality institutions in urban and semi-urban areas, creating opportunities for students from rural areas to get access to better quality institutions and setting up institutions in un-served and underserved areas improve equity in higher education by providing adequate opportunities of



higher education to SC/STs and socially and educationally backward classes; promote inclusion of women, minorities, and differently abled persons.

NEW EDUCATIONAL POLICY 2020

The Union Cabinet approved the new National Education Policy on the 29th of July 2020 to promote education among the people of India. It actually covers elementary education to the schools and colleges throughout rural and urban India .

This is actually the third national policy on education. The first was brought in 1968 by the Prime Minister Mrs Indira Gandhi, the second by the Prime Minister Rajiv Gandhi in 1986, which was later modified by the Prime Minister Shri P.V. NarsimhaRao Government in 1992.

Now , after 34 years we have a new policy which aims to revolutionize our entire education system. A panel headed by ISRO chief K Kasturirangan submitted its first draft in 2018. However ,it received strong opposition from non-Hindi speaking states saying that it was an attempt to impose Hindi on them.

Finally it was approved by the union cabinet and passed by the parliament without any discussion or debate.

However, the NEP has certain benefits from its implementation. Its basic features are: -

-The 10+2 structure of school curricula is to be replaced by a 5+3+3+4 curricular structure corresponding to ages 3-8, 8-11, 11-14, and 14-18 years respectively. It will include 12 years of schooling and three years of Anganwadi and pre-schooling.

-NCERT will develop a National Curricular and Pedagogical Framework for Early Childhood Care and Education (NCPFCE) for children up to the age of eight.

-NEP 2020 calls for setting up of a National Mission on Foundational Literacy and Numeracy by the Education Ministry. States will prepare an implementation plan for attaining universal foundational literacy and numeracy in all primary schools for all learners by grade 3 by 2025.

-A National Book Promotion Policy is to be formulated.



-All students will take school examinations in Grades 3, 5, and 8 which will be conducted by the appropriate authority. Board exams for Grades 10 and 12 will be continued, but redesigned with holistic development as the aim.

-A new National Assessment Centre, PARAKH (Performance Assessment, Review, and Analysis of Knowledge for Holistic Development), will be set up as a standard-setting body.

-NEP emphasises on setting up of Gender Inclusion Fund and also Special Education Zones for disadvantaged regions and groups.

-Every state/district will be encouraged to establish "BalBhavans" as a special daytime boarding school, to participate in art-related, career-related, and play-related activities. Free school infrastructure can be used as SamajikChetnaKendras.

-A common National Professional Standards for Teachers (NPST) will be developed by the National Council for Teacher Education by 2022, in consultation with NCERT, SCERTs, teachers and expert organizations from across levels and regions.

-States/UTs will set up an independent State School Standards Authority (SSSA). The SCERT will develop a School Quality Assessment and Accreditation Framework (SQAAF) through consultations with all stakeholders.

-NEP 2020 aims to increase the Gross Enrolment Ratio in higher education including vocational education from 26.3 per cent in 2018 to 50 per cent by 2035 and aims to add 3.5 crore new seats to higher education institutions.

-The policy envisages broad-based, multi-disciplinary, holistic Undergraduate education with flexible curricula, creative combinations of subjects, integration of vocational education and multiple entry and exit points with appropriate certification.

-An Academic Bank of Credit is to be established for digitally storing academic credits earned from different HEIs so that these can be transferred and counted towards the final degree earned.

-Multidisciplinary Education and Research Universities (MERUs), at par with IITs, IIMs, to be set up as models of best multidisciplinary education of global standards in the country.



-The National Research Foundation will be created as an apex body for fostering a strong research culture and building research capacity across higher education.

-Higher Education Commission of India(HECI) will be set up as a single overarching umbrella body for entire higher education, excluding medical and legal education.

-Public and private higher education institutions will be governed by the same set of norms for regulation, accreditation and academic standards.

-Affiliation of colleges is to be phased out in 15 years and a stage-wise mechanism is to be established for granting graded autonomy to colleges.

-A new and comprehensive National Curriculum Framework for Teacher Education, NCFTE 2021, will be formulated by the NCTE in consultation with NCERT.

-By 2030, the minimum degree qualification for teaching will be a 4-year integrated B.Ed. degree. Stringent action will be taken against substandard stand-alone Teacher Education Institutions (TEIs).

-A National Mission for Mentoring will be established, with a large pool of outstanding senior/retired faculty who would be willing to provide short and long-term mentoring/professional support to university/college teachers.

-The National Scholarship Portal will be expanded to track the progress of students receiving scholarships.

-Private HEIs will be encouraged to offer larger numbers of free ships and scholarships to their students.

-Measures such as online courses and digital repositories, funding for research, improved student services, credit-based recognition of MOOCs, etc., will be taken to ensure distance learning is at par with the highest quality in-class programmes.

-A comprehensive set of recommendations for promoting online education consequent to the recent rise in epidemics and pandemics in order to ensure preparedness with alternativemodes of quality education whenever and wherever traditional modes of education are not possible, has been covered.



-A dedicated unit for the purpose of orchestrating the building of digital infrastructure, digital content and capacity building will be created in the HRD ministry to look after the e-education needs of both school and higher education.

-An autonomous body, the National Educational Technology Forum (NETF), will be created to provide a platform for the free exchange of ideas on the use of technology to enhance learning, assessment, planning, administration.

-NEP recommends setting an Indian Institute of Translation and Interpretation (IITI), National Institute (or Institutes) for Pali, Persian and Prakrit, strengthening of Sanskrit and all language departments in HEIs, and use mother tongue/local language as a medium of instruction in more HEI programmes.

-Internationalisation of education will be facilitated through both institutional collaborations, and student and faculty mobility and allowing entry of top world ranked universities to open campuses in India.

-Stand-alone technical universities, health science universities, legal and agricultural universities etc will aim to become multi-disciplinary institutions. Policy aims to achieve 100% youth and adult literacy.

-The Centre and the States will work together to increase the public investment in the Education sector to reach 6 percent of GDP at the earliest.

NEP FOR SCHOOL STUDENTS

1. New pedagogical and curricular structure of school education (5+3+3+4):

The education system currently follows the 10+2 structure. This will soon be replaced by the 5+3+3+4 curricular structure. The new structure can be better understood when it corresponds with a child's age i.e. 3-8, 8-11, 11-14, and 14-18 years respectively. The first stage includes time spent in Anganwadi and preschools.

2. Earlier, schooling was mandatory for children aged between six and 14 years. Now education will be compulsory for children aged between the three and 18 years:

This would allow those children aged from 14-18 years to also demand the same Right to Education(RTE) that was earlier present only up till 14 years. Now children above the age of



14 too can demand this. Meaning they can get educated up to 12th grade free of charges at any government educational establishment.

3. Mother tongue as the medium of instruction:

It is obvious that the mother tongue is the first language that a child understands. Hence understanding newer concepts will be much easier when done in the mother tongue itself. In order to implement this the medium of instruction in schools will change too.

4. Bagless days and informal internship:

According to this, students will participate in a 10-day bagless period. During this period students from Grades 6-8 will intern with local vocational experts such as potters, carpenters, artists, etc.

5. Coding for Children:

Children will now be able to learn to code from class 6 as coding will be included as a part of their curriculum. This move will put students at par with the Chinese where similar policies with regards to coding has already been implemented in their education system

6. Multi-Stream Flexibility:

This means that the compartmentalization of students post 10th into Arts, Science and Commerce will be blurred and now students will be allowed to take up courses from varied streams depending on their interests.

NEP FOR COLLEGE STUDENTS:-

1. Common Entrance Tests for Colleges:

Students now will be judged by common SAT (as present in the US) like tests that will decide the eligibility of students for different colleges. These tests will be held twice in a year.

2. 4-year bachelor degree:



This move does not simply make bachelor degrees longer but also provides students with the option to change degrees if they feel it does not suit them. A student who realizes this and will be allowed to drop.

3.Fee Cap:

The New policy suggests a cap on the fee charged by private institutions in the higher education space. One of the major hindrances a student faces when trying to obtain quality higher education has been affordability. A fee cap imposed would go a long way in making education more equitable.

4.Opening up higher education to foreign players:

According to this, the top 100 education institutions in the world will now be encouraged to come to India and set up campuses. Every year 750,000 Indian students go abroad in pursuit of higher education. This move will not only go a long way in reducing brain drain but also help in making global education more accessible.

A similar move was implemented in the UAE successfully. The UAE is now home to universities like Hult International Business School, University of Wollongong, British University, American University of Sharjah and Dubai. Now that UAE can implement such a move it also shows the way to countries like India.

Some of the major aims of the NEP 2020 are:

- It emphasizes the criticality of early childhood education and the persistence of its advantages throughout an individual's life.
- It recognizes the learning difficulties in language and mathematics during the primary school years and its impact on children.
- It appreciates the progress in enrolment and it expresses concern at our inability to retain all children in school till Grade 12.
- It envisages a new curricular and pedagogical structure for school education that is responsive and relevant to the needs and interests of learners at different stages of their development.
- It aims to transform curriculum & pedagogy by 2022 to encourage holistic development with minimal rote learning.



- It aims to shape an education system that benefits all of India's children.
- This Policy reiterates the thought that quality education is dependent upon the quality of the teacher.
- It aims to ensure rigorous teacher preparation in vibrant multidisciplinary institutions.
- It plans to render the school governance more effective and efficient while facilitating the sharing of resources through school infrastructure.
- It believes that regulation must become an engine of educational improvement and energize India's school education system.
- It aims to appropriately integrate tech into all levels of the Indian education system.
- It believes that vocational education must be an important part of education. Thus it aims to provide access to vocational education to at least 50% of all learners by 2025.
- It aims to achieve 100 youth and adult literacy by 2030 and significantly expand adult and continuing education programmes.
- The Policy will make sure the preservation, growth, and vibrancy of all Indian languages.
- Higher education has a new vision and architecture under the Policy with large, well resourced, vibrant multidisciplinary institutions.
- The Policy envisages an imaginative and broad based liberal undergraduate education with rigorous specialization in chosen disciplines and fields.
- It envisions a joyful, rigorous and responsive curriculum, engaging and effective pedagogy, and caring support to optimize learning and the overall development of students.
- Quality and engagement by faculty is important for the success of higher education : this Policy puts faculty back into the heart of higher education.
- It sees independent, self governed higher education institutions with capable and ethical leadership as a driver of educational change.
- This Policy aims to set up effective and responsive rules and regulations to encourage academic excellence and public hope in higher education.



-
- It aims to build a holistic approach to the preparation of professionals, by ensuring broad based competencies, an understanding of the social human context, a strong ethical compass, in addition to the highest quality professional capacities.
 - This Policy emphasizes strongly on catalyzing and energizing research and innovation across the country in all academic disciplines.
 - Rashtriya Shiksha Aayog- the Indian education system needs inspiring leadership which will also ensure excellence of execution.
 - This Policy is committed to raising educational investment- there is no better investment towards society's future.

CRITICAL ANALYSIS OF NEP 2020

NEP-2020 basically aims to combine traditional knowledge with modern thinking and introduces vocational education from elementary schools. It lays importance on technology in education and attempts to transform education planning, teaching and learning assessment. However a large number of students do not have access to technology and other devices. How would these excluded children benefit from the new modes of learning? Even though certain budgetary commitments have been undertaken for online education, they might not be enough to offer devices to the students or build e-infrastructure in rural areas. The proposition in the NEP which has caused the most speculation is that the mother tongue must be the medium of instruction up to class 5 'wherever possible'. It proposes that reading and writing skills in other languages will be learnt in Grade 3 and beyond. While the policy maintains that "a language does not need to be the medium of instruction for it to be taught and learned well", it is also true that it becomes difficult to pick up a language as one grows older.

However an increased emphasis on mother tongue is not without certain implications to the poor and marginalized sections of the society , especially in a nation where English is widely associated with employability and great privilege. A study conducted on the implementation of admission of students from economically weaker sections in private schools showed communication in English as one of the reasons for dropouts.



While evaluating NEP 2020, it's important to note the backdrop of NEP 2020 is the neo-liberal economic reforms initiated in 1991 which has integrated the isolationist Indian economy with the global economy.

Today, there's a consensus among all political parties accepting neo-liberal reforms notwithstanding their left, right or regional orientations because they have enriched and expanded the country's influential middle class to the extent that purchasing power of 21st century India's aspirational middle-class of India is on a par with their counterparts in the developed economics of the western world.

However, although India started restructuring the economy in 1991, the education sector has not been reformed to reap the opportunities of the liberalised and deregulated Indian economy. Conversely when Deng Xiaoping liberalised the Chinese economy, he forced reforms in all sectors of the economy including education. He knew that neo-liberal capitalism which has its basis in wealth generation for which knowledge revolution is the driving force. On the other hand, though India has been pursuing economic neoliberalism, it has not yet brought about any comprehensive reforms in education. As a result even the celebrated IITs and IIMs are ranked very low in the prestigious WUR (World University Ranking) of the London-based QS and Times Higher Education. India is far behind in generating innovations too. In innovation index of the World Intellectual Property Organisation, India ranked #48 among 131 countries.

It is in this context that NEP 2020 to be evaluated. Timely reforms in education are essential for the economy to withstand global marketplace competition and knowledge creation and research are necessary to develop and sustain a vibrant economy. In this connection we should learn from developed OECD countries that have made great strides in education and continuous research which have made their economies robust. Despite this awareness, R&D investment in India currently aggregates a mere 0.69 percent of GDP, cf. 2.8 percent in the US, 4.3 percent in Israel and 4.2 in South Korea.

Recognising these needs, the NEP 2020 recommends a holistic approach to transforming the quality of research. Moreover, it acknowledges that public investment in education should be up to 6 percent of the GDP against 3.1 percent currently. Indeed, if India is ever to become a knowledge economy, the government should immediately invest 6 percent of GDP in education, i e Rs.6.4 lakh crore for this purpose. However, funding of NEP 2020 is certain to be a significant challenge. With the large fiscal deficits Centre and state governments don't



have the resources to invest this large sum in public education. Therefore, there has to be high levels of private investment in education.

If reforms in higher education are to be attained, a definite shift in school education is also required. To the credit of the authors of NEP 2020, it proposes a new 5+3+3+4 system formalising early childhood education to replace the current 10+2 model. This education model is almost identical to those of developed countries such as Britain and the US and augurs well for the future. Indeed, incorporation of early childhood education into the formal schooling framework is one of the most impactful initiatives ever in the history of Indian education.

Likewise, allowing students to choose electable subjects in class IX is another notable reform in NEP 2020.

Skill-based learning with bagless days and internships in middle school years are overdue innovative proposals capable of revolutionising the education landscape of the country.

Overall, the reform proposals incorporated into the NEP 2020 are timely and essential. Neoliberalism in education is overdue. It was introduced to reform the economy in 1991 with excellent results and has irreversibly merged the isolationist Indian with the global economy.

We can also see certain gendered implications on the NEP policies which are significant. Women will not have an equal opportunity to learn English, given that parents seem to spend less on a girl child's education and research has shown that parents prefer to send boys to private schools and girls to government schools.

If we critically analyse the NEP 2020, we find that rather than making the present education system inclusive for the students, especially those from marginalised sections of the society, rather than lightening the burden of studies and ending the colonial hangovers in the education system, it does exactly the opposite of what it claims.

The present NEP 2020 as approved by the Cabinet is actually incomplete. It misses several necessary definitions without which one cannot give an informed opinion. It does not define the structure of the new institutions created by the new policy. It also removes the description of the structure and some names of the structure as it was mentioned in the previous draft version. One of them was the replacement of RSA (Rashtriya Shiksha Aayog) as it was mentioned in earlier draft by "re-modelled and rejuvenated CABE" in the latest 66-page NEP 2020.



The biggest criticism against the NEP has been that it would lead to the privatisation of higher education which is a denial of social justice. Class based inequalities will also be widening as those people who are able to afford English medium education in the cities and urban areas will pull further ahead of the people from backward sections of the society.

The NEP also brings early childhood education or pre school education under formal schooling. But this will be continued in the anganwadi .The government states that the anganwadi teachers must undergo 6 months online training. This anganwadi work is often seen as an extension of the unpaid care work women are burdened with in the society. They have been demanding better recognition, proper wages and suitable work conditions for a long time. An additional responsibility like this, without first dealing with their basic demands is not just an unfair state mechanism, it is also patriarchal in the sense of how women’s labour is seen as insignificant, even in the public arena.

The Right to education act of 2009 established it as the duty of the state to give proper elementary education to all children of India .As a result, the number of out-of-school children (aged 6-14) fell from 13 million in 2006 to six million in 2014, according to UNICEF. The NEP – 2020 was expected to extend the Right to Education to include children from preschool years to the age of 18, as was stated in the draft of NEP 2019.The NEP of 2020 however is silent on the Right to Education and its relation to Article 21A of the Indian Constitution which states to provide free and compulsory education of all children in the age group of 6 to 14 as a Fundamental Right.

It actually set aside the Right to Education as an initiative of the past, “which laid down legal underpinnings for achieving universal elementary education” and contributed to “attaining near-universal enrolment in elementary education”. By rearranging the curricular and structure of school education from 10+2 to 5+3+3+4, the policy confounds the fact that the Right to Education has not been extended. This policy is silent on the Institutions of Eminence and agencies like the Higher Education Funding Agency.

- It creates a lack of sufficient clarity regarding curricular, pedagogical and teacher education-related issues that disrupt the teaching and learning of early literacy.
- The policy advises mostly oral activities for the pre-primary grades, reading activities for Grades 1-3, with an extra hour for writing starting only in Grades 4 and 5. It contradicts



research suggesting that children should be taught listening, speaking, reading and writing simultaneously and not in a sequence.

- It does not discuss how to prepare teachers to successfully teach foundational literacy in a multilingual

country. Instead, its recommendation lies in recruiting volunteers and community members to support the matter of early literacy. Volunteers can be useful, but cannot be the primary force to deliver foundational education to students.

- The diagnosis of the causes behind the severe learning crisis – namely poor school and teacher accountability is not apt. There is no fundamental reform proposed for revamping the accountability structures of the schools. Instead, the NEP provides school management committees (SMCs). SMCs already mandated under the RTE Act are ineffectual.

- With the democratization of knowledge and availability of technology for easy access to information, the policy should have focused more on how to teach and not only on what to teach.

- The National Research Foundation (NRF) is tasked with “permeating the culture of research and innovation” and addressing societal challenges. But, there’s no mechanisms, like innovative curricula or extension units, for tier II or tier III institutions to figure out the local problems. It has no access or accountability to people or their representatives.

- Our Constitution puts education within the Concurrent List, giving authority and responsibility to the States and also the Centre. However, the draft had robbed the States by creating an excessively centralized structure of authority and vesting overarching powers with the PM-led RashtriyaShikshaAayog (RSA).

- In promoting the study of regional languages, the importance of English is neglected. Those that are fluent in English language have households with three times higher income than those without any knowledge of English. By ignoring this, this policy has laid out a “language trap”, which can create social inequality and impede economic growth due to loss of the demographic dividend.

- The report does not stress enough on the importance and responsibility of state governments in conferring education to the masses. The online system for education will require huge



investments in terms of developing infrastructural and institutional facilities for it to be accessible for all. More than half of the population in India is devoid of digital access in terms of good internet connectivity and proper digital equipment. Building a sustainable and accessible platform for online learning is not a one-time investment. In a country where the capitalist class is accumulating and hogging all the resources without giving back to society, it's hard for the Public-Private Partnership (PPP) models to work effectively.

The policy's failure to address the role of the private sector in school education is somewhat disappointing. Available data indicates that nearly 45 percent of school students are enrolled in some form of private school and this proportion increases each year; at the secondary level, nearly two-thirds of all schools are under private management. This could have been an opportunity to break with the past and introduce a regulated investment framework for private provisioning in recognition of the reality that such schools are here to stay, but it seems to have been sidestepped.

The extension of free and compulsory education from only grades 1-8 to preschool and secondary levels is welcome and overdue; yet one wonders how the costs of doing this will be met. 1993, the Supreme Court mandated in the Unnikrishnan case that every child below the age of 14 years had a right to free education, yet when the RTE Act was finally passed it only included children between the ages of 6 to 14 years because the country could not afford the cost of preschool. Extending compulsory education both preschool and secondary education will require a very large Financial fund.

A provision causing some controversy has been the policy's recommendation to teach in the mother tongue at the primary level, and if possible, up to class 8. A significant concern though, would be the availability of trained teachers to handle such multilingual teaching as well as several of the other measures proposed. The dilution of minimum infrastructure as presently required by the Act would be a heaven-sent boon for operators of low-cost budget schools, but will need to be accompanied by strong measures that ensure achievement of the envisaged outcomes. Failure to institute such measures would only result in a large proportion of students being denied a minimum learning environment and actual learning.

NEP 2020 lays out an encouragingly hopeful vision for the future if successive governments can stay true to it. However, for it to be a truly national vision, it would be appropriate for it to be discussed and adopted by Parliament in the manner that the National Policy on Education



1986 was, which allowed it to stand the test of time. Without parliamentary approval, any such policy remains an executive decision which runs the risk of being arbitrarily overturned by a future government.

CONCLUSION

The New Education Policy 2020 is aimed to transform the Indian education system to meet the needs of the 21st century. The new policy seeks rectification of poor literacy and numeracy outcomes associated with primary schools, reduction in dropout levels in middle and secondary schools and adoption of the multidisciplinary approach in the higher education system. Apart from this, policy also focuses on early childhood care, restructuring curriculum and pedagogy; reforming assessments and exams, and investing in teacher training and broad-basing their appraisal.

Though, the NEP 2020 seeks to bring a holistic change in the education system of India, it's success depends on the will and way in which it will be implemented.

National Education Policy is a big revolution replacing the 34- year- old policy idea and envisioning to bring about the much- needed modification in the Indian Education System. The policy has maintained a delicate balance between the traditions and the interdisciplinary approach, which is the need of the 21st century. NEP has the potential to revamp the skills of the youth of our country and has all the right tools that are needed to be competitive at the global level. The intent of the policy seems to be ideal in many ways, but it is the implementation where the key success lies.

BIBLIOGRAPHY

- 1) Future of the Indian Education System ,NarendraJadhav ,Konark Publishers , 2020
- 2) India's National Education Policy 2020 : An Overview, Rusen Kumar and Dr Rana Singh, Notion Press,11 September 2020
- 3) National Education Policy 2020 : Ministry of Human Resource Development, Government of India
- 4) National Education Policy 2020:The Key to Development in India, Dr Keshab Chandra Mandal, Notion Press,2 March 2021



5) New Education Policy of India , M.K Singh , Edition 1,2020

Articles

1) Explained : India's National Education Policy,2020 , written by Ritika Chopra ,The Indian Express , 04/03/2021

2) National Education Policy 2020 – DrishtiIAS ,The Hindu ,31/07/2020

3) NEP 2020 : Implementation of New Education Policy in our education system , The Hindustan Times ,22/10/2020.

